

Matthew Manning

ماثيو ماننج

الارتباط بين عالمين

The Link

دراسة للكات غير مالوفة
عند شاب في الحلقة الثانية من عمره

تقديم

بيتر بانسر

رئيس تحرير مجلة « الباحث الروحي »

تعريب وتقديم

الدكتور رؤوف عبيد

مع إضافات ضخمة جديدة للتحليل والمقارنة

١٩٨١

ملتمز الطبع والمشر

دار الفكر العربي

عزيزى القارىء

إذا كنت تبحث عن الطرافة أو التشويق فلا تقرا هذا الكتاب ، لأن المقام أخطر بكثير من أن يكون مقاما للطرافة والتشويق ، أو للزبارة . وللتنميق .

أما إذا كنت تبحث عن منفذ مشروع الى أفق رحب فسيح . وكنت تبغى العرفان النقى الأمين لأخطر أسرار الكون ونواميسه الثابتة . فأفرا هذا الكتاب بعناية ، وامعان ، واتقان .

وعندئذ ستجد فيه ذلك المنفذ المثل على بعض أسرار الخلود . وعى أسرار زاخرة بالمشاعر والانفعالات ، وعامرة بالعديد من صور النشاط الذهنى والفنى ، ومن مصادر الصراع الدائب بين الشر والخير ، والجهل والعرفان ...

وحصيلة هذا الصراع تقع وراء تسلسل جميع الأحداث الانسانية منذ الأزل والى الأبد . وموقعك انت من هذا الصراع هو سيد مصيرك ، والأمر الناهى على ما قد يصادفك من كل صنوف السعادة أو الشقاء ، والحب أو البغضاء ، وذلك عملا بقانون العلية الطبيعية ، وهو قانون لا ينازع فى صحته أى علم أو عرفان .

ومن هنا جاءت خطورة الأحداث التى يعنى بتعقبها ، ودراستها ، وتحليلها ، الباحثون العلميون فى موضوعات الخلود وهى تتجاوز بلا أدنى ريب خطورة دراسة الظواهر الطبيعية بوجه عام ، وكل ظواهر الطبيعة خاضعة فى حدوثها لنواميس بالغة الدقة والاحكام ، وتتطلب دائما المزيد من العناية والاهتمام .

المصرب

الاصالة بين العلم والظواهر

مقدمة العرب

بقاء أم فناء ؟ ! طائفة من البينات والظواهر التي سجلها ماثيو . بعض التحقيقات العملية في ظواهره . ماذا تقول المراجع عن الشغب بوجه عام ؟ بعض النتائج التي استخلصها الباحثون . الجديد في ظواهر ماثيو . ماذا عن التعليل ؟ عن « الكتابة التلقائية » بوجه خاص . ماذا عن الموقف عندنا ؟ عن التفاعل بين الجمود والغموض . هل من نقطة علمية ؟

* * *

بقاء أم فناء ؟ !

لا ريب أن موضوعات « علم الروح الحديث » جديدة بوجه عام على الناطقين بالضاد . ولأنها جديدة فهي جدرة دائما بالمزيد من العناية بها ، وبالمؤلفات التي تعالجها ، حتى تصبح في متناول القارئ ، وذلك لأن حقائق الوجود — أيا كان نوعها — لا تعرف فارقا بين غرب وشرق أو بين شمال وجنوب ، أو بين ناطق بالضاد وغير ناطق بها .

ومن هذه الزاوية لا تختلف موضوعات هذا العلم الذي أخذ يقتزقزعا سريعا للأمام ، عن موضوعات سائر العلوم والمعارف الانسانية المتنوعة : التي منها علوم النفس ، والاجتماع ، والبيولوجيا ، والرياضيات ... في أنها كلها تبحث في محاولة الوصول الى بعض النواميس الطبيعية التي تحكم السلوك العام للأشياء ، والروابط الضرورية ، والحياة في نشوئها وفي نموها وفي تطورها ، والعلاقات الرياضية التي تحكم تسلسل شتى الظواهر الطبيعية ...

وكل معارف الانسان لا تخرج عن كونها ثمرة جهود رجال نبلاء
أذكىاء أجهدوا عقولهم على مر العصور لمحاولة كشف بعض نوااميس الطبيعة،
وفك بعض طلاسمها وألغازها • وكل كشف جديد كان مقدمة لما بعده.
من كشوف • وكل كشف جديد لعب دورا ما في الاقتراب من حقائق
الوجود ، وفي ضرب معازل الجهالة والخرافة حيثما وجدا وكيفما كانا •

وكل آلام الانسانية ومتاعبها سداها الجهل وجمتها الخرافة • وهذه
الآلام حتى لو جاءت عن مصادر طبيعية لا دخل لارادة الانسان فيها ، فان
بمقدور العلم وحده أن يواجهها ويتغلب على بعضها ، وبمقدور الجهل
وحده أن يستزيد منها ، وأن يضاعف من أخطارها وأضرارها •

فالعلم الصحيح هو السبيل الأوضح لتخفيف آلام الانسانية وتعبيد
الطريق أمام تطورها وارتقائها • وإذا كان هذا القول صادقا بالنسبة لجميع
المعارف الانسانية ، فهو صادق من باب أولى بالنسبة لحقائق الروح
والخلود ، خصوصا في هذا العصر الذي استشرت فيه المذاهب المادية ،
في اطار العلم الوضعي وخارج هذا الاطار • وذلك حتى كادت المادية الهدامة
أن تلتهم جميع القيم الفاضلة ، وجل المبادئ الخلقية التي أمسكت
بزمam أية حضارة حقيقية ، وقادت خطى التطور في الطريق الصحيح منذ
فجر التاريخ حتى الآن •

وفي ميدان خلجات الوجدان بالذات ، فان الانسان العادي يشعر أنه
أحوج ما يكون الى ما يدعم الايمان بالله وبأنحلود ، والاطمئنان الى قدرة
ومصيره • وأحوج ما يكون الى ما يبدد عوامل انقلب ، بل الخوف من
أخطر حدث يتهدد حياته في كل آن ، وهو خطر الموت بمعنى الفناء أو بمعنى
الرقاد في قاع مظلم سحيق الى نهاية الزمان •

والانسان أيضا أحوج ما يكون الى ما يملأ نفسه عزاء عن فقدأحبابه
وذويه ، وسلوى عن فراقهم الذي قد يكون مرا قاسيا ، بل أشد مرارة
ومسوة بكثير مما يقدر أن يتحمل أى قلب عطوف لطيف • وهو أيضا
أحوج ما يكون الى ما يرشده ويساعده على تفهم مسيرة الأحداث ، وعلى

تفهم النواميس الطبيعية التى تحكم مسيرتها ، وتتحكم فى تتابع مقدماتها وتنتائجها هنا وهناك ، منذ الأزل وإلى الأبد .

فهل الموت فناء أم بقاء ؟ وهل هورقاد أم يقظة ؟ وفراق أم لقاء ؟ وعذاب أم عزاء ؟ وهزيمة أم انتصار ؟ ... وحرمان أم نهاية لكل حرمان ؟ ! وقائق بالغ أم غاية قصوى من الهدوء والاطمئنان ؟ ! ...

والاجابة هنا لا يمكن أن تكون محض رجاء ولا محض ايمان . لأن الايمان السلبى المغلق سلاح ذو حدين : فهو قد يقود الى عتبة الهدوء والاطمئنان ، كما قد يكون أكبر مصدر يقود الى وهدة انقلاق والاضطراب .

وحيثما يلقي العلم أضواءه ، ويمسك بزمام تطور الأحداث : فعلى الايمان أن يعطى الرأس اجلالا منسحا الطريق لجهود العلماء . لماذا ؟ لأن العلم هو منهج العقل الأواحد عند توافر الرغبة الجادة فى الوصول الى حقائق الوجود ، وفى الانتقال من طور الالبان السابى المغلق الى طور الايمان الايجابى المستنير ...

وأهم الحقائق وألزمها هى حقيقة وجود الله ، ووجود عالم للغيب ، وثبوت دوام الحياة بعد الموت ، ووجود نواميس خلقية تحكم هذا الدوام ، وذلك كحقائق علمية طالما تاقت نفوس العلماء الى معرفتها وكشف النقاب عنها بأساليب معملية ورياضية مستقلة كل الاستقلال عن خليجات الوجدان وعن كل احتمالات خداع الحواس ، أو الافتراض ، أو الانتماء ، أو الرجاء ، أو العزاء ... أى بنفس الأساليب الناقدة التى قادت خطى التقدم العلمى الباهر فى شتى مناحى التطور والارتقاء منذ عصر النهضة لغاية الآن .

* * *

فالمقام هنا أخطر مما قد يتصور القارىء لأول وهلة . وهو أوسع تشعبا مما يتصور بكثير ، لأنه عبارة عن مجموعة - لا تحصى - من القضايا الجزئية . ومقام كهذا من المحال أن يترك الى محض خليجات الوجدان أو الى مضاربات علوم الكلام . تلك العلوم التى أمسكت طويلا

بزماء المعرفة والتي كان منها في الماضي حتى الطب والبيولوجيا والفلك والفلسفة والنفس والاجتماع ***

لذا أصبحت هذه القضايا الخطيرة موضوع بحوث معسلة ورياضية تجري الآن في كل مكان ، وبدون ارتباط مسبق بأية مدرسة ، أو بأى هند من بنود الرجاء أو الايمان • وهى تدور في جوهرها حول دراسة جميع الظواهر غير المألوفة وتوسيع رقعة البحث فيها الى أوسع نطاق ممكن لاستخلاص العنصر أو العناصر الثابتة في كل ظاهرة منها •

وعلى هذه العناصر يعاد من جديد بناء معطيات جديدة لكل معارف الانسان التى هى في تطور مستمر ، وتمر في الوقت الراهن بتحولات جذرية ، نحو المزيد من الثراء في معرفة الانسان بنفسه ، وبحقيقة روابطه بنواميس الكون الظاهرة والخفية ، وهذا هو أساس علم المنطق بحسب تعريفه الشائع •

وهذه البحوث تجري تحت أوصاف متعددة أكثرها شيوعا هو وصف « ما وراء النفس » Para Psychology في كل من أمريكا وانجلترا وألمانيا ووصف « ما وراء الروح » La Métapsychique في كل من فرنسا وبلاد الثقافة اللاتينية بوجه عام •

وقد ازدهرت هذه البحوث في العالم كله ازدهارا لايسكن أن تتصوره في شرقنا الأدنى لأننا اخترنا لأنفسنا طريق الاغلاق الكامل ، وهنا الكارثة الحقيقية التى تتهدد تطور الشرق الأدنى بالنسبة لكشوف الذات الانسانية ، بعد أن جنت على تطوره بالنسبة لكشوف المادة في حائرنا ، وفي ماضينا القريب أيضا •

وساعد على ازدهار هذه البحوث في العالم تقدم الأجهزة الحديثة ، وتطور أساليب التحليل الرياضى ، التى بلغت مستوى رفيعا في امكانيات الكشف عن الخطأ والصواب ، والتمييز بين الممكن والمستحيل ، وما يمت الى الصدفة بسبب ، وما لا يمكن أن يمت الى معادلات الصدفة بأية صلة أو نسب •

وأصبح لهذا العلم الناشئ معاهد ومعامل ضخمة متخصصة تعد بالعشرات ، ناهيك بجهود الجامعات التي تبنت بحوث هذا العلم ووجدت فيه حجر الأساس لدراسة حقيقة موضع الإنسان من نوااميس الكون ، ولدراسة حقيقة ملكاته ، ودوافعه ، وغرائزه ، وظواهره المألوفة وغير المألوفة ، وتاريخه العريق الذي يمتد الى ماضية السحيق ، والمصادر الحقيقية لمتاعبه وأمراضه ، والسبل الصحيحة لمواجهة مخاوفه ، ودرء جانب ضخم من أهواله وويلاته •

فالقضية ليست فحسب قضية دراسة للخلود ، بمعنى دوام الحياة بعد الموت اثباتا أو نفيًا • بل هي مستقلة عن ذلك الى حد كبير ، لأنها قبل كل شيء آخر قضية توسيع للدراسات المتعلقة بكل ظواهر الوجود ، واستخلاص جميع نتائجها الممكنة والمحتملة ، التي قد يكون الخلود أحدها فحسب •

ولذا نجد أن عددا كبيرا من الباحثين العلميين في الباراسيكولوجي يتحفظ جدا في كل أقواله ، وفي استخلاص نتائجه ، ويصر على دراسة جميع الظواهر غير المألوفة على أسس مادية صرف بالأقل كنقطة بداية لا غنى عنها ، تاركا قضية الخلود جانبا • وذلك على أساس أن هذه القضية الأخيرة ستحل نفسها بنفسها بعد توسيع رقعة البحث الى أبعد مدى ممكن وتسجيل العدد الذي لا يحصى من النتائج في ظروف معملية متعددة ومتنوعة •

* * *

ومن هنا جاء القول الذي يؤمن به الكثيرون من أن للخواود قضية قائمة بذاتها ، وأن حلها سيكون في نهاية المطاف لافي بدايته • وسيجد القارئ بعض هذه الاتجاهات والمعاني في تقرير الدكتور جورج أوين George Owen الأستاذ بكامبريدج المتحفظ جدا في كل حرف منه لكنه مع ذلك قد سلم بصحة جميع الظواهر غير المألوفة كما وردت على لسان الشاب ماثيو مافنج صاحب هذا الكتاب ، تاركا البت

النهائي في قضية الخلود لغيره من المتخصصين فيها ، لأنه هو متخصص فحسب في بحوث الباراسيكولوجي كما قال عن نفسه ، لا في قضية دوام الحياة بعد الموت والصلات المحتملة بين عالمي الشهادة والغيب •

طائفة من البيانات والظواهر التي سجلها ماثيو

لكن سيلمس القاريء مع ذلك أن البيانات التي قدمها هذا الشاب الموهوب صريحة واضحة • ومن المحال أن تقبل تعليلا مقنعا آخر إلا أن يكون هو دوام الحياة بعد الموت لجميع الأشخاص الذين تحدث عنهم ، وروى بدقة تامة أبناء جميع اتصالاته بهم بعدة طرق وبوجه خاص طريق الكتابة التلقائية ، والرسم التلقائي • وهما من السبل التي أوفها الباحثون حقها من التحليل الناقد الحذر في العديد من البحوث العلمية ، التي جرت على نطاق واسع ، واستمرت التجربة الواحدة أحيانا لعشرات من السنين •

— فما معنى ظواهر الشغب المجهول المصدر عندما تتحرك السلع تلقائيا داخل المنزل من مكان الى آخر في لمح البصر ؟

— وما معنى السلع التي تخترق الجدران وتذهب وتجيء كما تريد هي — ووقتما تريد — لا كما يريد أصحابها ، وهي الظاهرة التي يطلق عليها في البحوث الروحية وصف المجلوبات والمأخوذات الروحية Teleportation ؟ وقد سلم بحدوثها العديد من الباحثين العلميين المثابرين ، ومنهم الدكتور جورج أوين نفسه في تقريره الذي سنعرضه نصه بالكامل في نهاية الكتاب •

— وليس المهم هو فحسب حدوث ظواهر عديدة من هذا القبيل ، بل المهم هو ما يظهر في تحركات السلع من وجود ذكاء غفى وحيث ، وتخطيط من وراءها • بل من وجود قدرات تريد أن تجتذب أنظار الباحثين اليها ، مثل قدرات هذه السلع على أن تهبط على الأرض ببطء ، أو أن تظل معلقة في الهواء متحدة قانون الجاذبية ، أمام زهول المجهريين •

— ومثل قدرات بعض السلع الطويلة كالصناعات وما إليها على التوازن الذاتي بحيث تظل محافظة على توازنها عندما تنتقل تلقائياً لتضع نفسها عبر حاجز الدرج (السلم) •

— ومثل قدرات بعض السلع على الاستجابة الى بعض طلبات الموجودين عندما تختفى أو تعود بطريقة اعجازية عبر الجدران الصماء والمنافذ المغلقة •

— ومثل ظهور كتابات عديدة على جدران المنزل وعلى السقف تحل توقيعات محددة لأشخاص متوفين جاوز عددهم الخمسمائة مع وضع تواريخ معينة ، يبدو أن لها قيمة خاصة في الذاكرة • وأن لها أهدافاً معينة لأن ظهور بعضها كان يعبري أحياناً نتيجة تفاهم سابق مع مائيو لآثارته حول موضوعات خاصة بالمالكين السابقين لهذا المنزل لما أظهر عنايته بها • وعندما بدأ يجرب أسلوب الكتابة التلقائية كوسيلة لمواجهة الشغب ولمحاولة السيطرة عليه في النهاية •

— ومثل سماع أصوات عديدة مجهولة المصدر أمكن تسجيلها بأجهزة التسجيل ، ناهيك بظهور تسجيلات صوتية لأصوات لم تكن مسموعة من أحد قبل ظهورها على شريط التسجيل •

— وهذا كله بالإضافة الى البيانات الأخرى المتنوعة والحاسمة في إثبات الخلود بمعنى دوام الحياة بعد الموت . مع الكشف عن حقيقة الهدف من تلك الحياة يوصفها حياة حافلة بكل ضروب الابتكار والابتداع ، وليست حياة للرقاد أو للخمول •

— فما معنى هذه الرسوم الجديدة المبتكرة التي يقدمها بتوقيع الفنان العالمي بابلو بيكاسو Pablo Picasso (١٨٨١ - ١٩٧٣) الذي أحدث ثورة في فنون الرسم بل في القيم الجمالية نفسها لا تزال قائمة لغاية الآن وذلك بعد انتقال بيكاسو ببضعة شهور فقط ، وهي تحمل كل خصائص منه السيريالي التي لا يعرف هذا الفن الوسيط شيئاً عنها ولا عن بيكاسو ؟ !

— وما معنى هذه الرسوم العديدة الجديدة التى يقدمها بتوقيع رسام ونحات ألمانى معروف يدعى ألبرخت ديورر Albrecht Dürer (١٤٧١ — ١٥٢٨) ، وذلك بعد انتقاله بأربعة قرون ونصف ؟ !

— وما معنى هذه الرسوم العديدة الجديدة التى يقدمها ماثيو لفنانين عديدين آخرين من فنانى القمة : منهم توماس رونالدسون Thomas Rounaldson (سنة ١٧٥٦ — ١٨٢٧) والرسام توماس بيويك Thomas Bewick (سنة ١٧٥٣ — ١٨٢٨) ، والفنان أوبرى بيردسلى Aubry Beards'ey (سنة ١٨٧٢ — ١٨٩٨) ، ومثلهم الفنان بول كلى Paul Klee (سنة ١٨٧٩ — ١٩٤٠) ، وأيضا هنرى ماتيس Henry Matisse (سنة ١٨٦٩ — ١٩٢٤) وغيرهم ؟ !

— وما تعليل تلك الرسالة التى يدونها للفيلسوف الرياضى المعروف برتراند راسل Bertrand Russel (سنة ١٨٧٢ — ١٩٧٠) بعد انتقاله بضع سنوات ، وهى بنفس منهج الفيلسوف وتوقيعه وتتضمن عدولا صريحا عن بعض آرائه السابقة التى كانت موغلة فى انكار الروح بل والمادة أيضا ؟ !

— وما تعليل تلك الرسالة الأخرى التى يدونها نلوزير البريطانى سير ستافورد كريسپس Stafford Cripps المتوفى منذ سنة ١٩٥٢ ، وهى أيضا بنفس أسلوبه وتوقيعه وتتضمن عدة وقائع كانت مجهولة تماما من هذا الفتى العجيب ؟ !

— ثم ما تعليل تلك الرسائل الغريبة التى تلقاها باللغة العربية ، وهو لا يعرف من العربية حرفا واحدا ؟ وقد اتضح أنها لرسام ومهندس بريطانى عاش لدى سنين طويلة فى شبه الجزيرة العربية وقتل فيها ؟ ! ومثلها رسائل عديدة بلغات أخرى لا يعرفها هذا الفتى منها الألمانية والروسية والفرنسية واليونانية واللاتينية .

— ثم ما هو تعليل تلك الرسائل العديدة التى قلقاها من الأسقف
اليونانى كيفالاس نيكيتاريوس K. Nektarios (الذى توفى فى سنة
١٩٢٠) ، والتى تحوى طائفة جمّة من المعلومات الصحيحة عنه ، وعن
حياته ، ووفاته ، ورغباته ، والمؤلف الشاب لم يسمع من قبل حتى مجرد
سماع بهذا الاسم لأنه بريطانى المولد والنشأة ولا يعرف شيئا عن بلاد
اليونان ؟ !

وكل هذه الظواهر يسردها هذا الشاب الموهوب فى أسلوب بسيط
لطيف ، وفى لهجة مرحة تجعل من كتابه تحفة رائعة ، يحيط بها الخوف
والبهجة مجتمعين معا • وقد أضفى الشئ الكثير من روحه المرحّة على
وقائعه المثيرة ، الصحيحة ، الغريبة فى آن واحد ، فجعله من أجدر الكتب
بالقراءة وبإمعان النظر والفكر •

والمؤلف بحسب أحد المعلقين « يمثل شخصا نادرا من نوع فريد ،
يحوز ملكات قوية ، مع قدرة لا نظير لها للنظر الى هذه الملكات والى
نفسه بموضوعية وبمرح • وذوقه السليم يخلبنى الى حد أشعر معه
كما لو كان القدر قد اختاره كيما يعلّسنا الكثير عن أنفسنا » (١) •

ولا غرابة فى ذلك فلقد اختبر ماثيو منذ بلغ الحادية عشرة من عمره
صيغا متعددة للظواهر الروحية ، تتراوح بين الظواهر الشاذة الغريبة
الناجمة عن غزو الأرواح المشاغبة ، وبين قدراته الخارقة للمألوف والتى
جعلت منه وسيطا ممتازا للكتابة والرسم التلقائيين ، ناهيك بظواهر
التلبائى ، والطرح الروحى ، وتأثير العقل فى المادة وغيرها ... •

ولقد ظلّ يختبرها الى سن الثامنة عشرة من عمره عندما أصدر
كتابها هذا ، والذى أحدث دويا قويا فى الصحافة العادية والروحية فى
عدة بلاد • فقالت فيه جريدة « الديلى ميل Daily Mail » المعروفة ان

(١) دكتور ليول واطسون Lyall Watson فى مؤلفه عن « فوق
الطبيعة » Supernature.

« أعظم المواهب العقلية غير المألوفة في بريطانيا تنتمي الى فتى في التاسعة عشرة من عمره يقيم في كامبريدج » (١) . وقالت فيه صحيفة تلجراف الهولندية انه هو نفسه « أعظم ظاهرة روحية شوهدت ، وهو حقا يقول الصدق في كتابه ولا شيء غير الصدق » (٢) .

هذا وقد أسعدنى أن أعلم من خطاب مؤرخ في ٤ ديسمبر سنة ١٩٧٩ وصلنى من المؤلف أنه أصدر كتابين لاحقين لهذا الكتاب : أحدهما عنوانه « فى عقول الملايين » (٣) (١٩٧٧) ، والآخر عنوانه « الغرباء » (٤) (١٩٧٨) .

ولا يسعنى الا أن أرجو لهما من النجاح ومن التأثير بالأقل مثلما لاقى كتابه هذا وهو « الاتصال أو الحلقة » The Link الذى كان له صдаاه القوى فى جميع البيئات المعنية بأمر هذه الظواهر ، ومتابعتهما بالتحليل ، والتأصيل ، لنفع الانسانية كلها فى مسيرتها المحتومة نحو التطور والارتقاء ، مهما كابدت من صنوف المشقة والعناء .

* * *

والابداع الفنى عن طريق الهيمنة الروحية الذى تم انجازه بواسطة باثيو ماتنج ليس هو الأول من نوعه فى التاريخ حتى يحق لنا أن نشك فى صحته ، أو نشكك الآخرين فيها . بل يعرف تاريخ التحقيقات الروحية حالات عديدة مماثلة أكتفى منها هنا بحالة أوجستان ليزاج Augustin Lesage وسأورد العديد منها فى فصل على حدة سأضيفه للسقارنة وللدراسة ، فيما بعد انشاء الله .

اذ كان أوجستان ليزاج هذا عاملا بسيطا بأحد مناجم الفحم الفرنسية، لكنه يقول بأنه كان يستمع الى صوت يناديه بلا توقف قائلا له « انك

(١) عن مقالة بتوقيع بيتر لويس Peter Lewis .

(٢) عن مقالة بتوقيع هـ ديمارى H. de Mari .

(٣)

In the Mind of Millions .

(٤)

The Strangers .

ستصبح رساما ١ » وذلك رغم أنه لم يأخذ أى درس خاص فى الرسم ، ولم تكن لديه أية ميول فنية من قبل •

وكان له صديق من المهتمين بالظواهر الروحية فأقنعه بأن يجرب ظاهرة « الكتابة التلقائية » وعندئذ كتب العبارة الآتية « استمع جيدا الى نصائحننا وسترى أن كل شئ سيتحقق على النحو الذى نخبرك به ، وهو أنك ستصبح رساما فى يوم ما ١ » • ثم وردت رسالة أخرى تنصحـه بالآلا يستخدم فى رسومه الأقلام الملونة التى كان قد بدأ فى استخدامها فاستمع الى النصيحة (١) ، وكان عندما يعود كل ليلة من عمله الشاق يجلس للرسم التلقائى •

ثم اشترك فى الحرب العالمية الأولى من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩١٨ . وعاد بعدئذ الى مزاولة الرسم التلقائى من جديد • وعندما سمع الدكتور أوجين أوستى Eugène Osty مدير المعهد عن قصته استدعاه وتحقق بنفسه من صحة المعلومات الخاصة به • وكان ليزاج يقوم فى حضوره بعمل رسوم رائعة بلا تردد ولا توقف ، وهو حبس المعهد خلال ساعات طويلة • وكان أيضا يروح فى حالة ثانوية état second تشبه النشوة ، ولم يكن يشغل باله حتى بأنواع الرسوم التى سينفذها قائلا : أن أرواحه المرشدة هى التى تقوم بذلك مستخدمة يده •

وأنجزت هذه الأرواح عن طريقه رسوما رائعة تنتمى الى فنون كثيرة : منها الفن الأشورى ، والاغريقى ، والهندوسى ، والفرعونى ، والسومرى وغيرها • • • فكيف تأتى لهذا القروى الفقير الذى لم يغادر قريته أن ينفذ هذه الرسوم التى تحتاج الى مقدرة فائقة ، والى اطلاع واسع على أصول الفن عند هذه الشعوب كلها ؟ ١ •

بل لقد اكتشفوا يوما بين رسومه رسما للزينة لا يوجد له منيل الا على جدران بعضا قبور قدماء المصريين التى لم يزرها ولم يطلع على

(١) وقد روى ماثيو ماننج بدوره أن الرسم التلقائى بالالوان قلما كان ينجح معه بمقدار نجاح الرسم بالحبر الهندى الأسود كما سيرد فيما بعد •

مثيل لها من قبل . وأحضروه الى بلادنا خصيصا حيث شاهد هذا الرسم:
نفسه على جدران قبر الملك مينا Mena في وادي الملوك بالأقصر ، وهو
يمثل الحصاد . فذهل ليزاج وازداد ذهولا عندما شاهد رسوما غيره في
مقابر أخرى مطابقة تماما للرسوم التي كان قد نفذها من قبل في بلاده قبل
أن يراها في بلادنا .

وعندما ظن بعض المتشككين أن هذا الوسيط كان قد أطلع خفية
على بعض هذه الرسوم قبل تنفيذها في بلاده فوجئوا بأنه كان قد رسم
وجه الملكة شود آد Shud Ad بمنتهى الدقة ، ثم اكتشف قبرها بعد
هذه الواقعة بثلاث سنوات ، وكان الشبه صارخا بين ملامح وجهها
الغامضة والرسم الذي كان ليزاج قد أنمه فعلا قبل نجاح حفريات أور
d'ur في الوصول إلى مقبرتها (١) .

بعض التحقيقات العملية في ظواهر مائيو

هذا وقد قام بتحقيق ظواهر مائيو عدد من أبرز علماء
الباراسيكولوجي بداخل الجامعات والمعاهد المعنية ، ونشروا عدة تقارير
دقيقة ايجابية قاطعة منها : -

- تقرير للدكتور جورج أوين George Owen الأستاذ بكامبريدج
عن « ظواهر مائيو مانتج الفيزيكية » في جريدة « مؤسسة البحث في
الآفاق الجديدة » بتورونتو مجلد ١ عدد ٤ يوليو ١٩٧٤ (٢) .

- تقرير للدكتور جويل ل. هويتون Joel L. Whitton بنفس

(١) راجع :

Danielle Hemmert et Alex. Roudéne :

L'univers des fantômes. 1972 p. 244 - 245.

وفي « مفصل الانسان روح لا جسد » الجزء الثاني سنة ١٩٧٥ تجد
دراسة مفصلة عن الالهام الروحي في أكثر من صيغة له في ص ٤٥٣ - ٧٤٨
معززة باختبارات عديدة في الخارج والداخل .

Journal of the New Horizons Research Foundation. (٢)

Vol I No. 4 July 1974.

الجريدة ونفس العدد (١) *

— تقرير بقلم د. ج. بيرمان D. J. Bierman عن التجارب التي جرت معه في أمستردام (عاصمة هولندا) * في « الجريدة الأوروبية للباراسيكولوجي » (٢) عدد مايو سنة ١٩٧٦ *

— تقرير بقلم ج. م. هوتكوبر J. N. Houtkooper في عدد نوفمبر سنة ١٩٧٧ من نفس الجريدة (٣) *

— تقرير بقلم ج. ا. جانجرمان J. A. Jungerman و ر. ل. * جانجرمان في « مجلة جامعة كاليفورنيا » (٤) سنة ١٩٧٧ عن الأبحاث التي جرت عليه في هذه الجامعة *

— وتقرير ثان بقلم ج. ا. جانجرمان وحده في نفس المجلة (٥) *

— وتقرير ثالث بقلم ف. و. لورنز F. W. Lorenz في نفس المجلة (٦) *

— ورابع بقلم ا. و. روشر E. A. Rauscher في نفس المجلة (٧) *

— وخامس بقلم د. و. ديمر D. W. Deamer في نفس

Ramp Functions in E E G Power Spectra during (١)

actual or attempted Paranormal Events.

European Journal of Parapsychology Vol 1 No. 2 (٢)

May 1976.

Relationships between P. K. and physiological variables (٣)
in a gifted subject.

M. Manning P. K. Test with a Talented Subject on (٤)
Pre - Recorded Targets. University of California 1977.

P. K. experiments with Matthew Manning. (٥)

Experiments with M. Manning. (٦)

Remote Perception of Target Drawings by Matthew (٧)
Manning.

(م ٢ - الاتصال بين عالمين)

المجلة (١) •

وتقرير بقلم ج. ل. هيكمان J. L. Hickman عنوانه
« اختبارات مع ماثيو ماننج » بمجلة « مركز واشنطن للبحث في سان
فرانسيسكو » San Francisco (٢) سنة ١٩٧٧ •

— تقرير بقلم ويليام بروض William Braud وجارى دافيز
Cary Davis وروبرت وود Robert Wood في « جريدة جسمية
البحث الروحي بلندن » (٣) سنة ١٩٧٩ •

ولذا فلا غرابة أن يتحدث عن ظواهر ماثيو ويتناولها أيضا بالتعليق
والتحليل عدد ضخم من المفكرين المعروفين في مؤلفاتهم الحديثة ، رغم
جدانة العهد بالتحقيقات العلمية التي جرت عليها ، ومنهم : —

— جيفرى ميشلوف Jeffrey Mishlove في مؤلف له عن « جذور
الوعي » (٤) (١٩٧٥) •

— والتر ومارى أبهوف Walter & Mary Uphoff في مؤلف
لهما عنوانه « حدود روحية جديدة » (٥) (١٩٧٥) •

— ليول واتسون Lyall Watson في مؤلف له عن « مواهب
الأمور المجهولة » (٦) (١٩٧٦) •

— ميكيل هـ • براون Michael P. Brown في تقرير له عن
« تأثير العقل في المادة » (٧) (١٩٧٦) •

-
- | | |
|---|-----|
| Observations utilizing biological materials. | (١) |
| Experiences with Matthew Manning. Washington Street | (٢) |
| Research Center. San Francisco 1977. | (٣) |
| The Journal of the British S. P. R. | (٤) |
| The Roots of Consciousness. | (٥) |
| New Psychic Frontiers. | (٦) |
| Gifts of Unknown Things. | (٧) |
| A Report on Psychokinesis. | |

- مارتن ايون Martin Ebon في مؤلف له عنوانه « الجديد في الادراك عن غير طريق الحواس » (١) (١٩٧٦) •
- كولن ويلسون Colin Wilson في مؤلف له عنوانه « رجال اللغز » (٢) (١٩٧٧) •
- ميكل هاريسون Michael Harrison في مؤلف عنوانه « نار من السماء » (٣) (١٩٧٧) •
- رينيه هاينز Renée Haynes في مؤلف عنوانه « العين الناظرة : العين الأولى » (٤) (١٩٧٧) •
- بريان وارد Brian Ward في مؤلف له عن « الحاسة السادسة » (٥) (١٩٧٧) •
- ستانلي كرينر Stanley Krippner في مؤلفه عن « خطوات الأمام في بحوث الباراسيكولوجي » (٦) (١٩٧٨) •



وليس سبب اختياري هذا الكتاب لتعريبه هو فحسب تعدد الظواهر المعروضة فيه ، وتنوعها ، وثبوتها علميا ، وخطورة دلالتها ، بل لعل مصدره الأساسي هو ما لمست من صدق واضح في كل عبارة فيه ، ودقة ملموسة عند وصف كل ظاهرة حدثت مع شرح تفصيلاتها ، وتحديد وقتها ، وتعيين شهودها ، وهذا ما لاحظته أيضا جورج أوين الأستاذ بكامبريدج بعد أن اشترك بنفسه في تحقيق ظواهر ماثيو ودراستها عن قرب ، مستخدما كل وسائل العلم الحديث في التحقيق والتقصي •

hat's New in E. S. P.	(١)
Men of Mystery.	(٢)
Fire From Heaven.	(٣)
The Seeing Eye, The Seeing I.	(٤)
The Sixth Sense.	(٥)
Advances in Parapsychological Research.	(٦)

بل ان الأمر هنا لم يقتصر على مجرد اشتراك أستاذ الميولوجيا وعلم الوراثة من جامعة كامبريدج في تقصى صحة هذه الظواهر بأسلوب موضوعى ومدقق تماما ، بل لقد سافر هذا الشاب الثانى لى يخضع ظواهره لتحقيق معهد متخصص فى هذه البحوث كائن بمدينة تورنتو Toronto بكندا عندما عين الدكتور جورج أوين مديرا له .

وهذا المعهد يسمى « مؤسسة البحث فى الآفاق الجديدة » The New Horizons Research Foundation وهو واحد من عشرات المؤسسات والمعاهد المنتشرة الآن فى أنحاء العالم شربا وشرقا . والتي أنشئت خصيصا لدراسة الظواهر غير المألوفة ، واخضاعها لكل المتطلبات الصارمة التى ينبغى أن يلتزم بها أسلوب البحث العلمى الحديث .
المشابر ، الناقد .

وفى هذا المعهد خضع مائيو على مدى عدة سنين لأبحاث واحد وعشرين عالما فى فروع شتى من العلم كما هو المتبع دئسا .
وأحدهم عالم حائز لجائزة نوبل فى الطبيعيات دكتور بريان جوسيفسون Brian Josephson ، فجاءت النتائج متدفقة متنوعة ايجابية ، ومفرطة فى خطورتها .

وذلك حتى لقد صرح جوسيفسون بعدها بأن هذه النتائج « تقتضى إعادة النظر فيما يصح أن يوصف فى الطبيعيات بأنه من الحقيقة أو من غير الحقيقة » لأن التعريفات التى كانت تنطبق على غير الحقيقة بحاجة الى مراجعة شاملة بعد تلك النتائج الخطيرة .

وبطبيعة الحال لقد استخدمت مع مائيو طائفة من الأجهزة الحديثة مثل جهاز كيليريان الذى اخترعه العالم الروسى سيمون كيليريان Simon Kelyrian وقرينته فالينتينا Valentina لتصوير الهالة الانسانية ، أى ذلك الحقل الكهربى - المغناطيسى الذى يتخلل كل كائن حى - بما فى ذلك النباتات - ويحيط بها ويحتوى على طاقة الحياة والنماء ، وتجدد الخلايا والأنسجة فى جميع تلك الكائنات .

وبعد ذلك خضعت ملكات ماثيو من جديد لأبحاث في غاية الدقة جرت في « مؤسسة علم العقل » بمدينة سان أنطونيو San Antonio بولاية تكساس Texas بالولايات المتحدة الأمريكية . وأشرف على هذه الاختبارات الجديدة من العلماء الدكتور جارى دافيز Gary Davis ووليام بروض William Braud .

وصرح أولهما بعدها « ان ظواهره يتعذر تصديقها ، فلقد نجح في تحقيق كل شيء يريد فيما يبدو » . وصرح ثانيهما قائلاً « ان ماثيو انسان ذو ملكات خاصة . فهو وسيط موهوب وقد نجح جيداً خلال عدد ضخم من الاختبارات المتنوعة » .

ومن أغرب ظواهره في هذا المعهد الأخير أنه أمكنه بتركيز تفكيره على أنبوبة بها دم آدمى ، أن ينجح في ابطاء سرعة موت الخلايا . فهذه الخلايا تموت عادة بعد خمس دقائق كحد أقصى ، لكن تكن ماثيو من أن يؤجل موت الخلايا الى مدة عشرين دقيقة أخرى ! وقد جرت هذه الأبحاث الأخيرة في غضون سنة ١٩٧٥ عندما زار ماثيو الولايات المتحدة الأمريكية وخضع فيها لاختبارات شاقة ، أغلبها جديد على العلم .

هذا وقد سرد ماثيو وصف العديد من الاختبارات والأبحاث التي جرت عليه في عدة معاهد في مؤلف له صدر في سنة ١٩٧٧ عنوانه « في عقول الملايين » (١) . ولكن لعل أهم الاختبارات التي أجريت عليه هناك وأوسعها نطاقاً نمت في جامعة كاليفورنيا ، وتضمنتها خمسة تقارير علمية نشرت في مجلة الجامعة في غضون سنة ١٩٧٧ وقد سبق بيانها .



وبعد كل ذلك ، بل قبل كل ذلك ، فنحن لسنا هنا بالمرّة ازاء وساطة احتراف أو اتجار حتى نشك ، أو حتى يحق لنا أن نشك في صحة هذه الظواهر وفي دقة سردها ، سواء بمعرفة صاحبها أم بمعرفة العلماء

الباحثين • بل نحن ازاء طاقة وساطية فريدة بدأت بظواهر شغب مجهول المصدر اندلعت تلقائيا في حضور فتى في الحادية عشرة من عمره من أسرة مثقفة وثرية كانت تسكن منزلا رحبا يدعى كوينز هاوس Queens House . لكنه منزل قديم مكون من جناحين بنى أحدهما في سنة ١٦٠٠ وثنائهما في سنة ١٧٣١ • وهذا المنزل يقع بناحية لنتون Linton بالقرب من ضاحية كامبريدج Cambridge بجوار لندن حيث توجد تلك الجامعة العريقة التي تحمل نفس اسم هذه الضاحية •

وهذه الأسرة ماكانت تتوق الى حدوث هذه الظواهر، بل لقد انزعجت منها جدا ، وقاست منها اقلالا شديدا — خصوصا لأنها استمرت أمدا طويلا وتعرض ماثيو بسببها لمتاعب ضخمة متوالية في مدرسته الداخلية من قبل بعض أصدقائه وأساتذته • وكان يهم الأسرة فحسب شيء واحد وهو العثور على وسيلة ما لمحاولة السيطرة عليها ولايقاف حدوثها •

ولذا لجأت الأسرة الى أشخاص عديدين من بينهم الدكتور جورج أوين George Owen الأستاذ بجامعة كامبريدج كباحث علمي له عدة تحقيقات سابقة في بعض ظواهر الشغب المجهول المصدر التي اندلعت في إنجلترا واسكتلندا •

وفي النهاية أمكن السيطرة على ظواهر الشغب ، ولم يكن ذلك عن طريق تدخل جورج أوين أو غيره من الباحثين ، بل عن طريق مختلف تماما • وهو ليس من ابتكار ماثيو كما تصور خطأ جورج أوين ، بل عن طريق الايحاء أو التأثير الذي تلقاه الفتى القاق المتحير من قبل أرواح راقية يبدو أنها بدأت في التدخل لانتقاذ الفتى وأسرته من هذا التعذيب ومن الآثار الوخيمة لهذا الشغب ، ومن الازعاج المستمر بلا سبب •

وهذه الأرواح الراقية نفسها وجدت في ماثيو طاقة روحية متدفقة أمكنها أن تستخدمها في تحقيق انجازات فنية ضخمة • ويتضح تماما من متابعة هذه الانجازات أن هدفها الأساسي كان هو في المقام الأول انتقاذ

الأسرة من الشغب، ثم محاولة إثبات وجودها، وتأكيد شخصياتها أيضاً، وذلك بوسائل شتى من الهيمنة على هذا الشاب الموهوب عن طريق حسن استخدام طاقاته الروحية المتعددة فكانت تلك الرسائل المتنوعة ، والتي وردت بلغات شتى لا يعرفها وفي موضوعات متباينة لا صلة له بها .

وذلك كله بالإضافة الى الرسوم الرائعة ، واللوحات الفنية العديدة التي تحوى كل خصائص صفوة لا يستهان بها من كبار الفنانين ذوى السمعة العالمية ، والذين انتقلوا من دار الفناء الى دار البقاء فى عصور شتى من التاريخ . والذين لا يعرفهم ماثيو بطبيعة الحال ولا صلة له بهم . لأنه كما قلت مجرد فتى مقبل على فجر شبابه يواصل دراسته الثانوية ولا يحوز أية ميول للرسم .

وبطبيعة الحال فلا مصلحة له فى اضاعة وقته فى اصطناع هذه اللوحات العديدة عن طريق التقليد ، ولا قدرة له أو لغيره من الناس - ولو كان أحدهم فنانا أصيلاً - على تقليد أساليب عشرة من فناني القصة ذوى الأساليب المختلفة ، والمواهب المتنوعة ، وينتمون الى عصور وإلى أجناس متباينة . ولا مصلحة له أو لغيره فى التنصل من تحقيق كل هذا الانتاج الفنى الرائع المتنوع لو صح صدوره منه . ولا قدرة له - ولا لغيره - فى تقليد خطوط أعلام منتقلين فى رسائل مطواة ، ناهيك بتقليد التوقعات لهذا الشخص أو لذلك .

وهو يشعر تماماً أنه مجرد قناة Channel آدمية لكائنات عليا متطورة تريد أن تثبت وجودها عن طريقه ، وذلك لبث السلام والاطمئنان فى نفسه ، ونفس أسرته . وفيما بعد فى نفس دارسى هذه الظواهر ومتابعيها على اختلاف لغاتهم : وأجناسهم . لأن حقائق الكون ملك للجميع ، ولا تنتمى لأى شعب من الشعوب ، بل ان جميع شعوب الأرض هى التى تنتمى إليها ، ويلزمها أن تفيد منها .

ولا فارق فى ذلك بين حقائق الخلود ، بمعنى دوام الحياة بعد الموت ، وحقائق الطب ، أو الكيمياء ، أو الطبيعيات ، أو البيولوجيا ،

«و سائر العلوم الأخرى التى تفيد منها الانسانية فى مشارق الأرض ومغاربها فى مواجهة بعض مشكلاتها وتخفيف بعض ويلاتها • وقبل كل شيء آخر فى دفع مسيرة الحضارة الانسانية بوجه عام قدما نحو الأمام • والحضارة تعنى ثراء العقل والوجدان ولا تعنى ثراء المال أو السلطان •

ماذا تقول المراجع عن الشغب بوجه عام ؟

ثم ان هناك اعتبارا آخر ينبغى أن تكون له قيمته الطبيعية عند محاولة تقييم هذه الظواهر ، وهى أنها متطابقة تطابقا كافيا مع العديد المماثل لها مما حققه الباحثون العلميون فى عدة أنحاء من العالم • فمثلا بدأت هذه الظواهر تحدث فى حضور هذا الفتى المراهق فى سنة ١٩٧٤ ، عندما كان فى الحادية عشرة من عمره متخذة صورة شغب مجهول المصدر •

وعن نتائج التحقيقات العلمية فى شأن الحالات المماثلة لهذا الشغب تقول « موسوعة العلم الروحى » (١) البريطانية ان ظواهر الشغب قلما تحدث أضرارا جثمانية بالأشخاص ، لكنها بالأكثر تحدث أضرارا بالأشياء القابلة للكسر فتحطمها ، أو قد تشعل النيران ببعض أجزاء من المنقولات أو من الملابس •

وكثيرا ما تتوقف هذه الظواهر فى حضور الأشخاص الأغراب - بينما أن حضور آخرين قد يكون سببا فى تزايد عنفها • وهى قد تكون عنيفة أحيانا الى حد سحب شخص من فراشه أو رفعه عاليا • وقد يكون اضطهاد ضحية هذا الشغب اضطهادا وحشيا ولا يتوقف بمغادرته للمكان •

ولا توجد وسيلة للسيطرة على هذه الظواهر • وفى حالات قليلة

Encyclopaedia of Psychic Science.

(١)

طبعة سنة ١٩٣٤ ص ٢٩١ - ٢٩٤ •

نجحت المحاجة والرقعة . ويستهدف الذكاء الذى يعمل وراء هذه الظواهر بالأكثر أهدافا سيئة ، وقد يصل الهدف الى حد الخطر على حياة الضحية وأمنها . ومن الغرابة بمكان أن الأشياء قد تتحرك من مكانها خصوصا عندما لا ينظر إليها أحد . وهى غالبا تطير فى الهواء ولا تتأرجح فى مكانها .

وأحيانا تسمع أصوات غريبة منها أصوات تحطيم مختلفة لكنها تظل سليمة كما هى . ولذلك صلة بالمقابل الأثيرى لهذه الأشياء بحسب رأى أدولف داسييه Adlophe d' Assier فى مؤلفه عن « الانسانية فيما بعد » (١) . وهو يعتقد أن السلع غير الحية أيضا لها مقابل أثيرى ، أو صورة شبحية phantasmal image وأن هذا المقابل هو الذى يهتز بواسطة الروح المشاعبة .

وهو يقول ان مجموع الحركة التى يملكها جسم متحرك عبارة عن ضرب كتلة الجسم المتحرك فى سرعته ، وأن طاقته الحيوية فى لحظة السقوط تعادل نصف حجم مربع السرعة وبالتالي فإنه من الممكن الحصول على تأثير آلى اذا أعطينا هذا الجسم سرعة كافية تزود هذا الجسم بطاقة تتجاوز الصفر .

ومع ذلك فهو ليس بمقدوره الاجابة عن التساؤل الخاص بمصدر الطاقة التى تحرك الجسم ومن أين تجيء ، مهما كانت هذه الطاقة غير متناهية فى الضالة .

وقد جمع بوزانو Bozzano (٢) احصائيات عن هذه الظواهر ،

Posthumous Humanity.

(١)

(٢) الاشارة الى البروفسور ارنستو بوزانو Ernesto Bozzano وهو عالم نفسى معروف ايطالى الجنسية كان معنيا بالبحوث الروحية ، وله فيها عدة مؤلفات وبحوث قيمة . ولعله يعتبر - لفاية الآن - عميد الروحانيين الايطاليين (للمزيد عنه راجع مؤلفنا « مفصل الانسان روح لا جسد » طبعة ١ الجزء الأول ص ٦٦١ - ٦٩٠) . العرب

ووجد أن من بين ٥٣٢ حالة من حالات الشغب يوجد ٣٧٤ حالة تعبر عن ظواهر طيفية ghostly manifestations حقيقية و ١٥٨ حالة عبارة عن شغب له أسباب وقتية غارضة instanced poltergeists

وبعد ذلك تسرد نفس الموسوعة حالات عديدة من الشغب خضعت للتحقيق العلمى فى عدة أماكن من العالم ، وقد أسفرت عن صحة ظواهر متعددة منها : سقوط سوائل ومياه على المخادع المفروشة من مصادر مجهولة ، وملء أوان وزجاجات بالماء ، وسكب لبن وخمور وقهوة على الأرض ، وسماع أصوات مجهولة المصدر ، واختفاء سلع قد تعود وقد لا تعود ***

ومن أكثر هذه الظواهر شيوعا لقاء أحجار من مصادر غير معروفة على بعض الأماكن والنوافذ . وقد تتكرر هذه الظواهر فى أوقات منتظمة نهارا أو ليلا . ولا يوجد أى شك فى موضوعية هذه الأحجار ، ولو أن مصدرها لا يمكن تعيينه دائما . وقد أجرى الباحثون تجربة فريدة فى هذا الشأن ، وهى أنهم كتبوا أسماءهم على بعض الأحجار التى أقيمت عليهم ، وألقوا بها الى خارج المكان ، ثم أغلقوا جميع المنافذ فعادت الأحجار اليهم وبها نفس العلامات التى وضعوها عليها ***

وهكذا تسترسل الموسوعة فى سرد بعض نماذج من هذه الظواهر، وكلها تتفق تماما مع تلك التى أثبتتها ماثيو فى كتابه هذا .

* * *

كما ورد عن ظواهر الشغب المجهول المصدر فى تقرير رسمى « للمعهد البرازيلى لبحوث علم نفس الطبيعة البيولوجية » I. B. P. P. وهو منشور فى مجلة « العلم والمجتمع » التى هى الطبعة العربية لمجلة « التأثير » Impact التى تصدر عن مركز « اليونسكو » (المؤسسة الثقافية لهيئة الأمم المتحدة) ما يلى :

« لا شك أن أكبر وأضخم الملفات فى أرشيفنا هى تلك التى تعالج موضوعات الأرواح المشاغبة ، فقد درسنا نحو عشرين حالة من أنشطة

الأرواح المشاغبة ، وكوفئت بحوثنا في أربع مناسبات عندما حدثت الظواهر في وجود هؤلاء المكافئين ، وكانوا قادرين على تسجيل بعضها على شرائط مغناطيسية .

واحدى هذه الحالات حدثت في شهر يولية سنة ١٩٧٢ في بيت ضيافة يقع على بعد شوارع قليلة من المركز التجارى لساو باولو (أكبر مدينة في أمريكا الجنوبية) وعلى مسيرة قليلة من منزل المشرفة على بحوثنا ، وقد كانت قادرة على متابعة الأحداث لمدة تزيد عن شهر جمعت خلالها وثائق مسجلة على مدى ست ساعات .

ولا يزال هذا الدليل الخاص بهذه الحالة يبدول ليعرض في مؤتمر دولي في سنة ١٩٧٥ وهناك أربع حالات أخرى للأرواح المشاغبة تستحق أن تذكر باختصار . ففي واحدة ظهرت في بلدة سورو كايا استطعنا أن نلاحظ تحرك متاع بيت يروح مشاغبة ، وذلك في مطاردة لأسرة تبحث عن مهرب منها بعد أن حطمت الروح منزلهم . وقد سجلنا أولا حركة خارقة لا نخطئها ، فقد سقط رف ثقيل متحطسا على الأرض وبدأت السقطة كما لو كانت تلقائية عندما كان هناك أربعة من باحثينا يراقب كل منهم واحدا من سكان المنزل عند وقوع الحادثة .

وحالة أخرى في سوزانو قرب ساو باولو ، وكان مع شهودنا رئيس الشرطة المحلية الذى وصف ما رآه بعينييه بأنه حادثة تولد الحرارة أو حريق ذاتى لا يعرف سببه ، فقد وصف كيف أن ثثة أشياء رغم بللها بالماء احترقت ملتهبة فجأة . ولدينا عدد كبير من الحوادث من هذا النوع في أضايرنا ، منها احتراق وسائل كان عليها أناس نائمون ، وملابس داخل دواليب مغلقة وقطع أثاث ثقيلة .

والحالة الثالثة وقعت في ضاحية سكنية قريبة من ساو باولو وكان في استطاعتنا أن نعيد قصة نشاط روح مشاغبة عاشت ست سنوات اضطرت العائلة أن تنتقل من المنزل لا أقل من ثلاث مرات ، ودفعت أحد أفراد الأسرة لمحاولة الانتحار مرتين . وقد علمتنا هذه الحالة أن الأرواح

المشاغبة هي وان بدت في ظاهرها مضحكة الا أنها مشكلة اجتماعية خطيرة تسبب فواجع ومآسٍ خطيرة • ولدينا حالة تدل على أن محاولة قتل قد وقعت ، فثمة طفل صغير لا يستطيع بعد أن يمشى قد اكتشفت في قاع سلة ملابس وقد احترقت السلة ، وأنقذت حياة الطفل قبل ثوان من احتراقها » (١) •••

وقد تراكت التحقيقات الايجابية في هذا الشأن قبل هذا التقرير الهام وبعده ، الى حد أننا منذ سنة ١٩٥٥ نجد « جمعية البحث الروحي » بلندن S. P. R. تقيم في يولية من ذلك العام مؤتمرا دوليا داخل كلية نيوهام Newham بجامعة كامبريدج وقد حضره تسعة وعشرون خبيرا بوصفهم مندوبين عن عشر دول وهي بريطانيا ، والولايات المتحدة الأمريكية ، وفرنسا ، وألمانيا ، وإيطاليا ، والنرويج ، وهولندا ، وسويسرا ، والدانمرك ، وهايتى • وقد ظل المؤتمر يبحثون لمدة سبعة أيام موضوع « القواعد الدولية الواجب اتباعها عند تحقيق ظهور الأشباح التي تحدث أصواتا وتأتى أفعالا غريبة في المنازل » (٢) • فهل تعودنا من المؤتمرات الدولية أن تجتمع في الجامعات العريقة لتغذية الأوهام وخرافات العوام ؟ ! أو للهزل واثارة روح الاستغراب والطرافة لديهم ؟ !

* * *

ولعل أحدث التحقيقات العلمية الجادة في موضوع هذه الظواهر بحث طويل هام قام به العالمان المعاصران آلان جولد Alan Gauld وتونى كورنل Tcny Cornell ونشراه معا في مؤلف ظهر في سنة ١٩٧٩ عنوانه « المشاغبات المجهولة المصدر » (٣) •

(١) راجع مجلة « العلم والمجتمع » عدد يونية - اغسطس ١٩٧٥ ، وهو خاص عن « العلم والظواهر الخارقة » ص ١٢٤ - ١٢٦ .
(٢) وقد نشرت اخبار هذا المؤتمر الدولى جريدتا الأهرام والاخبار في عدد ١٣ يولية سنة ١٩٥٥ .

The Poltergeists.

(٣)

وأولهما أستاذ لعلم النفس حالياً بجامعة نوتنجهام Nottingham
بانجلترا منذ سنة ١٩٦٢ ، وأستاذ سابق بكامبريدج ، ثم بجامعة هارفارد
Harvard بالولايات المتحدة الأمريكية . وهو معنى بالبحوث الروحية
بوجه عام وله مؤلف معروف عنوانه « مؤسسو البحث الروحي » (١)
(١٩٦٨) ، كما هو عضو بسجل إدارة « جمعية البحث الروحي » منذ
سنة ١٩٦٢ .

وثانيهما أستاذ حالى بجامعة كامبريدج ، ورئيس « جمعية جامعة
كامبريدج للبحث الروحي » (٢) ، و « رئيس مجلس التخطيط
بكامبريدج شير » (٣) . كما هو فى نفس الوقت عضو بسجل إدارة « جمعية
البحث الروحي » ومعنى بالبحوث الروحية منذ خمسة وعشرين عاماً ،
وبوجه خاص بدراسة ظواهر الشغب المجهول المصدر والرؤى apparitions
والتلبأى ، والتنويم المغناطيسى . ويعتبر هناك حجة فى موضوعات
الباراسيكولوجى بوجه عام .

وهذا الكتاب الهام «The Poltergeists» مكون من قسمين :
أولهما عبارة عن عملية مسح تاريخية قام فيها أول المؤلفين بتجميع حوالى
خمسمائة حالة تاريخية من ظواهر الشغب المجهول المصدر ، منذ القرن
السادس عشر لغاية الآن ، وهى حدثت فى أرجاء عديدة من العالم
وبعضها حالات غير معروفة . وهدفه من ذلك هو أن تكون « المادة
الخام » ظاهرة أمام القراء حتى يتمكنوا من متابعة الحالات الحديثة
بأنفسهم .

ومنها حالات تخريبية أسندت الى كائنات غيبية شريرة ، وأخرى
أسندت الى السحر أو الشياطين ، وأخرى يبدو تماماً أنها من عمل
أشخاص متوفين من بنى البشر ، ومنها حالات أسندت الى منازل
مسكونة .

The Founders of Psychical Research. (١)

Cambridge University Society for Psychical Research. (٢)

Chairman of the Planning Committee, Cambridgeshire. (٣)

واستعان آلان جولد بالعقل الالكتروني في تحليل هذه الظواهر لمحاولة الوصول الى نتائج واضحة حول حقيقة الطائفة التي تنتمى اليها كل فصيلة من هذه الظواهر الشاذة عن المؤلف .

أما القسم الثانى من هذا الجهد العلمى الضخم فقد اشترك فى القيام به المؤلفان معا ، وأفرداه لتحقيقاتها الخاصة فى هذا الشأن والنتائج التى خلصا اليها بشأن تفسير كل طائفة من الظواهر التى قاما بتحقيقها .

وفى هذا القسم الثانى يناقش المؤلفان موضوع مدى امكان الاعتماد على شهادة الرؤية الشخصية بشأن هذه الأمور ، وعلى أقوال الآخرين . مع مناقشة جميع النظريات التى تبحث أنواع الطاقات التى تظهر نفسها عند انتاج هذه الظواهر ، والقوى العقلية التى تكمن وراءها .

وفى نهاية هذا الكتاب يجد القارئ جدولاً موضوعاً بترتيب زمنى للحالات التاريخية الخمسمائة المشار اليها فيه مأخوذة من واقع تحقيقات المئات من الباحثين المدققين فى كل أرجاء العالم والمنشورة فى المراجع المعتمدة وفى المجالات العلمية المعنية بدراسات الظواهر غير المألوفة .

ومن ضمن الأحداث الموصوفة فى هذا الكتاب واقعة عن فتاة تدعى اليونورا زوجون Eleonora Zugun كانت بغتة ضحية لهجوم عنيف من هذه الكائنات الغيبية فى المدة من سنة ١٩٢٥ الى سنة ١٩٢٧ . وهى فتاة ريفية من رومانيا كانت تعيش فى قرية تالبا Talpa على بعد أميال قليلة من مدينة دورهوى Drohici فى الجزء الشمالى من رومانيا .

وهذه الفتاة ولدت فى ٢٤ مايو سنة ١٩١٣ ، وفى فبراير سنة ١٩٢٥ توجهت الى زيارة جدتها بقرية يوهوى على مقربة من تالبا ، وكانت هذه الجدة قد بلغت من العمر مائة عام وخمسة . وفى اليوم التالى بدأت ظواهر الشغب فى منزل جدتها التى منها : تساقط الأحجار على جدران المنزل من الخارج ، وتحطم النوافذ ، وتطير بعض السلع الصغيرة فى الهواء بالقرب منها . واشترك عدد من أحسن المحققين العلميين الألمان والرومانيين فى تسجيل هذه الظواهر ، ومحاولة تقصى عواملها .

على أن من أخطر هذه الظواهر ظهور تسليحات واصابات وأورام - تبدو كما لو كانت بسياط من الجلد - على وجه تلك الفتاة التعيسة من جانبه الأيسر ، وعلى يدها اليسرى ، وقد أثبتها المحققون بالصورة الواضحة المنشورة في هذا الكتاب • وهذا كله يثبت أن هذه الظواهر تكون مؤذية في بعض الأحيان للوسيط أو للوسيط ، وقد تكون مصدرا لآلام ولأخطار متنوعة تهدد الصحة بل الحياة •

ومن هذا القبيل ما ورد في جريدة الأهرام بتاريخ ٦ نوفمبر ١٩٧٨ ونصه كالآتي : « تحدثت الصحف الليبية اليوم عن ظاهرة محيرة تتمثل في نار مجهولة السبب تلاحق أسرة ليبية في طرابلس تلتهم ملابسها وممتلكاتها حيثما انتقلت ... »

وقال محافظ طرابلس أنه شاهد بعينه النار تشتعل فجأة في شعر إحدى بنات هذه الأسرة عندما كان يقف بالقرب منها ، ولم يكن هناك ما يمكن أن يكون سببا في اشتعالها ... » •

* * *

وظواهر الشغب المجهول المصدر تحدث في كل مكان في العالم لكنها لا تحظى بأى تحقيق علمي الا في البلاد المعنية بأبحاث الباراسيكولوجي ، حيث يعطيها الباحثون عناية خاصة ، ويحاولون استخلاص نتائج محددة من تحقيقاتهم •

فمثلا حدثت في بلادنا في هذه السنين الأخيرة عدة حوادث منها ، وقد اتصل بي بعض «ضحاياها» لعلى أجد وسيلة أخف بها الى نجدتهم • ومن الحوادث التي من هذا القبيل ما يلي :

- اندلاع شغب مجهول المصدر في منزل أسرة كريمة بالمنايا بين أفرادها ثلاثة أو أربعة من ضباط الشرطة ، وكانوا يراقبون بأنفسهم هذه الظواهر فلا يجدون لها سببا ، ومنها انتقال سلع بشكل مباغت وسريع مختربة السقف من الطابق الأسفل الى الطابق الأعلى من نفس العمارة •

— اندلاع حوادث حريق متكررة في منزل بروض الفرج أمام عين المشاهدين وبلا سبب ظاهر، وشاهد المحققون هذه الظواهر أثناء حدوثها، واتصل بى أحدهم للاسهام معهم في التحقيق ، وهو ما تعذر على تلييته نظرا لضيق وقتى •

— حدوث ظواهر شغب عديدة ومتنوعة في منزل بالمعادي ، انتهت بحادثة قتل لفتاة شابة •

— حدوث تمزقات لا تتوقف بملابس شابة كانت مطلوبة وتستعد للزفاف ، لكنها كانت تعجد جميع ملابسها وقد تمزقت عسدا تباعا كما لو كانت بموسى حادة ، مع وجودها داخل النرائن والأماكن المغلقة !! وكان مسرح هذه الأحداث مسكن يقع بمدينة نصر بالقاهرة •

— اندلاع شغب ضخم في منزل صديق فاضل هو رئيس سابق لمحكمة جنايات القاهرة يقيم فيه مع أسرته بالجيزة • وكان الشغب عنيفا الى حد اقضى تدخل شرطة النجدة • كما اقتضى من افراد الأسرة جميعا مغادرة المنزل الى أن توقف الشغب بعد غناء شديد دام لمدة حوالى أسبوعين أو أكثر •

— حدوث ظواهر شغب في صورة سماع لأصوات تحطم الأواني الموجودة بالمطبخ ، وامتلاء بعض الأوعية بالماء تلقائيا ، واختفاء بعض أوراق النقد بلا سبب ، وكان يقطن في الشقة شقيقتان فحسب ، وحدثت هذه الظواهر حى السكاكينى بالقاهرة •

— حدوث ظواهر عنيفة جدا أثناء مسيرة جنازة بمدينة بيا (محافظة بنى سويف) حيث أخذ النعش يطير عاليا تلقائيا ، وأحيانا يصطدم بعنف بأبواب المنازل فيحطمها ، وحطم صيدلية بمحتوياتها في طريقه • واستدعى الأمر الاستعانة بمديرية أمن بنى سويف لمحاولة السيطرة على الموقف، حيث ساد الذعر والهرج في المدينة لمدة يوم كامل من هذا الميث الذى يأبى الدفن ويقاومه بعنف شديد • وقد روى لى التفصيلات أحد عمداء الشرطة ممن شاهدوا. بأعينهم هذه الظواهر عندما انتقل خصيصا لمواجهتها على رأس فرقة من رجال الأمن •

— وحوادث « النعوش الطائرة » ظاهرة تحدث كثيرا ، وتستحق عناية شديدة بدراستها لمحاولة تحليلها تعليلا مقنعا ، وقد تمكن طبيب من أصدقائي أن يلتقط صورة لنعش طائر بشارع الكرنك بمدينة الأقصر . وهى واضحة ، ولا تدع سبيلا للشك فى صحة ما شاهده بنفسه هذا الطبيب . وفيها يظهر النعش طائرا فوق مستوى أيدي جميع المشيعين الذين يحاولون عبثا اللحاق به والارتفاع الى مستواه .

ولا يوجد أى دليل على أن ثمة رابطة ما تربط بين صاحب النعش وبين « طيرائه » . إنما الرابطة المتصورة هى بين وجود مقدار ما من طاقة روحية عند أحد المشيعين للجنابة أو بعضهم ، وبين حدوث هذه الظاهرة . وهذه الطاقة تستخدم على وجه ما فى أحداثها ، فيذهب الناس فى تأويلها كل مذهب ، ويتصور البعض خطأ أنها من « كرامات » المتوفى ، الذى قد لا يعلم عنها شيئا بالمرة . اذ من الجائز ألا يكون — بعد — قد استرد وعيه منذ أسلم نفسه الأخير . ومن الجائز ألا يكون راضيا عنها اذا كان قد استرد هذا الوعي ، لكن ليس بمقدوره منع حدوثها متى توافرت لها ظروفها .

والاحتمالات هنا عديدة ، إنما الأمر الذى يبدو محققا — فى تقديري الخاص — وهو مجرد توافر مقدار كافٍ من هذه الطاقة الحيوية عند بعض المشيعين ، مع القدرة على استخدامها على نحو ما فى حدوث هذه الظاهرة التى ينبغى أن تلقى المزيد من العناية فى بحثها . خصوصا لأنها تحدث أحيانا فى بلادنا ، ولعل السبب فى ذلك هو شيوع عادة حمل النعوش على الأكتاف . أما فرص حدوثها فى الخارج فتبدو أقل بكثير نظرا الى شيوع عادة وضعها فى السيارات .

— وهناك حوادث عديدة لمنازل وأماكن مهجورة يقال انها « مسكونة » وطبعا ليست كلها صحيحة ، فمن بينها قطعا العديد من المبالغات والخرافات لكن يحتمل أن يكون بعضها صحيحا ، ويلزم بالتالى متابعتها بتحقيقات دقيقة متحفظة . وهذا هو ما تقوم به فى الخارج الجهات المعنية

بالباراسيكولوجى ، . وعادة يجرى تبادل التقارير بين تلك الجهات عندما تكون النتائج ايجابية . وكثيرا ما يستعين المحققون ببعض الأجهزة الحديثة مثل الكاميرات ، وأجهزة تسجيل الصوت ، والحرارة ، والضغط الجوى . . .

بعض النتائج التى استخلصها الباحثون

والأمر لم يقف عند حد مجرد تسجيل بعض أنواع الشغب غير معروف المصدر ، بل تعداه الى تقصى أسبابها فى العالمين المادى وغير المادى معا . ففى العالم غير المادى قد تتصل هذه الأحداث بذكريات معينة دفينة فى عقول بعض الأرواح لا تريد أو لا تقدر أن تتخلى عنها . وهى التى تعلق حدوث هذا الشغب فى ساعات معينة ، كما قد تعال اتخاذ هذا الشغب مظهرا معيناً دون غيره . وستقدم الظواهر التى كانت تحدث فى حضور مائيو بعض نماذج من هذا القبيل بعد ما نجح عن طريق « الكتابة التلقائية » فى الاتصال ببعض الساكنين والمالكين السابقين لنفس هذا المنزل القديم من أفراد أسرة وب Wehbe . وعرف بعض معلومات عنهم وعن حياتهم وأسمائهم وذكرياتهم بوجه عام . وقد خصص لشرح هذه الاتصالات تفصيلا كتابا لاحقا أطلق عليه اسم « الغرباء » (١) .

وفى العالم المادى اتضح أن سبب الشغب يرجع اما الى وجود مخزن لطاقة غير مادية ولا معروفة فى بعض المنازل بسبب تداخل بعض الاهتزازات Vibrations أى الأمواج الأثيرية بين المستويات المختلفة للكون واما الى وجود وسيط لنوع أو لآخر من الظواهر الفيزيائية يجهل نفسه فى المكان ، هو فى المعتاد صبى أو صبية فى سن المراهقة . واما يرجع الشغب الى توافر العاملين معا .

وهذا ما يتفق تماما مع ظروف الشغب التى يرويها هذا الفتى الناشئ والتى كانت تحدث فى حضوره عندما بلغ الحادية عشرة من عمره .

وقد تبين لبعض الباحثين الروحيين أن لسن المراهقة صلة ما بنشاط الغدة الصنوبرية Pineal Gland والتي ربما تكون لها صلة مباشرة أو غير مباشرة بالوساطة الروحية من ناحية نشاطها أو خمولها . وهذه الغدة مخروطية الشكل لا يزيد حجمها عن ثلث بوصة ولا يزيد وزنها عن وزن حبة القمح ، وتتكون من حبات كلسية صغيرة . وهى كائنة في وسط المخ في أعلى اتجاه العمود الفقري ، ولا يعرف الطب عنها شيئا مذكورا لغاية الآن .

وفي الفلسفة الهندية تقوم بدور هام في تنظيم نشاط باقى الغدد والهيمنة عليها ، ولها صلة وثيقة بنشاط الظواهر الواسطية وبخاصة ما تعلق منها بظواهر الادراك عن غير طريق الحواس بقدر مالها صلة بنشاط الطاقة الجنسية ، ولذا تنشط في سن المراهقة بوجه خاص . ويعتقدون أيضا أنها بالإضافة الى ذلك لها تأثيرها في نمو الجسم وفي تكامل الشخصية .

وكان الفيلسوف العظيم رينيه ديكارت R.Descartes يقول ان الغدة الصنوبرية هى الحلقة المتوسطة بين روح الانسان وجسده ، أى أنها بمثابة « العقدة » التى تربط بينهما . ويقول الأستاذ عباس العقاد فى مؤلفه عن « الله » ان « عددا من العلماء المعاصرين يؤيدون هذا القول ويدعمونه بالمشاهدة والاستقراء » (١) .

ويقول الدكتور هارى برايس Harry Price الأستاذ باكسفورد فى مؤلفه عن « الشغب فوق انجلترا ، أو ثلاثة قرون من الأشباح الشريرة » ان : « الوساطة فى النساء عموما أقوى منها فى الرجال لأسباب قد تكون سيكولوجية ، وقد تكون فسيولوجية متصلة بتكوين المرأة . كما لوحظ أن حوادث الشغب هذه تكون أيسر وقوعا كلما كان الوسيط المراهق نائما ، اذ يكون فى حالة أشبه ما تكون بحالة الغيبوبة التى يقع فيها أغلب وسطاء الظواهر الفيزيائية . وأن غالبية هذه الوساطات

وقنية نزول بتمام نضج الوسيط أو الوسيطة » (١) •

كما يرى بدوره أندرو روبرتسون Andrew Robertson - أحد
بحاث هذه الأمور - أن هذه الوساطة هي عبارة عن اتجاه الطاقة التي
يحصل عليها المراهق بالبلوغ الى غير وجهتها الداخلية الصحيحة (٢) •

* * *

وقد تمكنت التحقيقات العلمية لهذه الظواهر الخريبة في أحوال
كثيرة من تعيين شخصية الروح أو الأرواح التي تحاول أن تثبت وجودها
في المكان ، ومن معرفة بعض بيانات صحيحة عن -ياتها ، وتواريخ
انتقالها ، وأحيانا بعض ظروف انتقالها • ووصلت الى نظرية مترابطة
مقتضاها أن الأرواح المشاغبة أرواح غير سعيدة أو غير راقية في غالبية
الحالات وفيما عدا بعض الاستثناءات : -

- فهي اما متألمة من ذكريات أرضية قاسية تعرضت لها قبل انتقالها
بسبب آلام ضخمة جسمانية أو نفسية عانت منها ، وأحيانا لاتزال تلازمها
رغم تخليها عن أجسادها المادية •

- وهي اما تجهل أمر انتقالها لوفاتها بسبب جريمة ، أو حادثة
فجائية ، وتتصرف على اعتبار أنها لاتزال تقيم في هذا المكان •

- وهي اما أرواح هائمة ، وبعضها أرواح قديمة ، لكنها لاتزال
تهيم على وجهها لتذللنها عن المستوى الروحي المطلوب • فهي تنتهز فرصة
توافر الطاقة الوسايطية كيما تسلى نفسها حين تشاهد الناس في حالة من
الدعر والاضطراب بسبب الخوف الناجم من الشغب ، وغالبا بدون
الحاق أضرار مادية تذكر •

- وهي اما مجرد أرواح مرتبطة بروابط من العاطفة الوثيقة ببعض
الأشخاص الموجودين في المكان ، وتنتهز فرصة وجود الطاقة الوسايطية

(١) عن الفصل الثلاثين من مؤلفه *Poltergeists Over England*

(٢) المرجع السابق ص ٣٧٨ - ٣٨٢ •

لأشعار أولئك الموجودين بحضورها ، ورغبتها في إعادة الصلات معهم على نحو أو آخر . وذلك لأن العاطفة الويقة لا تنتهى بالاتصال ، بل لعلها تزداد اشتعالا . وكذلك الشأن في العديد من الرغبات ، والميول ، والاتصالات ، والأهواء ، والعادات ، والمعتقدات

فشخصية الانسان - بكل ما لها وما عليها - تبقى على ما هى عليه بعد هذا التحول الذى ندعوه موتا ، وان كانت تتطور عادة تطورا يتفاوت تفاوتا ضخما بين انسان وآخر في سرعته وفي مداه . وفي هذه النقطة لا يختلف باحثان في قضايا الخلود ، وما أعوصها من قضايا ، وما أخطرها ، وما ألزمها لكل انسان كيما تقود خطى تطوره هنا وهناك . فلا يوجد أعدى للانسان من جهله بنفسه ، وبيعض حقائق قدره ومصيره التى تلزم عرفانه ، بمقدار لزوم الماء والهواء لجثمانه .

وعندما نجح ماثيو مانج في الاتصال ببعض هذه الأرواح المشاغبة عن طريق « الكتابة التلقائية » ظهرت صحة هذه النتائج التى نجح الباحثون الروحيون في كل مكان في استخلاصها ، والتى كان يجهلها هذا الفتى بطبيعة الحال لأنه مجرد وسيط ، لا صلة له ببحوث العلماء العديدين في هذا الشأن ، ولا اطلاع له فيها .

لكن سيلحظ القارئ من واقع المحاورات العديدة التى جرت بينه وبين هذه الأرواح أنها تتفق تماما مع هذه النتائج ، وذلك الى أن تداخلت طائفة من الأرواح الراقية ، وأنقذت الأسرة من هذا الازعاج الطويل المدى . ثم نجحت في استخدام الطاقة الواسطية الكامنة في هذا الفتى لتحقيق أنبل الأغراض وأسمائها ، وهى اثبات دوام الحياة بعد الموت لعدد من أبرز الفنانين المنتقلين ، ومن الشخصيات التاريخية ، لاقتناع البشر أجمعين بصحة خلود النفس : هذه الحقيقة الكونية التى لا تعادلها أية حقيقة أخرى في مدى خطورتها وعمق آثارها ، واتساع نطاقها .

فظواهر الشعب المجهول المصدر دخلت اذا في اطار الحقائق العلمية ، أيا كان التفسير الذى يتسق معها تماما ، ويعطى جميع أنواعها ، وملايساتها ، وآثارها • ولا ينكرها الا انسان جاهل بهذه الأمور ، بعيد عنها كل البعد ، كما يجهل ساكن القطب الشمالى وجود بلاد جافة مغطاة بالرمال تسمى الصحراء الكبرى أو كما يجهل ساكن احدى الغابات الاستوائية وجود حضارة كبرى في أى مكان كان •

والعلم الآن لا يمر بمرحلة اثبات هذه الظواهر غير المألوفة أو نفيها ، بل يمر بمرحلة توسيع رقعة البحث لاستخلاص العنصر أو العناصر الثابتة فيها • وموقفه في شأنها الآن يماثل موقفه في بحوث العديد من ظواهر المادة والطاقة بأساليب عصرية متطورة •

ولذا خطا العلم في هذا الشأن خطوات عديدة للأمام ، بل أنه في الواقع يقفز فيها قفزا سريعا يوما بعد يوم • فلم يعد موقفه منها يسائل موقفه منها منذ قرن أو أكثر حين كان موقف العلم هو محض المتكبرة فيها بدون حجة واضحة ، سوى الاعتماد على شهادة الحواس الواهية •

وذلك رغم تسليمه بعجز تلك الحواس وقصورها التام عن ادراك أبسط الحقائق ، وأوثقها اتصالا بحياة الانسان : مثل قانون الجاذبية ، ودوران الأرض حول نفسها أو حول الشمس ، ومثل حقيقة السكون والحركة ، والمادة والطاقة ، والفعل ورد الفعل ، بل حتى دورة الدم وتجدد الخلايا ، وهى أمور تجرى بداخل أجسامنا في كل لحظة من لحظات حياتنا ، وتحت رقابة الوعى والأعصاب ، ولا يدرك مع ذلك وعى ولا أعصاب •• حتى لتبدو كأنها محض خيال أو أحلام •

الجديد في ظواهر مائيو

على أن أهم ما توصل اليه مائيو مائنج في كتابه هذا هو بيان كيف أنه أمكنه في النهاية تحقيق السيطرة تدريجيا على بعض الظواهر المزعجة عن طريق استخدام أسلوب الكتابة والرسم التلقائيين automatic writing and Painting بطريقة واعية ، وهذه خاصية فريدة

لم تقابلها في أى مرجع آخر من مراجع « الشغب المجهول المصدر » •

وفي هذا الاستخدام حصل المؤلف على نتائج مفرطة في خطورتها وفي دلالتها كما ذكرت • وهى تلك الرسائل العديدة التى تلقاها بنفس أساليب أصحابها وتوقيعاتهم ، وبلغات لا يعرف منها حرفا ، وتلك الرسوم الرائعة ، واللوحات الجميلة المنسوبة الى عدد من كبار الفنانين فى النحت والرسم ، المنتقلين فى عصور مختلفة • وبعضها يحمل نفس توقيعاتهم • وهى تحمل كلها نفس خصائص فنهى بشكل صارخ يتحدى صحة أى تفسير آخر اللهم الا أن يكون هو دوام حياتهم بعد الموت ، مع مواصلة تحقيق ميولهم وأنشطتهم الفنية فى ظروف حياة جديدة ، أجمع بحاث الروح على أنها فى جملتها أفضل من ظروف حياتنا الراهنة وأرقى منها •

بحيث أننا لا ينبغي أن نخشى الموت الا لأن الموت مدخل مجهول ، الى عالم مجهول والانسان فطر على أن يخشى المجهول حتى ولو كان المجهول أفضل بمراحل كثيرة وأرقى من المعلوم والمألوف • وهذه الفطرة لها وظيفة هامة شأنها فى ذلك شأن كل فطرات الانسان ، وهى ضرورة تزوده بأكبر قدر ممكن من التطور فى الطريق الصحيح ، والاتجاه نحو الاستزادة من العلم والعرفان ، ومن الفن والاتقان ، ومن الفضيلة والايمان ، والبر والحيضان •



ويمكن تلخيص تطور الظواهر التى وصفها المؤلف ماثيو بالقول بأنه يحوز طاقة وساطية ضخمة ، كانت الكائنات المشاغبة تستخدمها لأمد طويل استخدما سبيتا فى اظهار وجودها ، وفى تسلية نفسها ، وفى ملء فراغها الذهنى والعاطفى الشاغر ولو عن طريق الازعاج المتواصل للفتى ولأسرته ، ولكل من يتصادف وجودهم معه بالمنزل أو بمدرسته الداخلية من الأصدقاء والزملاء •

ولم تنفع في إبعاد هذه الكائنات الأساليب المتنوعة المأثورة في العالم أجمع ، والتي منها تلاوة الأوراد والتعازيم كما جرب بنفسه . ولكن الأمر الوحيد الذي حقق الغرض المطلوب هو استخدام أسلوب الكتابة والرسم التلقائيين ، فقد كان كفيلا وحده بإجتذاب اهتمام طائفة من الأرواح الراقية التي نجحت بعد جهد طويل في السيطرة على الموقف وإيقاف أنشطة تلك الكائنات العابثة المشاغبة تدريجيا ، حتى لقد أصبح زمام الموقف كله في أيدي تلك الأرواح الراقية ، التي أمكنها في نهاية المطاف انقاذ الفتى وأسرته مما يعانون .

وقد أجمع الباحثون الروحيون على احتمال صحة ذلك ، وعلى أنه لا شيء بمقدوره إيقاف ظواهر الشغب المجهول المصدر قدر تدخل تلك الكائنات المتطورة الراقية . فالكائنات المتخلقة ، أو الهائسة على وجهها ، أو الماجنة العابثة ، أو الحاقدة لمجرد توقعها عن التطور والارتقاء ، تخشى الكائنات المتطورة المشرقة . وقد تتحداها في البداية لكنها تهرب منها في النهاية وتذعن لمشيئتها مهما طال أمد التحدي .

وهذا ما يحدث حتى على مستوى الحياة الدنيا الذي نعيش فيه الآن ، وإن تباينت أساليب الصراع ، ووسائله ، وأهدافه . ولكن النصر معقود في النهاية للخير على الشر ، وللحب على الحقد ، وللذكاء على المغالطة والالتواء ، وللسمو على الضعف والادعاء ، وللتطور والارتقاء على الجمود والانطواء .

وجميع الصفات الطيبة تعكس نموًا في الطاقة الروحية للإنسان ، حين تعكس الصفات النقيضة ذبولا وضعفا في هذه الطاقة . بل قد تعكس الصفات الطيبة نموًا لهذه الطاقة في اتجاه التطور الصحيح . حين قد تعكس الصفات النقيضة نموًا لها في الاتجاه الخاطئ .

والفارق بين الاتجاه الصحيح والاتجاه الخاطئ هو بعينه الفارق بين تحقيق الذات في اتجاه الايثار والغيرية ، أو تحقيقها في اتجاه الاثارة والأنانية والايثار هو مصدر كل ارتفاع وازدهار ، أما الاثارة فهي مصدر كل ضياع وانحدار

ولذا فان هذه الطاقة الروحية الجديدة على العلم لا على الحياة قد تكون مصدرا للقلق والازعاج ، بل لبعض الأمراض العصبية والعضوية أيضا ، كما قد تكون مصدرا للإلهام الراقى ، وللتوجيه السديد وللشفاء من بعض الأمراض العصبية والعضوية . والعبرة كما هي بسوء الاستخدام أو بحسن الاستخدام ، أى بنوع الكائنات المهيمنة عليها .

بل قد تكون هذه الطاقة الواسطية مصدرا الأعظم هبة في الوجود كله ، وهى تحقيق الشفاء المعجز من بعض الأمراض المستعصية ، وذلك بأساليب تغاير تماما أساليب الطب المادى . وقد تطورت وساطة ماثيو في هذا الشأن فأصبح الآن معالجا روحيا ممتازا خضعت وساطته لأبحاث عدة جهات جادة تماما فجاءت وفيرة النتائج الايجابية لهذه المرحلة الجديدة من مراحل تطور وساطته .

هذا وقد أرسل الى بعض هذه النتائج مدونة في تقارير لها وزنها ، وفى بعض الصحف المعنية بهذه الأمور ، ومؤيدة ببعض الشهادات الصادرة من الباحثين العلميين . وكان ذلك عندما بعثت اليه كيما يعطينى موافقته على تعريب كتابه هذا ، فوافق مشكورا على التعريب .

وهذا العلاج الروحى أصبح فى العصر الراهن حقيقة مقطوعا بصحتها حتى فى أشد دوائر الطب المادى تزمنا فى الخارج . فاعترفوا به رسميا فى عدة بلاد ، وأصبحت له مستشفيات متخصصة وأصبح عدد المعالجرين الروحيين فى بريطانيا وحدها لا يقل عن عشرة آلاف ، منهم ستة آلاف ينتسبون الى اتحاد خاص بهم يسمى «الاتحاد الوطنى للمعالجرين الروحيين» (١) . وأصبح عدد المستشفيات البريطانية التى أعلنت قبولها لدخول المعالجرين الروحيين - بناء على طلب المريض أو أسرته - ألفا وخمسمائة مستشفى ، وذلك حتى سنة ١٩٧٠ ولا أعرف كم يبلغ هذا العدد الآن . بل لقد أصبح العلاج الروحى مادة تدرس فى بعض معاهد التمريض خصوصا فى الولايات المتحدة الأمريكية .

وعلى أية حال فإن ظواهر ماثيو - على كافة أنواعها - تكاد تغطي جميع أصناف الظواهر الروحية المعروفة (١) * ومنها - غير ظواهر الشعب المجهول المصدر ، والكتابة والرسم التلقائيين - ظواهر التراسل الفكري أو التخاطر بالعقل Telepathy وبعض التنبؤات الصحيحة precognition وذلك عن طريق الكتابة التلقائية والجلء البصرى

أو الاستشفاف Clairvoyance والطرح الروحي Astral projection والمجلوبات والمأخوذات Teleportations والأضواء المجهولة المصدر mysterious lights

ومنها أيضا ظواهر فريدة من تأثير العقل أو الروح في المادة تأثيرا مباشرا Psycho - Kinesis * وقد أخذت هذه الظواهر الأخيرة - وهى يرمز اليها عادة في المراجع العلمية على هذا النحو I. K ترتدى رداء خاصا من القوة ومن الوضوح ، عندما نبحث ماثيو عدة مرات في ثنى بعض السلع المعدنية بقوة الفكر وحدها * وهذه الظواهر أثبتتها باحثون كبار ، وبدأت العناية بها منذ مطلع القرن الحالى بجامعة ديوك بالولايات المتحدة الأمريكية على يدى علامة معروف فى الباراسيكولوجى هو الدكتور جوزيف بانكس راين Joseph Banks Rhine ، الذى اتبع فى تحقيقها برنامجا علميا مثابرا استمر لمدة جاوزت عشرات السنين ، وكانت نتائجها ايجابية سجالها فى مؤلف معروف له اسمه « الوصول الى العقل » (٢) (وقد توفى هذا العالم فى فبراير سنة ١٩٨٠) *

ويجد القارئ نتائج ايجابية عديدة فى أبحاث البرونسور هيلسوت شميدت Helmut Schmidt البحاث الذى خلف راين فى رئاسة قسم الباراسيكولوجى بجامعة ديوك والذى زود معاملها بأحدث الاجهزة الالكترونية فاستطاع كما يقول كوستر Koestler المنكر المعروف

(١) فيما خلا ظواهر التجسيدات materialisation والصوت المباشر direct voice والتجلى خلال الوجه Transfiguration . (٢)

The Reach of the Mind.

وله ترجمة عربية للدكتور محمد الحلوجى عنوانها « العقل وسعته » .

« أن يحطم قوانين السببية الحتمية » التى قامت على أكتافها دعائم المذهب المادى للوجود ، ومن ثم أسس علم الفيزياء بوجه عام •

كما يجد القارئ نتائج ايجابية أخرى فى أبحاث الدكتور هاكون فوروالد Hacco Fourwold بنفس الجامعة ، ومثله الدكتور روبرت ثوليس Robert Thouless بجامعة كامبريدج ، والدكتور ر. أ. مكونل R. A. McConnell بجامعة بنسبورج •

* * *

وقد أثير الاهتمام بهذه الظواهر فى السنين الأخيرة عندما ظهر وسيط معاصر قوى يدعى يورى جيلار Uri Geller يملك قدرات قوية خارقة للمألوف فى هذا الشأن هزت العديد من الدوائر المعنية فى الغرب • حيث نجح جيلار آلاف المرات فى ثنى ما يشاء من أدوات المائدة والمفاتيح والأشياء المعدنية بمجرد التفكير فيها • كما أن بمقدوره أن يوقف ساعات الجدران والأيدى وأن يديرها وهى بعيدة تماما عن متناول يده • وقد تحقق الدكتور أوين أيضا من صحة هذه الظواهر الفريدة ، على ما سجله فى تقريره الوارد فى الملحق الثانى من الكتاب الحالى •

كما حقق ظواهر يورى جيلار عالم من أشهر علماء الباراسيكولوجى المعاصرين وهو أندريجا بوهاريتش Andrija Puharich الذى يرأس حاليا جمعية أمريكية علمية متخصصة فى « تأثير العقل على المادة » ،

وسجلت نتائج التحقيق - بالإضافة الى تحرك بعض السلع بدون ملامسة مادية - اختفاء عدة سلع أخرى وهى بعيدة عن متناول الوسيط مما دفع بوهاريتش الى القول بأننا : « نحاول صياغة نموذج نستطيع به تفسير كيفية تفكك الذرات • ثمة نظريات عن التلاشى وغيرها فى فيزياء الذرة ، لكن لا توجد أية نظرية بمقدورها تفسير ما يحدث • كيف يمكن تفكيك كل هذه الذرات أو ضغطها فتصبح لطيفة جدا الى الحد الذى تصبح معه غير مرئية ؟ هل انتقلت الى حيز مجهول ثم أعيد تجميعها هناك مرة أخرى ؟ ! » ويعلق المفكر الأمريكى المعاصر كوفى بست C. Best

على ذلك بقوله : « كم هو مدى التغير الذى يلزم أن ياحق بالفيزياء !
وأنى لنا أن نعلم أين تقف الآن » ؟ ! (١) •

وهذه الظواهر فى جملتها - وسواء أكانت فزيقية ، أم عقلية ،
أم مركبة من النوعين معا - ليست كلها متصلة مباشرة بقضية خلود
الذات الانسانية بمعنى دوام حياتها بعد موت الجسد المادى • فمنها
ظواهر محايدة لا تصلح لاثبات هذه القضية الكبرى ولا لنفيها ، لكنها
تصلح بالأقل لأن تظهر الانسان على حقيقته بوصفه كائنا عاقلا روحيا
قبل أن يكون كائنا ماديا جسديا •

كما تصلح دراسة هذه الظواهر لأن تكشف عن العديد من خبايا
ملكات الانسان ، وأسرار مواهبه التى تبدو أحيانا بلا ضابط وانسج
يضبطها ، وبلا قانون مفهوم يحكمها ، بما فى ذلك هذه الظاهرة الأخيرة
وهى ظاهرة تأثير العقل فى المادة ، والتى هى أوضح نموذج لظاهرة
نادرة تجمع بين طرف من كل من الظواهر العقلية والفيزيكية •

ودراسة هذه الظواهر هى موضوع الباراسيكولوجى الذى لازانا
فتجاهله تماما فى شرقنا الأدنى ، كما لو كان رجسا من عمل الشيطان علينا
أن نتجنبه ! وذلك رغم أنه دخل بالفعل الى غالبية جامعات العالم ،
كما أنشئت له العشرات من المعاهد المتخصصة فى كل الأمصار . وبحرف
النظر عن تنوع الأنظمة السياسية والاقتصادية والفلسفية السائدة فيها •
بل لقد دخلت أبحاث الباراسيكولوجى رسميا الى بعض جامعات
الاتحاد السوفيتى ، وإلى بعض المعاهد خصوصا فى موسكو وكيف •
وظهر هناك بعض العلماء الموقين مثل ترلتكى مدير قسم الفيزياء

(١) عن كتاب الحياة السرية للنباتات ١٩٧٤ ص ٣٧٠ - ٣٧١ .
P. Tiplins and G. Bird : The Secret Life of Plants.

النظرية بجامعة موسكو ، وباسيلي أفيموف ، وفاديم مارين ، وليونيد فاسيليف (١) ، و. ا. ميخولين ، وبختريف ... هذا ولو أن السياسة العامة للدولة تحاول - على نحو أو آخر - « احتواء » نتائج هذه الأبحاث . لذا تبدو في كثير من الأحيان كما لو كانت محاصرة « رسميا » في اطار ضيق محدود تكاد لا تخرج عنه الا قادرا ، اذا ما ظهر عالم جرىء عندما يحاول تخطي هذا الحصار ، وعلان رأيه صراحة - ولو أغضب السلطات العامة - عن روحانية الكون ، والانسان ، ودوام الحياة بعد الموت .

أما في الولايات المتحدة الأمريكية فتجرى هذه الأبحاث في جو من الحرية التامة ، وأية كانت النتائج التي يستخلصها الباحثون منها . كما تجرى في جو من رغبة عامة واضحة - حتى عند أطباء التحليل النفسي - في متابعة هذه البحوث .

ومنذ سنة ١٩٤٨ جرى استفتاء هناك على ألفين وخمسمائة من أطباء التحليل النفسي أولئك للتعرف على مواقفهم من هذه الأبحاث ، فكانت النتائج كما يلي :

٣١٪ لهم علاقة وطيدة بنتائج الباراسيكولوجي .

٦٨٪ أعلنوا ضرورة العناية بهذه الأبحاث ورعايتها .

٢٣٪ شاهدوا بأنفسهم ظواهر غير مألوفة .

١٣٪ كانت اجاباتهم سلبية (٢) .

(١) هو رئيس قسم الفسيولوجيا بجامعة لننجراد ، وحصل على جائزة لينين في سنة ١٩٦٦ ، وأصدر في سنة ١٩٦٣ كتابا قيما عنوانه

« اختبارات في الإيحاء العقلي » Experiments in Mental Suggestion

قوبل بتقدير كبير في البيئات المعنية في الغرب .

(٢) عن « جريدة الباراسيكولوجي » الأمريكية سنة ١٩٤٨ عدد ١٢ :

Journal of Parapsychology, No. 12, 1948.

وهذا الاستفتاء الذى يرجع الى سنة ١٩٤٨ لا يعبر بطبيعة الحال عن الموقف الراهن ، حيث تشير جميع الدلائل الى أن هذه الأبحاث فى ازدهار مستمر ، وتلقى عناية متزايدة •

بل ان بعض الجامعات الأمريكية قد أحل أقسام الباراسيكولوجى محل أقسام السيكلولوجى ، باعتبار أن دراسات علم النفس بنفسه ومه التقليدى قد استنفدت الآن أغراضها ، ولم تعد تجدى شيئا فى الكشف عن أسرار سلوك الانسان ودوافعه الحقيقية •

وفى هذا الشأن يتحدث بحق كارل جوستاف يونج Karl G. Jung عالم النفس السويسرى الذائع الصيت قائلا : « ان الحاجة ماسة الى الجهود الشاقة ذات الطبيعة الثورية لتحرير علم النفس من التناهل المفرس الذى يرى من جانب أن الروح ليست أكثر من ظاهرة مصاحبة لعمالية كيميائية أساسية فى المخ ، أو من جانب آخر يرى أنها عملية غامضة يتعذر تماما الوصول اليها ... »

ان ظواهر الباراسيكولوجى تدفعنا نحو الدقة والعذر ، لأنها تشير الى وجود قدرة على الادراك النسبى للزمان وللسكان من خلال عوامل روحية من شأنها القاء الشك على تفسيرنا الساذج عن التوازن بين ما هو روحى وما هو فيزيقى • وهذا التفسير هو الدافع الذى دفع بعض الأشخاص الى الاعتراض كلية على اكتشافات الباراسيكولوجى وذلك انطلاقا من أسباب نظرية من جانب ، ومن الخمول الفكرى من جانب آخر • ولكن من العسير علينا أن نعتبر هذه الآراء المعترضة علمية مستنارة ، حتى ولو كانت شائعة ونابعة من محض اعتراضات ذهنية غير مألوفة •

واذا أردنا تقييم بعض الظواهر لتعين علينا أن نضع فى الاعتبار مسائل الظواهر الأخرى المرتبطة بها • وعلى هذا الأساس فانه لن يكون بمقدورنا ممارسة أية سيكلولوجى تتجاهل وجود اللاشعور ، أو تتجاهل

الباراسيكولوجى « (١) » •

وأبحاث ظواهر الباراسيكولوجى ليست هى بالضبط موضوع دراسة الخلود بمفهوم دوام الحياة بعد الموت ، لكنها تمثل المدخل العلمى اللازم إليها ، كما تمثل البيولوجيا المدخل الطبيعى الى الطب •

ولذا كانت دراسة هذه الظواهر هى تلك التى قادت يونج هذا الى الاقتناع بصحة دوام الحياة بعد الموت ، وصحة وجود جسد أثيرى للانسان غير قابل للفناء أطلق عليه وصف « الانسان السماوى » *L'homme Celeste* . كما قادت الآلاف من العلماء الكبار الى نفس هذا الاتجاه الروحى الذى طالما تأقت اليه النفوس منذ زمن بعيد • وان كان هناك نفر قليل من الباحثين فى الباراسيكولوجى لا يزال يقف على الحياد بلا نفى ولا اثبات •

وهذا الموقف المحايد - المتأرجح بين الشك واليقين - يضيق به ذرعا صدر ماثيو وهو يرى ظواهر الخلود ماثلة للعيان بين يديه - بشكل صارخ واضح - ليلا ونهارا ، وهو ما صرح به مرارا فى مقالاته وفى أحاديثه المنشورة فى بعض الصحف فى بلاده وخارجها •

ولكن الأمر المؤكد هو أن بحوث الباراسيكولوجى ليست منقطعة الصلة بتلك القضية الكلية الكبرى وهى قضية الروح والخلود • وقد أكد هذه الحقيقة عالم آخر من علماء النفس ذوى السمعة العالمية وهو وليام مكدوجال William McDougall أحد الرواد عندما عرف موضوعات الباراسيكولوجى منذ سنة ١٩٢٠ بأنها « المحاولة المنظمة لتطبيق طرائق البحث العلمى فى هذه المسائل القديمة الجلية : مسألة القوى فوق العادية للادراك والتراسل ، والحالات الخاصة بالنشاط والتأثير الحاصلة فى العالم الفيزيقيى والتى لم يدرك كنهها لغاية الآن ، وأخيرا مسألة

(١) عن مؤلفه « الذات التى لم تستكشف » طبعة رابعة سنة ١٩٦٩

The Undiscovered Self.

ص ٤٣ وما بعدها •

المسائل وهى الحياة بعد الموت « (١) •

* * *

ويكفى فى بيان ذلك أن نعلم أن هذه البحوث قد أثبتت بالأقل أن العقل أسمى من المادة ، وأنه الأقنوم الأعلى منهما • وبالتالى فإنه اذا صح للعقل أن يكون مصدرا للمادة فإنه لا يصح للمادة أن تكون مصدرا للعقل • وهى من هذه الزاوية وحدها تكاد تهدم الفلسفة المادية للوجود من أساسها والتى لا تزال تكابر فى الأمور وتقلب الأوضاع رأسا على عقب عندما تتصور أن المادة هى مصدر العقل • وهى المبدأ الخالق للكون ، مع أنها صماء بكاء ، ومن صفاتها الجهرية القصور الذاتى •

كما أن هذه الظواهر تبين من زاوية أخرى احتمال صحة ما تنادى به الأرواح المراسلة الراقية فى كل مكان من أنهم يعيشون فى حياة عقلية صرف ، رغم توافر المظهر الخارجى لكل ما تطلق عليه وصف « الكون المادى » •

وأنهم بالتالى يستعينون بالعقل فى تحقيق كل مآربهم من الحياة الخارجية ومتطلباتها من ملابس ، ومسكن ، وطعام ، وانتقال ، وعسل ، وإبداع ، وخدمة ... ، وبالتالى توفير المطالب اللازمة للحياة تتسم بالكثير من نواحي البهجة والاشراق التى تعوزنا فى مستوانا الأرضى ، وليس بمقدورنا حتى أن نتفهمها ولا أن نتصورها •

فاننا هنا لا نزال مغلفين بالمادة التراية الكثيفة التى تعوق كل امكانياتنا الفطرية ، وتجعلنا نمضى حياتنا بطريقة مغلوطة مؤلمة : بل مهينة ووضيعة على نحو أو آخر ، بما فى ذلك جل وظائفنا الحيوية ، التى نشترك فيها مع العجاوات •

(١) فى حديث له مع جريدة :

لذا فقد تتصور أحيانا أننا لا نختلف عنها شيئا من ناحية موضعنا في الطبيعة ، وحقيقة صلاتنا بالكون الذي فيه نعيش ، وماهية واجباتنا الروحية والأخلاقية نحو بعضنا البعض ، وبصرف النظر عن حواجز الجنس ، أو الجنسية ، أو اللغة ، أو الوطن ، أو الدين ...

وهذه الحواجز أقلقت ولا تزال تقلق فلاسفة القمة ومفكريه الذين يحاولون بكل السبل تثبيت دعائم الاخاء الانساني العام على أسس وطيدة ثابتة ، حتى تقاوم كل ما يهددها من أنواء الفرقة وأعاصيرها من أخطار جسام على مستقبل الانسانية بوجه عام .

وأضرار الفرقة والخصام لا تقل بدورها عن أضرار الالحاد ، وانكار سلطان النواميس الأخلاقية التي تحكم الكون في نظام عجيب ، أو في اضطراد لا يقل احكاما عن نواميس المادة والطاقة .

وقد كانت أبحاث هذه الظواهر غير المألوفة هي التي نجحت في تحويل مفكرين وفلاسفة عديدين من الالحاد غير المدروس الى الايمان المدروس بوجود القدرة الخالقة ، ودوام الحياة بعد الموت ، وسلطان النواميس الخلقية على تسلسل الأحداث . وهذه هي في جوهرها - ركائز الايمان النقي ، وأركانه ، وأسانيده المطلوبة منذ عرف الانسان طريقة نحو الايمان عن طريق الالهام غير الواعي قبل طريق الاستدلال الواعي .

ولعل أبرز مثل على هذا التحول الخطير هو الفيلسوف الفرنسي هنرى برجسون H. Bergson (١٨٥٩ - ١٩٤١) أعظم فلاسفة العصر منذ ديكارت - الذي كتبت عن فلسفته الآلاف من الدراسات بجميع اللغات . فان هذا الفيلسوف بدأحياته ماديا دهريا ، وتطوريا على مذهب هربرت سبنسر H. Spencer . ثم تحول بفضل بحوثه في هذه الظواهر الى الاقتناع الكامل بكل عناصر الايمان النقي . وعلى رأسها خلود الانسان ، وروحانية الكون بوجه عام ، والتطور بوجه خاص .

(م ٤ - الاتصال بين عالمين)

وأصبح هذا الفيلسوف يطالب المفكرين في العالم أجمع أن يتجنبوا أسلوب المضاريات الجوفاء المألوفة في علم « ما وراء الطبيعة أى الميتافيزياء السيئة » كما يقول ، ويتجهوا الى أسلوب دراسة هذه الظواهر غير المألوفة التى يعنى بها كل العناية علم الروح الحديث •

وفى هذا الصدد يقول فى محاضرة له ألقاها منذ سنة ١٩١٣ عندما دعى لتولى رئاسة « جمعية البحث الروحى » بلندن : « أما اليوم وقد أصبحنا بفضل دراستنا للمادة نحسن تمييز شئون الروح ، وتستع بالمزايا التى يقتضيها ، فاننا نستطيع أن نغامر بدون ما خوف فى هذا الربع الذى لم يكده يستكشف بعد ، ربع الوقائع الروحية • فلنقدم فى جراحة عاقلة ولنلق عن أكتافنا تلك الميتافيزياء السيئة التى تعرقل تحركاتنا • ويقتضى أن علم الروح سيؤدى الى نتائج تفوق كل ما نرجوه من آمال » •••

وفعلا لم يخيب هذا الأسلوب أمله فيه ، بل يقع بلا ريب وراء كل التطور الهائل فى أفكار برجسون ، وفى نظراته الى الكون . وفى آرائه التى هزت بعنف أركان الفلسفة المادية الالحادية وقوضتها من أساسها ، تقويضا لا قيام لها بعده ولا سلطان لها الا حيث يسود سلطان الذعر والارهاب ، أو أسلوب المكابرة والعناد ، ومعهما التخلف والضياع •••

* * *

ولذا فان الفلسفة الروحية تمثل فى النهاية أرفع نتائج الدراسات الروحية الحديثة وأنبهها ، وهى لا تمت بأية صلة الى تلك الفروق والحواجز البغيضة التى يحاول العديد من الرجعيين فى أدور الدين اقامتها بين بنى البشر أجمعين ، على غير أساس من سند أخلاقى ، ولا من منطق الا شهوة التسلط على الآخرين ولو كانوا بالهند أو بالصين ! ! •

كما لا تمت الفلسفة الروحية بأية صلة الى تلك المفاهيم المغلقة ، البدائية ، المتحيزة ، السطحية عن الله تعالى • والتى قال فيها فرانسيس بيلكون Francis Bacon (١٥٦١ - ١٦٢٦) « أحقق » أفضل لنا ألا نكون

رأيا عن الله من أن نكون رأيا لا يليق به ، لأن اذا كان الأول كفرا كان
الثانى عارا » ***

وكم من مفاهيم اعتدنا أن نسبغها على الله هى أقرب الى الجهالة
والغباء منها الى التقوى والايمان ! *** ولعل أخطرها كلها وأفدحها
ضرا كل مفهوم لمعنى الاله يفرق - فى اطار محبته - بين بعض بنى البشر
وبعضهم الآخر . أو يقيم للمحابة وللملاؤه أحكاما ينفر منها شر الطغاة
البغاة منا . وهى مفاهيم ظالمة غبية طامسا جنت ولا تزال تجنى على موازين
الحق والعدالة فى أذهان البشر ، ناهيك بموازين الفهم الصادق لله
وللقدر ***

وقد لخص ماثيو موقفه فى هذا الشأن فى عبارات تتسم بالبساطة
والصدق فى محاضرة له بالولايات المتحدة قال فيها : « اننى مقتنع بأن
هذه الملكات خامدة فىنا كلنا . لكن الظواهر التى بمقدورها أن تحدث
ليست هى الشئ الهام . ان لها ببساطة وظيفنة الزهور فى الطبيعة ،
فى ألها تجتذب اهتمام الناس ولكن الى مستويات أخرى من الحقيقة ،
ومن اليقظة الروحية . وهذا هو ما ينبغى أن نهتم به . . »

وتظهر العديد من الاختبارات التى مرت بى ، أنه فى مستوى معين
تكون جميع الكائنات الحية مترابطة فيما بينها . فكل شئ يمثل جزءا
من كل شئ آخر ، وكل شئ متناسق .

ولعل الناس اذا أدركوا ذلك يكون لديهم المزيد من احترام بعضهم
البعض ، ومن احترام لكل العالم من حولهم . وهذا بالنسبة لى أهم
من اثناء الملاحق ، أو من التأثير فى عمل العقول الالكترونية » .

وهذه النتيجة الانسانية النبيلة التى وصل اليها ماثيو ، التقى
عندها جميع الباحثين الروحيين بغير استثناء . ولعلها وحدها تعلل الحرب
العوان التى تلقاها هذه البحوث الجديدة على الفكر الانسانى بسبل
متنوعة من الجهالة ومن الغباء ، ومن الرغبة فى ارضاء مشاعر الزهو
والغرور عند الجماهير ، واشباع شهوة التسلط لديها بكل السبل .

والغاية عند الجهال تبرر الوسيلة ، مهما قالوا بغير ذلك من قبيل
المزيد من المراوغة والادعاء لاذكاء عناصر الفرقة والبغضاء ، التى تهدد
العالم بالصراعات الغبية ، وبالحروب الحمقاء ، والتى كانت مصدرا لكل
الويلات التى عرفتها البشرية ، والتى عاقت تطورها نحو تحقيق المزيد
من الاخاء الانسانى العام ولا تزال تعوق ***

ماذا عن التعليل ؟

والتعليل الواضح لهذه الظواهر كلها هو ذلك الذى أقنع الآلاف
من العلماء الجادين الذين بدأوا منكرين اياها من أساسها : وهو دوام
الحياة الانسانية بعد تخليها عن الجسد المادى . وهذا التعليل الواضح
البسيط يلتئم مع كتلة معارف الانسان فى شأن الطبيعيات ، والبيولوجيا ،
والتطور ، واللاشعور ، والادراك خارج الحواس ، والصلة بين العقل
والمادة ، والنمو وتجدد الأنسجة والخلايا *** ناهيك بسائر المعتقدات
والقيم الأخلاقية التى ترجع للوراء منذ بدأ ظهور الضمير ، وظهور التفكير
المستتير . أى الى بدأ ظهور ما يطلق عليه « الانسان المتحضر »
أو « الانسان الأخلاقى » ، كما ينبغى أن يكون .

وهذا التعليل المفرط فى وضوحه ، بقدر ما هو مفرط فى خطورته ،
تناوله بالتحليل وبالدراسة الموضوعية الناقدة عدد لا يحصى الآن من قمة
علماء القرنين الماضى والحاضر . وقد عرضته تفصيلا فى أخطر جوابه ،
وأهم أسانيده فى مفصل « الانسان روح لا جسد » . وهو تعليل لفرط
اتساعه لا يمكن أن تتسع له هذه المقدمة السريعة العابرة .

لكن مما لا يخلو من فائدة أن أضيف هنا أقوال عدد محدود جدا
من علماء ومفكرى القمة هؤلاء . فمنهم مثلا شهادة ألكسيس كاريل
Alexis Carrell (١٨٧٣ - ١٩٤٤) مدير معهد روكفلر للأبحاث
العلمية بمدينة نيويورك والحائز على جائزة نوبل فى الفسيولوجيا ،
بعد أن أجرى اختبارات طويلة مع وسيطة وباحثة روحية متنازة هى

السيدة الين جاريت Eileen Garrett (١) *

وهو يقول في شأن نتائج اختبارات « من المؤكد أن الروح تستطيع الاتصال بالعالم الخارجى والأرواح الأخرى من منفذ آخر غير أعضاء الحواس ... ولكن هذا الإدراك غير الحسى يزيد من قوة فاذ عقولنا لأنه يسمح لنا بإدراك أشياء لا توجد في متناول حواسنا من حيث المكان والزمان ولعلها توجد أيضا خارج المكان والزمان ... فنحن نحيا في آن واحد في المكان والزمان وفي خارج هذه الأبعاد للعالم المادى » (٢) *

ويقول أيضا الدكتور صامويل صول Samuel Soule أستاذ الرياضيات بجامعة لندن بعد بحوث طويلة في الاتصالات الروحية بأن لهذه الاتصالات : « أهمية خاصة لعلاقتها بتلك النظريات التى تعتبر أن للكون المادى بعدا رابعا باضافة الزمن اليه (أى أنه مكون من طول وعرض وارتفاع وزمن) * وإذا نظرنا اليه من هذه الناحية لوجدنا أن للكائنات الانسانية امتدادا في الزمن كما هى الحال في الأبعاد الثلاثة الأخرى * انهم موجودون في مجموعهم بشكل مركب ومستقل عن تلك اللحظة الخاصة التى تتخيرها لتحديدهم » (٣) *

ويقول الدكتور * ريفز E. A. Reaves زميل « الجمعية الملكية الفلكية » ورئيس القسم الجغرافى فى « الجمعية البريطانية لتقدم العلوم » (المجمع العلمى البريطانى) : « ان باب الدليل على دوام الحياة بعد الموت مفتوح أمام جميع الناس * والروحون يختلفون

(١) من ضمن المؤلفات الحديثة عنها راجع كتابا بقلم جون ج. فولر

John G. Fuller صدر فى سنة ١٩٧٩ « رجال الجو الذين لم يموتوا »
The Airmen who Would Not Die.

(٢) عن مؤلفه « تأملات فى سلوك الانسان » ترجمة د. محمد محمد

الفصاح مراجعة د. محمود قاسم ص ١٦٢ .

(٣) راجع « مضابط جمعية البحث الروحى »

Proceedings of the S. P. R. T. 85 p. 561.

في الأوطان والآراء والمعتقدات الا أنهم جميعا مقتنعون بحقيقة الحياة بعد الموت على أساس من تجاربهم العلمية *

أما الوسطاء أو أصحاب الحساسية فهم يشبهون الى حد كبير أجهزة الاستقبال *** وأنا مدين لأعظمتهم مواهباً في حصولي على رسائل. ثبت بشكل قاطع أنها جاءت الى من الأموات *** وبعض الرسائل التي وصلتني ذات طابع خاص وعائلي للغاية بحيث يتعذر نشرها « (١) » *

ويقول مفكر من أعمق مفكري هذا العصر وهو كولن ويلسون Colin Wilson - الذي انكب في السنين الأخيرة على اجراء البحوث

الروحية بعدما ذاع صيته في العالم أجمع بوصفه منكراً وتفسيرياً نابلاً :- « أنه لا مر صعب أن أرى كيف يمكن لأكثر المشتكين عدواة للروحية أن يخطئ كل هذه الوقائع *** ان مسألة دوام الحياة بعد الموت يجب أن تعتبر مقنعة ، وقد تم اثباتها *** وبما أنني حصلت على الدليل الكافي والمقنع بأن القوى المساعدة تقف بجانبنا (يقصد أرواح المنتقلين) فأنى لا أسعى في الأيام الحاضرة للحصول على المزيد من الرسائل » ***

ثم ينقل كولن ويلسون عن البروفسور جاكسون نايت Jackson Knight قوله بأنه « يجب ألا نفترض أن الروحية ستحل محل أنظمتنا ولكن من الأجدر أن نقول انها ستصبح ، وبطرق عديدة ، الأساس لها جميعاً » (٢) *

ويقول الدكتور ناندور فودور Nandor Fodor - وهو طبيب نفسي مجرى معروف وصاحب « موسوعة العلم الروحي » : « ان الحياة الانسانية لأعظم مما نعرف . وفي الواقع ليست لدينا فكرة عن مدى عظمتها . اننا هنا في روضة أطفال من أجل النمو فيسا يبدو . وأنا أعتقد أن السعادة أو التماسه هما هدف حياة الانسان ، بل ان الهدف هو النمو

(١) من كتاب « تجارب روحية حديثة » (١٩٣٧) .

Recent Psychic Experiments. London 1937.

(٢) عن مؤلفه « في الغيب » ١٩٧٣ .

The Occult 1973 p.p. 485-489.

والتطور • وحتى تنمو وتتطور يلزم أن نكون اجتماعيين ، وأن نخدم الآخرين • فالنمو والخدمة هما المبدأن الأساسيان لحياة الانسان • وأنا أعتقد أن التطور سيستمر بعد الموت ، فهو عملية كونية جوهرية • والتطور نفسه ليس سوى أساس النمو » ••• (١)

ويقول الدكتور شروود ادى Sherwood Eddy وهو مفكر أمريكي معاصر معروف : « اننى أؤمن الآن بخلود الانسان ، وهذا الايمان لا يستند الى أى أساسى دينى ، بل يستند الى الدليل الواقعى الذى حصلت عليه كخلاصة لتجارب وتحقيقات قمت بها لمدة تجاوز عشرة سنوات ••• ان تجاربى كانت مرضية ومقنعة الى حد أننى أعتقد من حيث المبدأ بأن الدليل الذى أحوزه الآن على بقاء تسعة أفراد من أسرتى انتقلوا الى عالم الروح يعادل الدليل على وجود ثلاثة أفراد آخرين لا يزالوا على الأرض » ••• (٢)

ويقول سير ادوار مارشال هول E. Marshall Hall وهو من ألمع المحامين فى تاريخ المحاماة : « ان التعاليم التى تصلنا من خلال الوساطة تتفق مع أجمل مبادئ العقيدة الصحيحة • وأنا لا أقصد عقيدة ، أو مذهبا ، أو طائفة معينة ، بل أقصد تلك العقيدة الكونية (بدوام الحياة بعد الموت) والتى تعتبر الأساس لجميع العقائد ••• لقد كنت وما أزال مقتنعا بوجود عالم آخر يقع وراء ذلك الحدث الذى ندعوه موتا ، وأنه يوجد اتصال بيننا وبين سكان ذلك العالم الآخر » (٣)

وتقول السيدة كولين أوين بريت Colcen Owen Britt بعد بحوث دامت خمس عشرة سنة فى هذه الأمور فى آخر مؤلف لها وعنوانه « أصدقاء هنا وهناك » (٤) : ان الظواهر الروحية شىء ينبغى أن تختبره

(١) عن كتاب الن سبراجت بعنوان « ما لم يفسر » (١٩٦٨) .
Allen Spraggett : The Unexplained 1968 p. 194.

(٢) عن كتاب « ستجيا بعد الموت » (١٩٧٠) .
You Will Survive After Death 1970 p. 14-15.

(٣) فى تقديمه الكتاب ك. وينجفيلد بعنوان « ارشاد من العالم الآخر »
K. Wingfield : Guidance From Beyond. Vol I p. 11-12.

Friends Here and There. (٤)

بنفسك قبل أن تقدر على أن تجعله عنصرا في فهمك وفي فلسفتك • وعندما تصنع ذلك ستدرك أنك لا زلت من الموضوع في مرحلة روضة الأطفال • ومع ذلك اذا كنت مثلى على وجه ما فانك ستصير في ذلك الوقت مهتما بدوام الحياة هنا وهناك الى نحد أنه ستصبح متعة لك أن تواصل البحث •

وهى — بعد هذه السنين الطويلة من التجريب والبحث المشايرين — تنظر الى الروحية بوصفها أسلوبا للحياة فوق كل شيء آخر وقبل أن تكون فلسفة ، سواء أكنت من طائفة الباحثين أم الوسطاء ، أم من مجرد القراء : « فالأمر الهام هو : أن تبحث ، وتدرس ، وتنمو ، وتنشئ لك فلسفة بناءة لنفسك ، فانها ستفكك في مرحلة التطور الخاصة بك • فالظواهر في الروحية ليست أكثر من حجر الأساس الذى تستخدمه أنت في سعيك نحو الاتساق مع قوة الروح •

وثمة حقيقة واحدة أصبح لا يرقى الشك اليها عندى ، وهى اننا جميعنا نجيا بعد الموت المزعوم بصرف النظر عن الجنس ، أو الاعتقاد ، أو النسب ، أو المال ، أو التعليم ••• وأننا سيسكننا أن نخترق اهتزازات الأرض ونحدث أولئك الموجودين عليها اذا شئنا • وقد تبين ذلك كحقيقة ثابتة في يلاذ عديدة في مرات لا تحصى •

عن « الكتابة التلقائية » بوجه خاص

ويضيق المقام عن سرد عدد كاف من تحقيقات المختبرين البتادين خصوصا في ظاهرة الكتابة التلقائية ، وكيف أنها كانت كنيئة باثناغ أكثر الناس جذرا بصحة الخلود ، وصحة وجود اتصالات مع عالم الغيب •

انما نكتفى هنا بموجز سريع لتحقيقات ظواهر هذه الاتصالات : «الم الغيب التى جرت بمعرفة عدد من الوسيطات المعروفة على رأسهن السيدة ليونور بيبير Leonore G. Piper الوسيطة الأمريكية القوية التو خضعت ابتداء لبحوث « جمعية البحث الروحى الأمريكية »

American Society for Psychical Research ، وهى تضم صفوفه

..من العلماء المتخصصين في فروع شتى من العلوم الطبيعية والانسانية .
..وكان من ضمن القائمين على البحث الحذر وليام جيمس William James
مدير جامعة هارفارد Harvard ولعله أعظم الفلاسفة الذين أنجبته
أمريكا لغاية الآن .

وبعد تحقيق وساطتها كتب وليام جيمس في مضابط هذه الجمعية
..(عن سنة ١٨٩٠) ما يلي : « والآن أكرر ثانية ما ذكرته فيما سبق من
أننى مع مراعاة جميع الاعتبارات التى أعرفها عن السيدة بيبير فان النتيجة
تجعلنى متيقنا بصفة مطلقة — بمقدار ما أنا متيقن من أية واقعة شخصية
فى الدنيا — بأنها فى غيبوبتها تعرف أشياء لا يمكن أن تكون قد عرفتها
— فيما يبدو — فى حالتها اليقظة . وأنه ينبغى العثور على الفلسفة النهائية
عن ظواهر غيبوبتها » .

وخضعت نفس الوسيطة أيضا لبحوث جيمس هيرفى هايسلوب
James Hervey Hyslop (١٨٥٤ — ١٩٢٠) العلامة الذى كان أستاذا
للمنطق والأخلاق بجامعة كولومبيا Columbia الأمريكية ، وله عدة
مؤلفات قيمة فى شتى موضوعات البحث الروحي — فتلقى عن طريق هذه
الوسيطة ٢٠٥ بيانا مختلفا من أشخاص متوفين أنه لكنه أن يتحقق من
صحة ما لا يقل عن ١٥٢ بيانا منها ، وقال بعد ١٢ جلسة معها : « لقد
تحدثت مع روح والدى وشقيقى وأعمامى » .

كما صرح هايسلوب قائلا عن السيدة بيبير هذه : « ان الأشخاص
الجهلة هم الذين يشكون الآن فى أن هذه السيرة أو غيرها يمكنها أن
تتصل بعالم الروح . فلقد أثبت ريتشارد هودجسون شخصيته منذ بضع
سنوات مضت خلال الوسطاء ، كما فعل نفس الشيء ادموند جيرنى
منذ سنة ١٨٨٩ . ولقد تحدثت أنا شخصيا مع هودجسون ، كما تحدثت
بالأمس فقط مع روح فردريك مايرز ... » (١) .

* * *

(١) للمزيد عن هايسلوب وعن مؤلفاته راجع « مفصل الانسان روح
لا جسد » الطبعة الرابعة الجزء الأول ص ٣٢٠ — ٣٢١ .

وفي سنة ١٩٠٦ حضرت السيدة بيبر الى انجلترا - للمرة الثانية -
بناء على طلب من « جمعية البحث الروحي » (١) . وكان ذلك بوجه
خاص لمحاولة الاتصال من جديد عن طريقها بأرواح هؤلاء الأربعة من
علمائها - الذين كانوا أساتذة بجامعة كامبريدج ومن أشلام البحث
الروحي - وكانوا قد انتقلوا الى عالم الروح في تواريخ مختلفة : وهم
ادموند جيرنى Edmund Gurney (١٨٤٧ - ١٨٨٨) ، وهنري
سيدجويك Henry Sidgwick (١٨٣٨ - ١٩٠٠) ، وفردريك مايرز
Frederic W. Meyers (١٨٤٣ - ١٩٠١) ، وريتشارد هودجسون
Richard Hodgson (١٨٥٥ - ١٩٠٥) . وكان المطلوب هو الاتصال
بهم عن طريق أسلوب « التراسل المتقاطع أو المتبادل » .

ومقتضى هذا الأسلوب هو أن تطلب الوسيطة من الروح المراسل
أن يملأ عليها بطريق هيمنة الغيبة ، أو بطريق الكتابة التلقائية بدون
غيبوبة ، جزءاً فقط من الرسالة التي يريد الروح املاءها ، أو بعض
أجزاء متناثرة منها . ثم يملأ الباقي فيما بعد على وسطاء آخرين لا يعرف
أيهم شيئاً عما سبق املاءه من أجزاء الرسالة وهكذا . . . الى أن يتم
تلقي جميع أجزائها الباقية .

وهذه الوسيلة الشاقة من وسائل التحقيق ابتكرها العلامة النفسى
فردريك مايرز قبل انتقاله الى عالم الروح في سنة ١٩٠١ حتى يدرأ شبهة
التخاطر أو التلباثى ^١ Telepathy ، أى الاتصال بعقول أحد الحاضرين

Society For Psychical Research.

(١)

وهى هيئة علمية راقية تأسست منذ سنة ١٨٨٢ بمعرفة عدد من
العلماء المعنيين ببحث كل ما يتصل بالظواهر غير المألوفة . ولا تزال
تواصل نشاطها على منهج علمى صرف ، وتصدر بأعمالها مضابط ومجلة
دورية . وعنوانها حالياً كالآتى :

Adam & Eve News London W 864 Q. Tel 01-937-8984.

وقد منحتنى شرف عضويتها بجلسة ٢٢ فبراير سنة ١٩٧٣ . ولذا
تصلنى مضابطها ومجلتها بانتظام . (العرب) .

من الأحياء ، كما يدراً شبهة احتمال اسناد هذه الرسائل الى العقل الباطن للوسيط أو للوسيلة كما كان يذهب بعض الناقدين على غير أساس من الصواب •

وهذه الوسيلة تقبل مزايرات متعددة حسب المنهج الذى يتم الاتفاق عليه بين المختبرين ، وبين الروح أو الأرواح المراسلة ، من ناحية كيفية تقطيع الرسالة الواحدة ، واختيار الأسلوب المناسب لارسالها على عدة دفعات ، ناهيك باختيار التوقيت الذى يتم الاتفاق عليه بين جميع الأطراف المعنية بالتحقيق •

وهذا الأسلوب يحتاج لجهود وسطاء متعددين يعملون متفرقين بحيث يتلقى كل وسيط جزءا فحسب من الرسالة كما قلت ، فانضم الى السيدة بيير نفر آخر من وسيطات الكتابة التلقائية بدون أية غيبوبة : منهن السيدة فيرال A.W.Verrail (١٨٥٩ - ١٩١٨) وكانت باحثة روحية ممتازة وأستاذة بكلية نيوهام بجامعة كامبريدج (١) • وقرينتها هيلين Helen قرينة الأستاذ سولتر Mrs. Salter والسيدة هولند Holland وكانت أيضا وسيطة قوية للكتابة التلقائية •



وظلت رسائل العلماء الأربعة ترد على دفعات متعددة فى الفترة من سنة ١٩٠٦ الى سنة ١٩٣٨ وبلغ مجموع صفحاتها ألفى صفحة فى موضوعات علمية متنوعة ودقيقة • وكانت كل وسيطة من الوسيطات المشتركة فى هذا الاختبار الشاق تعمل مستقلة تماما عن زميلاتها ، فلا تعلم ما الذى يملى على غيرها • وعقدت السيدة بيير وحدها أربع وسبعين جلسة كانت فيها تحت الرقابة العلمية الدقيقة •

وتعتبر تجارب « جمعية البحث الروحى » بلندن فى هذه الفترة الطويلة من أحسن التجارب فى تاريخ « العلم الروحى الحديث » •

(١) وهى قرينة الدكتور ا.د. فيرال أستاذ اللغة الانكليزية بنفس الجامعة •

ويكفى فيها اتباع أسلوب التراسل المتقاطع • كما يكفى أنها استمرت لمدة جاوزت ثلاثين عاما ، وكانت تدور كلها حول تسيص ظاهرة « الكتابة التلقائية » ومدى صلتها بدوام شخصية أربعة من علماء الجمعية الذين كانوا قد انتقلوا الى الجانب الآخر من الحياة • وشخصياتهم معروفة تماما من زملائهم العلماء الباحثين ، وهم بطبيعتهم من أصعب الناس مراسا في الاقتناع •

فلم تؤسس هذه الجمعية من باحثين كانوا بالفعل اقتناعهم بإمكان الاتصال بعالم الغيب ، بل أسسها نفر من أحسن العلماء الناقدين وكان هدفهم - بحسب وصف العلامة سير أوليفر لودج Oliver Lodge (١٨٥٢ - ١٩٤٠) « ليس هو بحث ما اذا كان هذا الموضوع بسيطا أم معقدا ، وما اذا كان سهلا أم محيرا وما اذا كان جذابا أم منفرا ، بل فحسب ما اذا كان هذا الموضوع صحيحا أم لا ؟ وصحته يسكن أن تتقرر فحسب عن طريق أسلوب التحقيق المستمر ، الحذر ، الناقد ، المتحفظ » وهذا هو بالفعل الجو الذي ساد أبحاث هذه الجمعية ، ولا يزال يسودها لغاية الآن •

وتم تلخيص نتائج هذا البحث المثابر الطويل بعرفة العلامة بدنجتون Piddington - وكان من أكثر الباحثين حذرا ، وأوفرهم نقدا - لكنه انتهى الى أن التوافق بين الأفكار والتعابير المعروفة عن هؤلاء العلماء الأربعة وبين الرسائل المنسوبة الى أرواحهم غزير ودقيق الى حد لا يمكن تعليله بالمصادفة •

كما وصل الى نفس النتيجة العلامة الأمريكي جاردنر مورفي Gardner Murphy في تقديمه لطبعة سنة ١٩٥٤ الأمريكية من كتاب مايرز عن « الشخصية الانسانية وبقائها بعد موت الجسد » •

وعلق سير أوليفر لودج عالم الطبيعيات المعروف ومدير جامعة برمنجهام Berminham - وهو الذي جعل ببحوثه في الأثير الارسل اللاسلكي مكلنا - على هذه الرسائل بقوله بأن « هذه الرسائل تميل

الى أن تجعل محققا أمر وجود ذكاء أو هيمنة خارجية مستقلة عن الوعي وأيضا مستقلة بمقدار ما يمكننى أن أحكم عن العقل الباطن للسيدة بير أو لغيرها من الوسطاء... وبعبارة أخرى أتمنى أشعر بأننا كنا على صلة بالأقل عرضية بما تبقى من الشخصيات التى تحيا بعد موت أصحابها ، والتى تقدم إلينا بوصفها رسالة رسائلها إلينا » *

وبين لودج كيف أن روح العلامة ادموند جيرنى أعطاه اشارات واحالات واضحة الى بعض مؤلفاته التى وضعها فى أثناء حياته الدنيوية ، ولم يكن لودج - ولا الوسيطة بطبيعة الحال - يعلم عنها شيئا ، لكنه تحقق من صحتها فيما بعد (١) *

وفى أكتوبر سنة ١٩٠٩ قامت السيدة بير بثالث رحلة لها الى انجلترا * وكان الاتصال الروحى يتم غالبا عن طريق الكتابة التلقائية * وعن طريقها تنبأت فى سنة ١٩١٥ بقرب انتقال ريموند Raymond .

(١) وممن درسوا أسلوب التراسل المتقاطع Cross Correspondence بعناية الدكتور فيرال Verrall الأستاذ بكامبريدج وقربنته الدكتورة فيرال الأنف الاشارة اليها وهى بدورها أستاذة بكامبريدج والأنسة اليس جونسون Alice Johnson والسيدة سيدجويك Sidgwick قرينة الدكتور هنرى سيدجويك الأنف الاشارة اليه .

راجع فى ذلك المضابط الآتية « لجمعية البحث الروحى » بلندن .
S.P.R. Proceedings 1910 Part LXV p. 54, 14 July 1913 Part LXVII p. 375-401 1914, Part XXVII p. 221-243.

ومؤلفا للأستاذ ه . ف . سولتمارش عنوانه « بينة عن دوام الشخصية الانسانية من التراسل المتقاطع » .

H. R. Saltmarsh : Evidence of Personal Survival from Cross Correspondence 1938.

وراجع أيضا مؤلفا بالفرنسية للدكتور جوستاف جيلى G. Gelecy « مدير المعهد الدولى لما وراء الروح بباريس » عنوانه « اسهام فى دراسة المراسلات المتقاطعة » .

G. Gelecy : Contribution à l'Étude des Correspondences Croisées 1913.

ابن سير أوليفر لودج الذى تطوع للعمل ضابطا فى الحرب العالمية الأولى
وقتل فى فرنسا فى نفس العام .

وبعد ذلك خضعت نفس الوسيطة لبحوث جاردنر مورفى فى
الولايات المتحدة الأمريكية فى سنة ١٩٢٤ ، ثم لبحوث « جمعية البحث
الروحى » ببوسطن فى عامى ١٩٢٦/١٩٢٧ وجاءت النتائج كلها الى جانب
صحة وساطتها (١) .

* * *

— ولم يكتف روح أحد هؤلاء العلماء باملاء الرسائل على هاته
الوسيطات الأربع على مدى عشرات من السنين ، بل ان أحدهم — وهو
فردريك مايرز — أخذ يملأ على وسيطة أخرى وهى السيدة جينالدين
كامينز Geraldine Cummins عدة رسائل تفصيلية لها قيسة قصوى من
الناحية العلمية عن « تقدم الروح خلال الحالات التى تلى الموت » نشرتها
فى كتاب لها عنوانه « ما يلى الشخصية الانسانية » (٢) .

(١) للمزيد عن هذه الوسيطة راجع :

M. Sage : Mrs Piper and the S. P. R. (1903).

وأصل هذا الكتاب باللغة الفرنسية وقد ترجم الى الانكليزية بعد
صدوره بعام واحد .

Anna Manning Robbins : Both Sides of the Veil (1909)

Alta L. Piper : The Life and work of Mrs Piper (1929).

والأخير منها عبارة عن ترجمة حياتها بقلم كريمتها .

وراجع أيضا « موسوعة العلم الروحى » ص ٢٨٣ — ٢٨٧ .

(٢) Beyond Human Personality.

ولهذه الوسيطة فضلا عن ذلك خمسة عشر كتابا آخر ، نالقت أغلبها
بالكتابة التلقائية .

وقد شرحت ظواهرها الوسايطية فى كتاب لها عنوانه « مغامرات
غير منظورة » Unseen Adventures يتضمن اختباراتنا خلال أربعة
وثلاثين عاما من العمل فى الكتابة التلقائية . وآخر كتبها اسمه « بجعة
على بحر أسود » Swan on a Black Sea بمقدمة من الدكتور تشارلى
دانبار بروض Charlie Dunbar Brad أستاذ الفلسفة الادبية بجامعة
كامبريدج منذ سنة ١٩٣٣ الى حين انتقاله فى سنة ١٩٧١ .

— كما تلقى سير أوليفر لودج بينات خاصة من روح مايرز عن طريق الوسيطة المعروفة ج. أسبورن ليونارد Gladys Osborne Leonard عن صحة اتصالاته بالوسيطة جيرالدين كامينز ، على ما ذكره في تقديمه لهذا الكتاب الذى يقول فيه أيضا « انى أعتقد أن فى هذا الكتاب اسهاما حقيقيا يلائم بالتقريب أفكارا صادقة خلال وساطة ذات ثقافة معقولة تميزها الرغبة المستعدة للخدمة المخلصة والأمانة الواضحة » .

— وأكد سير أوليفر لودج حدوث اتصالات عديدة مع روح فردريك مايرز فى كتاب له يعد من أروع الكتب التقليدية فى هذه الموضوعات وهو « ريموند : أو الحياة والموت » (١) الذى ظهرت طبعته الأولى فى سنة ١٩١٦ بعد مصرع ابنه ريموند فى الحرب العالمية الأولى بعام واحد ، ثم أخذ يطبع تباعا وبلا توقف ، وعندى منه الطبعة الرابعة عشرة التى ظهرت فى سنة ١٩٣٦ .

— وروى أوليفر لودج حدوث عدة اتصالات أخرى مع روح مايرز هذا فى كتاب آخر له عنوانه « لماذا أومن بخلود الانسان » (٢) (١٩٣٨) .

— وقرر هـ. أ. دالاس H. A. Dallas فى أحد مؤلفاته (٣) ، أنه من املاء روح فردريك مايرز .

— وقرر شو دزموند Shaw Desmond البحاثة الارلندى الذائع الصيت ومؤسس « المعهد الدولى للبحث الروحى » بلندن فى مؤلفه عن « الحب بعد الموت » (٤) أنه تلقى بعض المعلومات الواردة فيه من روح فردريك مايرز .

Raymond 'er Life & Death.

(١)

Why I beleive in Personal Immortality.

(٢)

Mais Janua Vitae.

(٣)

Love After Death.

(٤)

— وقرر نفس الشيء الدكتور جاين هاملتون Glen Hamilton
البحثة الكندي المعروف في كتاب عنوانه « القصد ودوام الحياة » (١)
(١٩٤٢) *

* * *

واهتمام فردريك مايرز بالاتصال بالأحياء من الباحثين الروحيين
الجادين المتعدين لشرح بعض قضايا الخلود يفسره اهتمامه الشديد
بموضوعات الخلود والظواهر الروحية منذ كان يعيش معهم ، ومنذ وضع
مؤلفه العظيم في هذا الشأن بعنوان « الشخصية الانسانية وبقاؤها بعد
موت الجسد » (١٩٠٣) (٢) الذي يعد من أقوى الكتب التقليدية في
الظواهر غير المألوفة وفي دلالتها وقد وصفه الفيلسوف وليام جيمس
بأنه « الخطوة الأولى في أية لغة لفهم الظواهر الروحية » *

وقال المفكر العميق المعروف ألدوس هكسلي Aldous Huxley
عن هذا الكتاب ان آراء مايرز عن العقل الباطن متفوقة على آراء فرويد
Freud بالأقل من ناحية واحدة ، وهي أنها أقرب الى النهم والى
الصدق لاتصالها بواقع التجريب * بل ويعتبرها هكسلي متفوقة على
آراء العلامة النفساني كارل يونج Karl g. Jung (توفي سنة ١٩٦١)
من ناحية أنها أغنى منها بالوثائق المستمدة من الوقائع المحسوسة ، وأقل
منها ازدحاما بالافتراضات النظرية العويصة التي تربك القارئ بغير
جدوى ، وذلك مع أن يونج بدوره من المقتنعين بصحة الخلود ،
وبالظواهر الواسطية *

كما يقرر هكسلي أن مايرز يفوض بالقارئ الى أعناق هذا العالم
الروحي غير الشخصي impersonal الذي يسمو على أجسادنا ويشتريها
من كل جانب ، كما يخترق عقولنا الواعية وغير الواعية ... ويلاحظ
أنه من الأمور الغريبة المؤسفة أن هذا الكتاب المفرط في غناه ، وفي عمقه ،

Intention and Survival.

(١)

Human Personality and its Survival of Bodily Death.

(٢)

وفى فائدته ، يمكن أن يهمل لحساب أوصاف للطبيعة الانسانية أقل منه
اكتمالا ، ولحساب تفسيرات أقل منه ملائمة للحقائق المعطاة •

وكان ذلك فى تقديمه لطبعة سنة ١٩٦١ من هذا الكتاب ، وهى طبعة
أشرف على تنقيحها واصدارها لجنة مشكلة من لفيى من أساتذة الجامعات
البريطانية منهم لك. ج. ديكاس C. J. Ducasse من جامعة براون ،
والفيلسوف تشارلى دانبار بروض Charlie D. Broad من جامعة
كامبريدج ، والسيدة روزالند هيود Rosalind Hywood ، والأستاذ
ج. و. لامبرت G. W. Lambert من جامعة لندن ، وهارى
برايس Harry Price من أكسفورد ، وف. ج. م. ستراتون
F. J. M. Stratton من كامبريدج •

ونضيف الى ذلك أن من الأمور التى تستدعى المزيد من الاستغراب
ومن الأسف ، أن هذا العمل الشامخ لم يجد حتى الآن من يقدم على
ترجمته الى العربية ، ولو فى زحمة الكتب التى نالت حظها من الترجمة ،
ومن بينها طبعا العديد من تلك الروايات الغثة ، والكتابات والآراء المجردة
من كل حقيقة ، أو من كل قيمة علمية •• لكنها مع ذلك تتملى الانفعالات
الهوجاء فتشد انتباه الجميع اليها •

وما يصدق فى هذا الشأن على مؤلف مايرز الذى ألفه حال حياته
الأرضية يصدق أيضا - ومن باب أولى - على الكتاب الآخر الذى أملاه
بعد انتقاله بعنوان « ما يلى الشخصية الانسانية » •

* * *

وعندما تجرى البحوث على منهج علمى دقيق ، فى بيئات علمية
صرف ، وتستمر أكثر من قرن من الزمان وتتكشف عن أمثال تلك النتائج
الايجابية الواضحة ، وترتبط باسم عدة جامعات من أعرق جامعات الدنيا
وأرفعها سمعة ، فلا بد أن فى الأمر شيئا جد خطير ، بل عدة أشياء تتجاوز

(م ٥ - الاتصال بين عالمين)

في خطورتها كل قياس وتقدير • ومن بينها تلك الجامعة التي تقع بالقرب من ناحية لنتون - التي وقعت فيها جميع الظواهر المرسومة في هذا الكتاب - فاشترك في بحثها أكثر من واحد من اساتذة كامبريدج المعاصرين • كما اشترك أسلاف لهم في تحقيق ظواهر الكتابة الملائكية التي كانت تحدث عن طريق السيدة بيمر وغيرها • واشترك أعرود منهم بعد انتقالهم الى الجانب الآخر من الحياة في ارسال رسائل مطولة متديدة على مدى ثلاثين عاما ، وذلك اسهاما منهم في هذا التحقيق العسلي الشامخ ، لأروع موضوع شغل أو يمكن أن يشغل بال أى عالم اومفكر •

وبسبب الأهمية القصوى التي تكتنف هذه الظواهر من جانب ، مع سيادة الروح الناقدة العقلانية rationaliste في البيئات العلمية الأوروبية من جانب آخر ، دخلت بحوث الظواهر الوسايطية رسميا الى جامعة كامبريدج منذ سنة ١٩٤٠ بقرار حدد موضوعها بأنها « تتشتمل على بحث الظواهر العقلية والجسدية التي تبدو لأول وهلة ذاتا نفسية الى وجود قوى أو أفعال خارقة للعادة في الانسان خلال حياته . والى بقاء عقل الانسان بعد الموت الجثمانى » •

ويجرى البحث في هذه الظواهر على قدم وساق في الجامعة كامبريدج ، وفي عدد ضخم متزايد دوما من الجامعات في كل أنحاء العالم كما ذكرت آنفا • والكل يعطى هذا الموضوع مكانه من الأهمية التي نتج عنها الى جانبها أهمية أى بحث علمى آخر سواء أكان في العلوم الانسانية . أم في العلوم الطبيعية •

ماذا عن الموقف عندنا ؟

وهذه الظواهر يطلق عليها بوجه عام وصف « الملائكية » لأنها تحدث عندما تتوافر لها الظروف المؤاتية ، ولا يمكن أن تخضع أبدا لإرادة آمرة من أى انسان • فالوسيط هو مجرد وسيلة تستخدمها الروح اذا ما أرادت الاتصال وتوافرت لها امكانياته ، وأبست الروح وسيلة تستخدمها الوسيط على أى وجه كان الاستخدام •

ولا يمكن أن تتصل بالبشر أى روح بارغام من ارادة أى انسان ،
ولذا فان الوصف الذى أطلقه المؤلفون الأوائل باللغة العربية على هذا
الموضوع - بحسن نية - بأنه علم « تحضير أرواح » يعتبر وصفا
خاطئا من أساسه ، ومن شأنه احداث بلبلة فى شأن هذه الظواهر
لا داعى لها •

بل لقد كانت هذه التسمية الخاطئة هى الثغرة التى استغلها
المحتالون فى التفرير بالسذج والبسطاء لابتزاز أموالهم ، ولا زالوا
يفعلون • خصوصا عندما يمززون مزاعمهم الكاذبة بالبخور ، والتعازيم ،
وارتداء الأردية الخاصة ونحو ذلك ••• مما لا صلة له اطلاقا بأية حقيقة
متصلة بهذه الأمور الهامة بوصفها ظواهر محض تلقائية spontaneous
سواء أكانت فيزيقية physical أم عقلية intellectual •

وأبحاث هذه الظواهر تكشفنا تدريجيا عن نتائج متزايدة مفرطة
فى خطورتها ، حتى لقد أصبحت هذه النتائج هى الركيزة الأساسية
لتطور الحياة نحو مفاهيم اجتماعية وفلسفية أرقى مما عهدناه فى الماضى
وأبل وأجدى • وهى مفاهيم كفيلة وحدها بأن تسد ذلك الفراغ الذى
يتهدد تطور الحياة بأفدح الأخطار •

وكل ذلك لا يمكن بطبيعة الحال أن تدحضه تلك الأساليب
الانشائية ، ولا العبارات الرنانة ولا تلك الشعارات المتعالية الجوفاء التى
ألفناها فى شرقنا الأدنى ، والتى جنت - ولا تزال تبنى - على كل تطور
علمى أو حضارى فيه ، سواء أكان ماديا أم روحيا • حتى لقد أصبحنا
فى هذه المنطقة ضحايا الحناجر العالية ، والشعارات المتعالية !

وهذه الشعارات تجد استجابة سهلة سريعة من الجماهير لأنها
بطبيعتها تحب التطرف والغلو ، ومعهما الجمود والانطواء ••• وكأنه
لا يوجد أبدا ناموس طبيعى بدعه الاله تعالى يدعى ناموس التطور
والارتقاء !! مع أن هذا الناموس يحكم تطور الأحداث بلا تعثر ولا التواء ،
سواء عرفناه أم جهلناه ، وقبلناه أم رفضناه !!

وهذا التوقف عن التطور هو الاعتبار الأساسى الذى يعلى ذلك الفراغ الضخم الكائن فى مشاعر فئات عديدة من الشباب ، من جميع الميول والاتجاهات الذى يتحدث عنه الكتاب كثيرا بغير أن يجدوا له تعليلا سديدا ، ولا لمواجهة دواء مفيدا •

فبسبب التوقف عن التطور أصبحنا فى صراع عقيم فاشل مع حضارة العصر ، وقيمه ، ومفاهيمه السائدة ، وكلها متطورة دوما • وهى قيم ومفاهيم تغاير تماما ما ألفناه منها ، ولذا يجد العديدون أنفسهم عاجزين عن متابعتها ، وغير قادرين على التعااضى عنها • فتندلع صو شتى من الصراع الطويل المرير معها ، والتي قد تأخذ أحيانا صيغة الانطواء والهرب من واقع الحياة المتطورة ، أو صيغة الصراع العنيف اليأس معها ، ومع العصر ، ومع المجتمع كله ...

وليس العلاج طبعا فى التمسك الانفعالى بصحة كل المفاهيم والقيم المتوارثة البالية ، مع محاولة فرضها على الآخرين فرضا ، بل هى فى محاولة متابعة التطور الحضارى ، واقتباس ما يناسبنا وما يلزمنا منه ، وبشرط أن نتقبل مبدأ التطور فى ذاته بوصفه أخطر ناموس من نواميس الله تعالى التى تحكم الوجود كله ، والتي لاغنية عنها لارتقاء الحياة فى نفوس الناس وعقولهم ، قبل أن يكون الارتقاء فى المظاهر الجوفاء والصيغ المادية للحياة التى لا تعنى فى نطاق التطور شيئا ولا تغنى فتىلا •

وهذا التطور يتفاعل دوما مع ارتقاء النفوس وتهذيب انفعالاتها وغرائزها • ولعل أخطر هذه الغرائز وأعقها أثرا فى توجيه سلوك الانسان وانفعالاته هى غريزة الاحساس بالمجهول التى لازلنا نتجاهل خنـلـورة دورها ، وقيمة انفعالاتها ، وتنصور أنها ينبغى أن تبقى على حالها ، وأن تفلت حتما من ناموس التطور والارتقاء ، وأن على انفعالاتها أن نتشبث بالماضى دائما ، وتراجع الى الوراء أو تتوارى فى الخفاء ! ! •

ولا توجد وسيلة لتهذيب انفعالات هذه الغريزة ، وملء الفراغ الشاغر فى انفعالاتها ، وفيما يرتبط بها من ردود فعل عقلية ووجدانية

أفضل من الركون الى حقائق العلم - وهى فى تطور دائم نحو الأمام -
لايضاح الأمور ، ووضع المفاهيم والقيم على أسس علمية واقعية نقية من
شوائب الغلو ، والغموض ، والارتجال ، والخرافة ...

واتباع هذا المنهج السليم كفى وحده بتخفيف الحواجز النفسية
التي تفصل بين مكان وآخر ، وجيل وآخر ، واعتقاد وآخر . وهذه الحواجز
راسخة فى النفوس منذ القدم عندما كانت القواصل والمسافات بعيدة
ورهيبة لتخلف وسائل الانتقال المادية والذهنية ، بل انعدامها فى أغلب
الأحيان . وكانت تسندها مخاوف عديدة ، تتراوح بين حقيقية ووهمية ،
لكنها كلها لا تمثل أى نمو فى الأخلاق والوجدان ، ولا أى تضج فى
العقل والعرفان . فهذه القواصل هى فى الواقع ميراث الانسانية من
ماضيها السحيق المليء بأسباب الصراع والبغضاء .

وهذه المخاوف ، وان كانت أسبابها قد تراجعت الى حد ما فى العصر
الراهن الا أن لها أسبابا أخرى لا تزال قائمة مستمدة من غرور الانسان ،
وجهالته ، وحب للتسلط وتفاهته ، عند محاولة تكييف علاقته بنفسه ،
وبالآخرين ، وبالعصر الذى معه يتعامل ، وبالكون الذى فيه يعيش . وعن
هذا الطريق بوجه خاص لا يزال ينشب كل صراع يائس مع النفس ،
ومع العصر ، ومع الأقدار . بل ينشب أيضا كل صراع مرير مع الفضيلة
والحب والوداعة بنفس المقدار .

ولا شئ بمقدوره أن يوقف مخاوف الخائنين من التطور
واندفاعاتهم ، سوى جهود الباحثين العلميين وتضحياتهم ... وعن هذا
الطريق حقق التطور - كنا موس طبيعى - بعض أهدافه ، رغم كل
العقبات الكأداء التى وضعت ولا تزال توضع فى طريقه بمعرفة الجامدين
الكارهين لكل تطور مهما كانت قيمته ، ومهما كانت منافعه واضحة جليلة
للعيان .

والانسان بوجه عام يؤلمه التطور فى آرائه ، أو فى قيمه ،
ومفاهيمه الراسخة مهما كان طفيفا ، وان تفاوتت درجات الألم تفاوتًا

طبيعيا ضخما بين انسان وآخر وشعب وآخر • فلا يوجد - كما يقول
الفيلسوف وليام جيمس - « أكثر ايلاما في العالم لأى انسان من قبول
رأى جديد » •

وهذه النزعة تقع وراء تزايد المقدرة على كراهية التطور الذى جنت
على حضارة الشرق كل هذه الجناية الرئيسية • والتى يلزم أن نلصقها
بأنفسنا وأن نقر بها ، وأن نعالج أسبابها ودوافعها • قبل أن يلصقها
الآخرون اذا ما أردنا أن نستعيد للشرق العريق مجده التليد • ودوره
المجيد •

وبطبيعة الحال كلما رسخت أقدام البسود والنمات كلما ازداد
الألم من التطور • فهو يدور معه فى علاقة مفرغة لا تتوقف عن الدوران
ما لم يستخدم الانسان جهدا ضخما فى تزوده بالعمرنان • وفى استنباطه
الكامل لحريته المحدودة فى الاختيار •

فهذه المقدرة على كراهية التطور تجيء أيضا من ناحية سوء استخدام
حرية الاختيار ، التى نسلك ولا ريب قدرا ما منها ولو كان محدودا • فكما
أن التطور يمثل ناموسا طبيعيا للحياة ، فإن حرية الاختيار تمثل ناموسا
طبيعيا آخر • • • • • والويل للانسان عندما يسئ حريته فى الاختيار على
نحو أو آخر فى مقاومة نواميس الحياة ، التى تطالبه دائما بالمزيد من
التطور فى الاتجاه الروحى الصحيح •

* * *

ولا شئ بمقدوره أيضا أن يفتح الباب لاحتسار تطور العقل • وثراء
المعرفة سوى توافر قدر وفير ولازم من « فضيلة الدهشة » التى يجنبها
الدكتور يحيى الرخاوى أستاذ علم النفس بأننا « نأخذ على المعرفة »
ويقول فيها بحق « ان الدهشة الخلاقة » والتقبل الإبداعي • والمستلزم
التي قد أصبحت جميعها من أقل الصفات التى تصنف حياتنا المتأخرة •
ولعل فى هذه الظاهرة المتواترة (ظاهرة الدهشة) ما ينبغي أن يشد
الى ضرورة إعادة النظر فيما حدث فى عقولنا حين كانت تستسلم تماما

للمعلومات المصقولة من كل مصدر ، حتى أصبحت مخزنا للمعلومات أكثر منها مصنعا للأفكار . كما لعله ينبهنا الى أننا نلتقي ونجتمع لندافع عما نعرف ، لا لنحاول أن نعرف ما لا نعرف ، كما لعله ينبهنا أخيرا الى أننا نقرأ لنؤكد ما نؤمن به لا لنفحص ونراجع ما نؤمن به .

والثقافة ليست موقفا من الحياة فحسب ، وانما هي قدرة على الحياة ، وتتبع هذه القدرة من الاحتفاظ بأبواب العقل مفتوحة لكل جديد ، مندهشة لكل اختلاف ، سامعة لكل رسالة ، وحتى يتم ذلك الأبد أن نبدأ في إعادة النظر في موقفنا من كل شيء . وأن نعلم أن العقل البشري هو كيان مندهش بالطبيعة ، لأن غريزة الدهشة هي الدلالة الأولى على أن شيئا جديدا يصل اليه

وأخطر الخطر على عقولنا هو أن نتبادل المعلومات من موقع اليقين . المستتب ، فإن هذا اليقين ليس إلا صفة الله وحده ، أما ونحن مازلنا بشرا فلا بد من مساحة كبيرة من الجهل المعرفي (ليس هناك تناقض في التعبير) الذي من خلاله يمكن أن نواصل مرونة تواجدها متزايدة الاتساع ، متمتعين بما أحب أن أسميه هنا « فضيلة الدهشة » وبيان ذلك :

أن تدهش حين تقرأ ما يخالف رأيك ، وتعيد النظر فيه ، وتحاول تقصيه ، وتتصور امكان صحته . . . هذه فضيلة .

وأن تلتقي بإنسان آخر مختلف تماما عنك فتنصت له ، ويرتفع حاجباك دهشة وتقديرا لبعد المسافة بينكما ، ولكن بدلا من أن تريدها بعدا هربا من الاختلاف تتقدم بشجاعة تتعرف على ما كان يمكن أن تكونه . . . وتشجع أكثر فتوقن أنه « ربما » . . . وأنتك « ربما » فهذه هي روعة التفكير وكرامة العقل . . .

ياترى كم منا يستطيع أن يعيد النظر في حكاية « يجيا الثبات على المبدأ » حتى ليخجل من نفسه — ولو سرا — وهو يفخر بهذا الزعم ؟ لأن الثبات على المبدأ قديشير ضمنا الى الجمود أو البلادة والرب الدفين . . .

وان حيوية أمة من الأمم يمكن أن تقاس بمدى وفرة هذا النوع
الجيد من البشر (الذى يتمتع بفضيلة الدهشة) ، ولعل فائدة الديمقراطية
الوحيدة هى أنها تتيح قدرا من الأمن والأمان خليقا بأن يسمح للعقل
البشرى بالتجول مع العقول الأخرى ، والتنقل بين الأفكار الأخرى ،
والانصات للاحتتمالات الأخرى ...

ومن هذه الرحبة يمكن أن تهب علينا نسمات المعرفة الحقة ، المحملة
بنقاح الحياة المتجددة ، واذا هنا تتمطى متألين بعد طول التجرد والقرفصة
لنكتشف برود رخام القبر الذى ترقد فيه عقولنا ، لا يخفف منها جمال
نقوش الرثاء على جدرانها « (١) »

وهذا القول الصحيح فى جملته وتفصيلاته يلزمنا أن نعيه جيدا ،
وأن ندخله الى حيز التطبيق العملى بدلا من مجرد التأكيد النظرى ، لأن
التأكيد النظرى عليه لا يجدى فتىلا ، بل من شأنه « أن تصبح عقولنا
مخزنا للمعلومات أكثر منها مصنعا للأفكار » ... وتستوى فى ذلك
عقول العلماء مع عقول سواد الناس ، لأن ما يميز العالم الصحيح
قدرته على أن يصنع الأفكار لا على أن يخترنها .

وكيف يتأتى أن نصنع الأفكار اذا كنا قد ألفنا فى الشرق تماما
حكاية « يحيا الثبات على المبدأ » وتولت فئات عديدة من « العلماء »
و « المفكرين » تثبيت هذه الحكاية ، أو بالأقل الالتزام بها ، والعمل
بما تقتضيه ، لناهضة أى تطور علمى أو اجتماعى ؟! وذلك بلا بحث
ولا دراسة ، بل غالبا من « موقع اليقين المستتب » . والكل يتصور أن
هذا الموقف أو ذاك حق مادام من الحق دائما معاداة كل تطور رغم صحة
سبله ونبل أهدافه !!

عن التفاعل بين الجمود والفوضى

ومن يرفض التطور يرفض التفوق والسبق فى مضمار الحياة لأن

(١) عن مقال له عنوانه « فضيلة الدهشة ... نافذة على المعرفة »
بجريدة الاهرام عدد الخميس ٢٤ يناير سنة ١٩٨٠ .

التطور هو السبيل الأوضح للتفوق والسبق • ومن يتخلف عن التطور يدفع الثمن غاليا من سعادته ، واطمئنائه ، وسلامه مع نفسه ومع الآخرين • ويشترك معه في دفع هذا الثمن الباهظ كل المجتمع من حوله بحكم ناموس طبيعي آخر لا يقل صرامة عن ناموس التطور ، وهو ناموس التضامن الاجتماعي • فالفرد — خصوصا اذا كان ناميا في مستوى الوعي والأخلاق — مسئول ازاء المجتمع ، كما أن المجتمع مسئول ازاء الفرد خصوصا اذا لم يكن ناميا • والنضال للتطور في الاتجاه الصحيح واجب مقدس يقع على عاتق الفرد بقدر ما يقع على عاتق المجتمع •

والجماهير بوجه عام لاتدرك مسئوليتها ازاء التطور — بمفهوم البحث عن المزيد من عناصر نمو الوعي والأخلاق — ومعه ارتقاء القيم والمفاهيم — بل انها تعيش دائما في تكيف تام مع تاريخها ، وظروفها ، وقيمها ، ومفاهيمها الراسخة ، ولو كانت بعيدة كل البعد عن نمو الوعي والأخلاق • ومن ثم فان دفع هذه الجماهير الى طريق التطور الصحيح أمر شاق جدا لا يقدر على تحمل تبعاته سوى صفة قليلة — بل نادرة — من المصلحين الذين يعاشون حقائق الأمور ولا يعرفون للحياة رسالة أسمى من النضال في سبيل هذه الحقائق نفسها مهما كبدهم النضال من تضحيات جسام يتطلبها الصدام المحتمى بمشاعر الجهال والأدعياء •

ويؤسفني أن ألاحظ أن مجتمعنا بوجه عام لا يزال يفتقد هذه الصفة من المصلحين المناضلين بنبل وشجاعة عن حقائق الأمور ، الذين لا يعنيه أبدا التضامن مع أخطاء الجماهير وترهاتها ، أو ارضاء انفعالاتها وأهوائها ، وهو أسلوب شائع خصوصا عند سواد الوصوليين الأذكياء . رغم جنايته البالغة على مسيرة التطور والارتقاء •

فحين تجد العالم الحقيقي في الخارج يشعر بنفسه مسئولا عن دفع مسيرة التطور العلمي والاجتماعي للأمم بلا هوادة ، وعلى أسس هادئة مدروسة ، موضوعية ، يشعر العالم في هذا الركن من الأرض نفسه مطالبا بوضع العراقيل الكأداء في طريق التطور ، وابتكار الأساليب

والذرائع الوهمية للدفاع عن كل جمود ، وكل انفصال عن روح العصر، وعن حقائق الوجود التي ينبغي أن تغذى العرفان وتنمى الوجدان .

وإذ كان هذا القول صحيحا حتى بالنسبة للعديد من القيم والمفاهيم الأخلاقية والاجتماعية السائدة ، فهو هنا أصبح وأوجب ، حيث يلزم بذل جهود ضخمة متواصلة لتوعية الجماهير عن حقائق الروح والخلود ، والفضلية الحقّة وأين توجد وكيف تكون ، والرذيلة الحقّة وأين تنمو وكيف تسود وقبل كل شيء آخر يلزم اتباع أسلوب المنطق الموضوعى الناقد ، الذى تؤيده الحقائق العلمية ، والا فإنه من المحال أن يتخذ التطور مساره الصحيح نحو نمو الوعى والأخلاق على حساب تراجع الترهات والأوهام ، رغم رسوخها التام فى المشاعر والأفهام .

* * *

وأسلوب المنطق الناقد ، الذى تؤيده الحقائق العلمية ، كفىل بأن يواجه أيضا كارثة أخرى غير الجمود تسمى الى العقل والأخلاق تدعى كارثة الغموض . والغموض هو مصدر كل تطرف فى المفاهيم العقيدية ، وبالتالي مصدر كل الحواجز المفتعلة التى وقفت ولا تزال تقف بين الانسان وأخيه الانسان . فبالعلم وحده يمكن أن يتراجع الغموض ولو بعض التراجع ، ومعه التطرف وهو آفة كل اعتقاد . .

وفى هذا الشأن يقرر الدكتور زكى نجيب محمود « ان التطرف لا وجود له فى مجال العلوم ، فليس هناك فى الفيزياء أو الكيمياء . . الخ ما يصح أن يقال عنه أنه تطرف . وبعبارة أخرى فإنه اذا كان المعنى الذى يدور حوله الحديث واضحا وضوح العلم لما كان هناك موقف يوصف بالتطرف أو الاعتدال .

واذن فمفهوم التطرف أو الاعتدال لا ينصرف الا الى المعانى أو المعتقدات الغامضة ، ومن العجيب أنه برغم غموض هذه المعانى أو

المعتقدات فاننا نراها ذات سيطرة على الانسان لدرجة أنه يتقاتل في سبيلها مع أنه لا يستطيع تحديد معناها •

أقول هذا لامهد به الى الفكرة الرئيسية في التطرف الدينى أو غير الدينى كالتطرف فى مجال السياسة أو مجال الحياة الاجتماعية. وتلك الفكرة الرئيسية عن التطرف الذى نراه بصفة خاصة فى مجموعات من شبابنا اليوم هى غموض الأفكار التى تثبت لهم فى أدمغتهم • ولو أننا نحن الكتاب أو الجامعيين أو كل من يملك القدرة على التعليم بجميع صورته ، أقول لو كنا نتصدى للتوضيح العلمى ، أو ذلك الذى يقرب من العلم للأفكار التى تتخذ صورا متباينة لخلصنا هؤلاء الشباب من كثير مما يوجدون فيه بحيث يندفعون الى التطرف وهم لا يشعرون •

فليس التطرف فى رأى الا نوعا من العجز عن رؤية الجوانب الأخرى من الفكرة الواحده بحيث يظن المتطرف أن الزاوية التى يرى منها هى الزاوية الوحيدة للنظر ، وأن كل ما عداها باطل • واذن فالذى ينقص هؤلاء الشباب هو مزيد من التدريب على المنهج العلمى •

وهنا نسأل : وهل المجتمع مسئول عن هذه الظاهرة ؟ • • اذا أردنا بالمجتمع أنظمتة المختلفة بما فى ذلك التعليم بكل درجاته فنقول نعم ان نظام التعليم مسئول الى حد كبير لأنه أخرج لنا شبابا بغير منهج فى التفكير كما أسلفنا منذ حين •

وقد يسأل سائل : وما عيب التطرف اذا كان تطرفا فى الحق ؟ وأجيب على هذا السؤال بأنه اذا كان هذا الحق حقا علميا لما كان تطرفا كما أسرنا فى أول الحديث • وانما يحدث التطرف فى الأفكار اللا علمية لأنها معرضة للغموض •

ونحن اذا تركنا المتطرفين يمشون فى طريقهم كان فى ذلك خطر على حياتنا الفكرية اليوم وغدا ، لأننا بشابة من يترك جماعة من المواطنين على غموض الأفكار والمعتقدات لا هو ينفعهم ، ولا هو ينفع أحدا من

الناس • والخير كل الخير في أن تلقى لهم الاضواء على الحقائق بمنهج علمي سليم فيذوب الضباب كما يذوب تحت أشعة الشمس » (١) •

وفي هذا الميدان بالذات — وهو ميدان الحديث في خلود النفس ، بكل جوانبه المتشعبة التي لا تقف عند حد في تشعبها وتنوعها ونفعها — من المحال أن يترك الأمر فيه لاجتهادات المفسرين الغامضين من كل ملة ودين يصولون ويجولون وحدهم فيه • وكأنه ليس للعلم هنا أى دور يؤديه ولا أية كلمة يقولها • وكأن الأمر كله يجب أن يترك لتلك الحلول المناقضة المغالية في غموضها وفي ارتجالها •

بل ان الميدان قد أصبح — بالأقل منذ قرن مضى — ميدانا للفحص والتحليل في وضوح وإبانة ، وللتحقيق والتأصيل في جلاء وترايط • وتكشف اتباع المنهج الوضعي عن حقائق خطيرة بكل معنى الكلمة ، وهى حقائق متنوعة ، متصلة بعدة قضايا كبرى ، دخلت — في تقدير أحسن الباحثين العلميين وأفضلهم — الى نوافذ العلم الواضح الأمين كيما تنير سبل الحيارى المتسائلين ، وتبدد جوانب الغموض العديدة التي كانت في الماضى تكتنف مسالك العلوم المختلفة ، بقدر ما كانت تكتنف مسالك تلك الأنظمة الفلسفية التي ارتبطت بالاعتقاد ، أو تلك التي حاول أصحابها ربطها بالاعتقاد ، على أساس أو على غير أساس من حق ولا من صواب •

هل من يقظة علمية ؟ !

وعلى أية حال فان العصر الراهن يمكن أن يطلق عليه بلا أدنى ريب بأنه عصر تحول واضح في المحافل العلمية في العالم أجمع من الارتباط بالفلسفة المادية للوجود الى بحث أمور الروح والخلود على أسس علمية وضعية • وهو تحول مفرط في خطورته ، ولا يسع كل مطلع الا أن يؤيده ، وأن ينبه الغافلين اليه •

(١) عن مقال له عنوانه « ظاهرة التطرف ... مسئولية من ؟ » بجريدة الاهرام في ١٣/٢/١٩٨٠ صفحة ٢١ .

وقد كان من أولئك المناضلين الأوائل الذين قاموا بهذا الدور في بلادنا العلامة المرحوم محمد فريد وجدي الذى كتب منذ مطلع هذا القرن يقول : « يرى القارئ من هنا أن اهتمام الألو ف من علماء أوروبا وأمريكا فى بحث مسائل الاتصال بالروح ليس موجها للهو وتمضية الوقت ، بالنظر الى خوارق الطبيعة ، بل غرضهم أسمى من ذلك بكثير . غرضهم الوصول - كما يقول الأستاذ ألفرد والاس Alfred R. Wallace (١) الى ادراك أصل الحياة والعقل ، وفك معميات أخرى فى الخليقة وقف العلم المادى أمامها حائرا لا يجد جوابا .

لما قام هؤلاء العلماء الامائل يبحثون المسائل الروحية بالطريقة العلمية العملية قام فى وجوههم أعداء العلم ونصراء اليأس ونذر الظلمة ، يستهزئون بهم وينبذونهم بالألقاب ، ويكذبون تجاربهم من غير أن يكون لهم أدنى علم بمسائل ذلك الموضوع . ولكن سطوة الحقيقة تردع كل جبار عنيد ، فان أولئك العلماء الجسورون وقفوا أمام خصومهم وقفة الحزم والحكمة ، وردوا عليهم الردود المفحمة ، وساقوهم بالسنة حداد » .

الى أن يقول : « عجيب أمر هؤلاء الماديين ، يعلمون كما يعلم كل انسان أن الانسان لم يزل من العلم فى دور الطفولة ، وأن المسائل المجهولة لم تزل تنغص عقل كل باحث ، ثم اذا رأوا باحثا أخذ ينمى موارد العلم بشئ من الأشياء التى تهدم أصولهم المقررة قاموا فى وجهه يدعونه دعيا ، ويوسعونه شتما وهجوا ، كأنهم مأجورون على أن يدافعوا عن الالحاد ، أو مرشونون على أن يطفئوا نور الايمان من قلوب العباد وكلما اشتدوا فى تحسيسهم الباطل لمذهب الفناء والعدم ، قابلهم أولئك العلماء الجسورون بشهب من الافحام تقف بهم عند حدهم » .

(١) هو العالم البيولوجى المعروف (١٨٢٣ - ١٩٠٣) الذى اعلن نظرية التطور مع داروين . ويعتد والاس من أبرز رواد البحث الروحى الحديث .

ثم يقول : « عجب أمر هؤلاء الماديين ماذا يصيبهم من الأذى لو ثبت يوما من التجربة والامتحان أن للإنسان روحا خالدة . وأنه مجزى على كل صغيرة وكبيرة من أعماله وأفكاره في دار بعد هذه الدار ؟ وماذا يلحقهم من الضرر المادى أو الأدبى لو رجعت تلك القلوب اليأسسة ، والاحساسات الكئيبة المتلظية في هذه الحياة الأرضية . فاستنقذت أن الدنيا دار ممر الى دار أخرى فيها ينصب ميزان العدل الالهى وتنتهى للفاضلين والكاملين سبجات النور القدسى فينالون جزاء جهادهم الجيوى الطويل في معترك هذه الحياة الطينية ؟

ثم ماذا ينالوا من الفائدة لو ثبت عكس ذلك ، وبقيت النفس الطرية الانسانية تن من فقد العقيدة ، وانتشر الالحاد في طبقات العالم حتى أكل الناس بعضهم بعضا من الفساد الخلقى ، وأصبح الإنسان يرى في الموت العدو اللدود الذى يتطعم بينه وبين أهله الأشرار ، وأفلاذ كبده المحبوبين ، وأضحت الأم التى تفقد ولدها أو بنتها لا ترى لها معزيا ولا مسليا غير الذهاب مثله أو مثلها الى عوالم الظلمة والفناء » .

ثم يستطرد العلامة وجدى ليقول : « بعد هذا كله يوجد من الناس من يتهم الباحثين في هذا المذهب والمصدقين به بالجنون تقليدا لبعض هؤلاء الكتاب في أوروبا عند بدء ظهور هذه الخوارق بين ظهرائهم ولكننا نقول لهؤلاء لقد مضت سنة الأولين . فرحهم الله . فتى خلع عن عقله غاشيات العقائد الجامدة ، وأسلم وجهه لخالقه تاليا قوله . « رب زدنى علما » (١) .

هذا ولا يسع أيضا كل عاقل الا أن يردد مع العلامة وجدى هذه العبارات الأخرى المليئة بالحكمة وبالصدق والتي ترجع الى سنة ١٩١٣ وهى . « ان البراهين النظرية لا تنفع للعقل العصرى غلة ، ولا تبلى له

(١) عن مؤلفه « الاسلام في عصر العالم » الطبعة الثالثة . بيروت سنة ١٩٦٧ . راجع بوجه خاص الفصل الحادى عشر ص ٢٨٩ - ٣١٣ .

صدي • فانه بما ظهر له من فساد أكثر المسلمات المنطقية التي كان يحضى أسلافنا رؤوسهم لها أصبح لا يعير تلك المسلمات التفاتا الا اذا عضدها شاهد من الحس ، نالا غرو ان سقطت الفلاسفة العقلية القديمة التي كانت موضوع تنافس المفكرين والحكماء الأقدمين ، وصارت الفلسفة الحسية (الوضعية) هي صاحبة الدولة اليوم •

ونحن مع دفاعنا عن الحقائق الدينية لا ندم هذه النزعة ، بل نعتبرها ترقيا للعقل البشرى ، فان المسلمات المنطقية كما تؤدي الى الحق تؤدي الى الباطل • ناهيك أن جميع زعماء المال الالهية والوثنية كانوا من كبار المناطق ، وكانوا يثبتون أصولهم بالقضايا المنطقية ... فالمنطق آلة خداعة يستعملها المحق والمبطل • ومادام الأمر كلاما في كلام فلا يعدم المحاول مقالا •

يرى بعض الناس أن الفلسفة الحسية غالت في تطلب البراهين المحسوسة على وجود الروح والخلود • ولكننا لا نرى في ذلك غلوا ، بل نراه رغبة من رغائب النفس البشرية نشأت فيها مع النظر والاستدلال • وقد أعرب عنها كثير من الفلاسفة اليونان قبل المسيح عليه السلام بعدة قرون •

الذى يعنينا من هذه المسألة أن الله لم يكن يشعر النفس الانسانية بمطلب ويحرمها منه اذا صدقت في طلبه ، وجدت في نيل سبيله • فلم تكلد تنتشر في العالم الفلسفة الحسية (الوضعية) وترتفع عقيدة الملحد ، حتى فتح الله للناس نافذة مطلة على عالم الروح ، فأروا بالحس ما أدهشهم وحير مشاعرهم ، وحسر نواظرهم • فعاد كبار الباحثين الى الحق وأدركوا أن وراء هذه الطبيعة عالما كله جمال وجلال ونور • وقاموا يكتبون ويخطبون ليرجعوا الناس عن ضلالهم الجديد ، وان كان الشرقيون لا يزالون بعيدين عن سماع صيحاتهم » (١) ••

فهل نظل دواما جامدين بعيدين ؟ والى متى ؟ ولمصلحة من ان لم

(١) راجع كتابه في « الروح » طبعة سنة ١٩٧٨ ص ٦٥ ، ٦٦ •

يُمكن لمصلحة تفشى المزيد من الجهالة ومن الخرافة ، ومن الغلو فى العديد من أمور الدنيا والدين ؟ !

* * *

هذا وقد أتاحت لى ظروفى فى هذه الأعوام الثلاثة الماضية أن أتابع عن قرب مدى ازدهار حركة البحث الروحى فى الخارج ، هذا الازدهار الذى ينم عنه تدفق الآلاف من المؤلفات الجديدة الى جميع المكتبات ودور النشر ، والاهتمام المتزايد من القراء باقتنائها • الى حد أنه لا تكاد تخلو مكتبة فى الخارج الآن من قسم خاص بمؤلفات البحث الروحى ، والباراسيكولوجى ، وكافة الموضوعات المتصلة بها •

كما انتهزت فرصة سفرى للاستجمام أو لبعض المهام العلمية كيما أزور بعض المعاهد المعنية بالبحوث الروحية بباريس فى شهر ديسمبر سنة ١٩٧٩ ، وبعض الجمعيات فى لندن وأحضر بها أحد المؤتمرات الدولية فى أغسطس سنة ١٩٧٨ ، فلمست بنفسى ما يعطونه لهذه الموضوعات من عناية ومن اعتبار ، بقدر ما نعطيها نحن من ازدراء وانكار !! •••

وحز فى نفسى بطبيعة الحال أن أرى الوفود الضخمة من العلماء تجىء الى مؤتمرى فى لندن من عشرات من الدول كي تسهم بجهودها البنياء فى هذا الميدان الهام من ميادين العلم والعرافان ، وكان بعض هذه الوفود مكونا من عشرين أو ثلاثين عضوا فى الوفد الواحد ، ولا يجىء من الشرق العربى كله مندوب واحد ، ولا وسيط واحد ! ! فهل أصبحنا أعداء غير واعين لتطور العلم ، ولتقدم العرفان ؟ !

وهل من نهضة تعيد الى الشرق مكاتته ، وتذكر الناس بأنه مهبط الرسالات السماوية ، ومصدر الايمان بالروح والخلود منذ أقدم الأزمان ؟ ! ••• وهل من صيحة تصرخ فى الشرق - كما صرخ أحد الباحثين فى الغرب قائلا « بأن العائلة الانسانية فى تمردا على القوانين الالهية تندفع بسرعة نحو أزمة حادة ، فاما اختارت الطريق نحو الروحية

النبيأة ، واما استحالـت المـدنية الى رماد « ؟ ! (١) »

* * *

وأنتى اذ كنت أقدم على مشقة تعريب هذا الكتاب رغم مشاغلى
العديدة المتنوعة ، فذلك لفرط احساسى بأهميته القصوى ، وبأن المكتبة
العربية لا تزال بحاجة ماسة الى ما قد يسد بعض الفراغ الشاغر فيها
بشأن المؤلفات الجادة فى دراسات الظواهر غير المألوفة بكافة أنواعها
الفيزيائية والعقلية ، ومن جميع زواياها ودلالاتها .

وبطبيعة الحال لقد سبقنى الى تعريب بعض المؤلفات القيّمة عدد
من الرواد الأفاضل ، لكن الفراغ الشاغر للترجمة لا يزال مع ذلك ضخماً ،
وبحاجة الى تضافر جهود العديدين من القادرين على آعاء الترجمة . وذلك
كما يجعلوا تلك الحقائق المتشعبة التى تكشف عنها جهود الباحثين
المشاهيرين - على مدى قرن وربع من الزمان - فى متناول من يريد من
الناطقين بالضاد الاطلاع عليها ، والافادة منها فى شق طريقه العلمى أو
العلمى ، ما دامت معطيات العلوم الحديثة كلها تعاد صياغتها من جديد
فى ضوء هذه الحقائق نفسها .

ولقد بدا لى هذا الكتاب من أنفع الكتب للقارئ ، وأجدرها
بالتعريب لأنه ينبى أكثر من جانب من جوانب « علم الروح الحديث » ،
وهو من أقدرها على أن يحرك الذهن المتفتح للاتجاه نحو حقائق الوجود
المتطورة . ونحو الامام ببعض جهود الباحثين الجادين ، الذين يحاولون
كشف بعض مساتير الطبيعة التى لا تزال بحاجة ماسة لمن يحاول كشف
النقاب عنها فى أمانة ومثابة .

واسمه الأصلى بالانكليزية هو The Link أى الاتصال ، أو الحلقة ،
أو نحو ذلك مما يفيد التعبير عن وجود ارتباط بين أمرين : هما هنا عالم

(١) هو الباحث الأمريكى جون ريمرز John Remmers فى مؤلفه عن
« الحقيقة العظمى » (١٩٦٧) The Great Reality .

(م ٦ - الاتصال بين عالين)

الغيب وعالم الشهادة • لذا رأيت ألا مندوحة من أن أطلق على تعريبه عنوان « الاتصال بين عالمين » حتى يكون أوضح دلالة على موضوعه للقارئ العادي ، الذي لا تعنى كلمة « الاتصال » أو « الحلقة » وحدها أى معنى محدد بالنسبة له •

وقد التزمت - على قدر الامكان - بمنهج ترجمة المعنى المقصود قبل التقيد بحرفية اللفظ ، حتى لا يشعر القارئ أنه بصدد كتاب مترجم من لغة أخرى • بل ان من حقه - فى تقديرى - أن يشعر بالكتاب كما لو كان قد كتب أصلا بلغته العربية التى اعتادها ، واعتاد على نفس أسلوبها وتراكيبها ، وهذا فى تقديرى هو أنسب مناهج الترجمة ، وأدعأها الى تحقيق الغرض المنشود منها •

هذا وقد راعيت فى التعريب بعض التصرف فى تسلسل الصور واللوحات المختلفة ، بحيث أصبحت أكثر اتساقا مع ترتيب المعلومات الخاصة بها • كما أضفت بعض العناوين والهوامش ، مع العديد من المعلومات التى قدرت مدى ضرورتها للقارئ متى كان حديث العهد بأمثال هذه الموضوعات • بل لقد اقتضى المقام اضافة فصلين جديدين ضخمين لمجرد المقارنة ، ولتوسيع رقعة البحث •

ذلك لأنه بالمقارنات العديدة وتوسيع رقعة البحث يمكن عمل التحليل العلمى للظواهر ، واستخلاص نتائجها الصحيحة ، وكلما اتسعت رقعة البحث كلما اقتربنا من الحقيقة •

وعلى الله قصد السبيل •

رؤف عبيد

تصدير

بقلم بيتر باندر Peter Bander

عندما بلغ ماثيو ماتنج Matthew Manning الثامنة عشرة من عمره كان قد اختبر قدرا من الظواهر الروحية يتجاوز القدر الذى سمع عنه أغلب الناس طيلة حياتهم ، أو مر بهم اذا ما تركوا بمفردهم . واننى - بغير أن أقدم اعتذارا عن اقترابى المتشكك منه - وهى خطة لم أتخل عنها أبدا ، أعتبر قصته أكثر من أن تكون قصة مذهلة وتشد الانتباه كلية لأنها عبارة عن تسجيل حياة شاب تبدو طبيعته مختلفة عن طبيعة الآخرين .

ولم أكتشف أبدا على وجه الدقة ما علة حدوث هذه الظواهر العديدة فى حضور ماثيو . وكان بمقدورى طبعاً أن أقدم الى القارىء نظريات ما ، لكننى على استعداد لأن أغير رأيى مرة ثانية فى خلال بضعة شهور كما فعلت ذلك مرارا أثناء هذا العام الأخير .

ويمكن أن أعتبر ماثيو شخصا انطوائيا ، لأنه يفضل أن يختلى بنفسه ، كما وجدته دائما يرفض الحديث الا بالقدر الذى يبدو له ضروريا جدا . وفى نفس الوقت فانه ليس كتوما ، كما أنه لا يابى الاجابة عن أى سؤال . وعندما أطلبه بسرد واقعة ، فانه يسردها مفصلة الى الحد الذى يدفعنى أحيانا الى التساؤل عما اذا كان قد أضاف شيئا عليها من عندياته ! ولكن سرعان ما يبدو لى واضحا أنه لم يفعل الا أنه روى سلسلة من الوقائع معتمدا على ذاكرته .

ولم أكن بحاجة لأن أركز على رغبته الحماسية فى أن يقول الحق ، كل الحق ، ولا شئ الا الحق . حتى انه ليصلح شاهد صدق ممتازا أمام أية محكمة .

ولا أغيطه على مواهبه ، بل انها - كما ذكرت آنفا - كانت السبب في انعزاله عن معاصريه ، وفي أن يكون موضع استغراب من زملائه الذين كانوا يتمتعون بصداقات عديدة ، ويشاطرون غيرهم من الطلبة في لهوهم ، عندما كان ماثيو غريبا في وسطهم . فلا يقترب منه أحد الا لحاجة في نفسه ، وفي حالات كثيرة كانوا يتحاشون وجوده لأنه صاحب « ملكات عجيبة » .



وبلا ريب كانت تحرر تقارير عما كان يحدث في حضوره وتجرى أقاويل تخيف آباء زملائه الصبية في المدرسة خشية أن تلحق أبنائهم أضرار من الملكات التي كان ماثيو يحوزها ، مما أسهم في زيادة ورطته معهم . ومع ذلك فان حفنة من أصدقائه ظلت وفية له لكن عددها لا يتجاوز أصابع اليدين ، وهي تلك التي ساندته خلال أيام دراسته . لكن المساندة الحقيقية ، مع تفهم حالته جاء من والديه .

فالوقائع يرويها ماثيو كما يشاهدها ، لكن كيف كانت تبدو هذه الوقائع في نظر أولئك المسؤولين عن تربية ماثيو ، وأيضا عن عدد كبير من زملائه الطلبة ؟

وأوثق اثنين اتصالا به هما مديرة المدرسة وناظرها ، اللذان كانا له بمثابة الوالدين له والمعنيين برعايته على نحو واضح ، وفي المدرسة بالذات يمكن للانسان أن يلمس الجانب الضاحك لهذه الظواهر ، اذ أنه كثيرا ما يكون رقيقا الخط الفاصل بين ما هو ضاحك منها وما هو راق .

والمديرة بحسب تقديري لها جانبان : أحدهما متفتح والثاني مغلق . فكانت متعاطفة معه ، بل تبدو سعيدة عندما يلوح لها قسرب الجصول على ظاهرة جديدة لأول مرة ، وهو ما تبدو على استعداد حاضر لتقبله . ويبدو لها ماثيو بوصفه وسيطا مطبوعا ذا مواهب غير

مألوفة ، وفي حدود امكانياتها المحدودة تحاول أن تمهد له طريقه •
وهي تشجعه ، وكثيرا ما تستخدم نفوذها لدى ناظر المدرسة حتى
لا يرضخ لطلبات فصله من المدرسة •

أما ناظر المدرسة فانه كثيرا ما يتلقى تقارير وشكاوى من آباء
الطلبة ، بل لقد كان واقعا تحت ضغط من بعض أعضاء هيئة التدريس •
وكان ماثيو من الشاحية التعليمية طالبا متوسط المستوى ، ولا تبدو لمراهبه
وملكاته أية رابطة بمعلوماته • وكان حضوره يحدث تأثيرا مربكا على
الآخرين ، بل لقد فصل أحد الطلبة من المدرسة كنتيجة مباشرة لظاهرة
روحية حدثت عن طريق وساطة ماثيو ، ولكن بدون ارادة منه •

* * *

وحالة ماثيو ليست معزولة تماما عن غيرها كما قد يبدو لأول
وهلة • فان الظواهر التي تحدث في وجوده ، أو يتسبب فيها ، وان
كانت ذات طبيعة غير مألوفة ، وذات قوه مفرطة ، الا أن ظواهر الشغب
المجهول المصدر ليست غريبة عن بعض الأوساط والمدارس الداخلية •

وعندما اختار الناظر حل ابقاء ماثيو في المدرسة اختار أهون
الضررين ، لأنه لو كان قد أرسل به الى المنزل لكان من المتصور أنه كان
سيتمخذه منه موقفا دفاعيا ضد تهجم الصحافة ، بل أيضا ضد الهيئة
المسئولة عن المدرسة • وربما كان الأمر سيتطور الى دعوى من هذه
الهيئة تحاول فيها أن تثبت أن ماثيو كان مسئولاً عن متاعب ومخاوف
باقي الطلبة ، وهكذا كان من الجائز أن تدمر الدعوى مستقبل هذا الفتى،
وذلك رغم ارادتها وعلى غير اقتناع منها • لذا تقبل الناظر مخاطر ابقاء
ماثيو في المدرسة نتيجة دراسة محسوبة لجميع الاحتمالات •

وأمامي الآن قائمة طويلة بأسماء شهود الظواهر الموصوفة في هذا
الكتاب • وغالبية زملاء ماثيو أصبحوا الآن في السنة الثانية من دراستهم
الجامعية • وقد كان موقفهم ازاء الأحداث التي كانت تحدث أمامهم في

المدرسة موقفا أقرب الى تعقلها منه الى الانفعال بها •• وفى الواقع لدى احساس جلى بأن ماثيو كثيرا ما كان يهون من الأثر الذى كانت هذه الأحداث تحدثه فى أصدقائه وكشهود عيان ومراقبين ناقدين وجدتهم مجمعين على رأيهم بأن ماثيو وسيط من طراز غير مألوف •

ووالدا ماثيو يستحقان أكبر قدر من الاحترام • فقد تحملا من المعاناة نصيبا يتجاوز ما كان ماثيو يتصوره فى ذلك الوقت ، وكان موقفهما رائعا عندما وصل الدكتور جورج أوين George Owen (١) بعد البحث الى تحديد مصدر متاعب ماثيو • وكان تعاطفهما معه وتفهمهما له بحسب تقديرى - بمثابة تعويض كامل عما لقيه عند غيرهما من نقص فى الفهم •



هل نعتبر ماثيو مانتج نوعا من « وسواس روحى » أو ربسا بمثابة مندوب خاص من الجانب الآخر ؟ لا يوجد أبعد عن الصدق من هذا القول لأنه شخص عادى ، يتمتع بصحة جيدة ، وذكاء شاب يبدو أنه يحوز بعض ملكات روحية قوية غير مألوفة • ولا أدرى ما اذا كانت هذه الملكات ستتناقص يوما وتذوب فى داخل ما يطلق عليه بعض الأشخاص وصف الاطار « المألوف » للعقل ، أم ما اذا كان سيحاول هو تنمية ملكاته اذا كان ذلك ممكنا •

وليس لذلك من أهمية حقيقية ، وليس هو قسطا موضوع هذا الكتاب • كذلك لا أدرى ما اذا كان ماثيو مانتج سيصبح صاحب شهرة كبيرة مثل الوسيط يورى جيللر Uri Geller (٢) فان ذلك يتوقف

(١) عالم فى البيولوجيا وفى الوراثة وأستاذ بجامعة كامبريدج التى تقع بالقرب من الناحية التى حدثت فيها هذه الظواهر ، وهى ناحية لنتون Linton .

(٢) هو وسيط معاصر ذو سمعة عالمية بمقدوره أن يشفى الملعق وشوك المائدة والمفاتيح والمعادن المتنوعة بدون لمسها وبمجرد الإرادة =

على مدى استعداده لأن يستغل ملكاته بوصفها تصلح للعرض العام.
المجزى ماديا •

ولعل مما ينبغي أن يوضع في الاعتبار الهام جدا أن اكتشاف ماثيو
حدث عندما كان اسم السيد جيلر يشغل العناوين الكبيرة في صحف
أوروبا وأمريكا ، فحدثت محاولات واضحة للمقارنة بين هذين الوسيطين •
لكن عند الفحص الدقيق يبين أن أية مقارنة بينهما ستكون خاطئة
ومضللة •

وكان ذلك في فبراير سنة ١٩٧٤ عندما حاول ماثيو أن يختبر مدى
قدرته على تحقيق ظواهر مماثلة لتلك التي كان يشاهد جيلر وهو يحققها
على شاشة التليفزيون • ولعل نجاح ماثيو في تحقيقها هو لمستول عن
المقارنة التي أثرت بين الاثنين • وأتذكر أنني في شهر أبريل سنة ١٩٧٤
أطلعت ماثيو على نسخة من مجلة ألمانية تسمى ايزوتيرا Esotera
بها تحقيق صحفي عن تجربة جرت بمطار فرانكفورت Frankfurt
بين جيلر وضابط شرطة ، نجح فيها جيلر في أن يجعل زوجا من الأصفاد
الحديدية كان يمسك به الضابط بيد واحدة ، ويمسك به جيلر باليد
الثانية ، ينشئ انثناء خفيفا •

ولقد تمكنت من الحصول على زوج مماثل تماما لهذه الأصفاد
الحديدية بواسطة صديق أكد لي ولزملائي أن هذه الأصفاد بالذات صلبة
جدا ومن المحال تماما ثنيها • والآن أرى أنه كان من الحماقة أن أعمد الى
وضع هذا الزوج من الأصفاد حول رسغي ماثيو وأن أغلقهما • وعلى أية
حال لقد حدث ما لم تكن تتوقعه عندما جاءت الساعة التاسعة مساء ،

= وقد خضعت وساطته للعديد من الاختبارات بمعرفة علماء عديدين في ألمانيا
وانجلترا وأمريكا وغيرها •

راجع ما ورد عنه في المقدمة في ص ٤٣ ولنا اليه عودة في الفصل الأخير
على لسان المؤلف ، وفي الملحق الثاني للكتاب على لسان الدكتور
جورج أوين •
المعرب •

وكان ماثيو قد شاهد برنامج التليفزيون وزوج الأصفاد في يديه حيث تبين لنا أن الأصفاد قد أطبقت على رسغيه ، فتعذر علينا اخراجهما منها ، وأصابنا من ذلك زعر شديد • وكان قفل الأصفاد الذى على رسغه الأيسر هو نفسه قد اعوج بمقدار ١٥ درجة وتعذر اخراجه منه حتى بعد أن قمنا بفتح القفل !

واقده كنت حاضرا في خلال عدة اختبارات متأينة لكنها غير ارادية عندما كان ماثيو يستخدم طاقة ملحوظة لديه لتأثير العقل المباشر في المادة Psychokinetic energy (ورمزها العلمى $i^2 \cdot k$) • وهذه الطاقة لا تمثل مع ذلك سوى الخطوة الأولى لنشاط آخر ، ويستوى في ذلك أن يكون هو الذى ينتج هذه الطاقة ، أم أنه يستخدمها فحسب • وعندما لا يستخدم هذه الطاقة ، أو عندما لا يسمح لها باحداث ظواهر فيزيقية فان بمقدوره أن يوجهها الى اتجاه آخر مغاير برمته وهو اتجاه الكتابة التلقائية أو الرسم التلقائى Automatic Writing or Drawing .

وعندئذ يظهر عنصر آخر جديد كيما يكشف عن نفسه ، وهذا العنصر يطلق عليه الدكتور أوين وصف « عنصر روحى » ، وأنا موافق على ذلك على نحو ما ، لأنه يبدو في الواقع أن هذا العنصر يشل شيئا أكثر من مجرد تحريك قدرة الادراك خارج الحواس Extra sensory perception (ورمزها العلمى E. S. P.) •

ودعنى أقرر قبل أن أدخل في تفسيرى لهذه الظواهر أننى لم أشاهد أبدا أية واحدة من هذه الظواهر الا في حضور شاهدين مستقلين أو ثلاثة بالأقل • وقد تلاقينا في رأى دائما على أنه توجد عند ماثيو طاقة للعقل يمكنها - في ظروف معينة - أن تحدث تأثيرا مباشرا في المادة • وهذه الطاقة ما لم يحدث توجيهها الى نشاط مغاير ، فانها تحدث منوعات من الظواهر الفيزيقيه مثل انحناء بعض السلع المعدنية ، أو اتجاهها تلقائيا الى السقوط على الأرض •

ما هو المصدر المسئول عن هذه الطاقة ؟ هذا ما لم أكتشفه بعد ، لكننى مع ذلك أعتقد أننى تعلمت أن شيئا يحدث مباشرة قبيل حدوث هذه الظواهر ، اذ أننى لاحظت فى ثلاث مناسبات مستقلة أن ماثيو كان عندئذ يصير قلقا بشكل متزايد ، فكان يجيل بصره فى أعلى الغرفة وأسفلها ، غير ملق بالا إليها فى مبدأ الأمر . وذلك حين كان يشعر الحاضرون بغتة بنظر طقسى ضاغط ، كما لو كان هناك اعصار مدمر على وشك الهبوب .

وحدث ذات مرة ، فى حضور ثمانية أشخاص آخرين كانوا موجودين ، اضطراب أو هرج ومرج فى النوافذ الفرنسية الطراز التى فى غرفة الجلوس بمنزلى ، اذ سمعنا طرقات على النوافذ مما دفع كلبين عندى الى الهرولة الى الحديقة ، وفيها وجدنا ست سلال ثقيلة مملوءة بالصخور والنباتات ألقيت فى وسط حوض السمك ، كما وجدنا تماثيل أحدهما من رخام والآخر من برونز قد لحتهما ميل قدره ١٨٠ درجة من قاعدتيهما !

وفى مناسبة ثانية لاحظت بغتة أن تماثلا نصفيا ثقيلًا من رخام غلادستون Gladstone (١) فى الحجرة المجاورة لحجرة الجلوس قد تمايل قليلا . وعندئذ خطر ببال زميل حاضر الذهن أن يعطى ماثيو ورقة بيضاء . وقلما طالبا منه أن يجلس ، وبعد ثوان بدأت يده فى التحرك على الورقة . ولأسباب شخصية أفضل ألا أذكر تفصيلات الكتابة التى ظهرت على الورقة ، بل اكتفى بالقول بأن رسالة بخط انسان عرفه جميع الموجودين فى الغرفة - ما عدا ماثيو - وكان هذا الانسان قد توفى منذ ثلاثة أيام سابقة . وبعد مضى أسبوع واحد أمكننى أن أتفهم حقيقة مغزى هذه الرسالة عندما أخبرنى أحدهم عن حادثة معينة حدثت قبل وفاة هذا الشخص بفترة قصيرة .

(١) الاشارة الى وليام غلادستون الذى كان رئيسا لحزب الأحرار -ورئيسا للوزارة عدة مرات . وكان من أبرز السياسيين والخطباء فى عصره العرب .

أما عن ماثيو فهو دائما لا يعنيه أى شىء بالمرّة ، وغالبا يكون حتى غير متنبه الى ما قامت به يده من كتابة أو من رسم ، وعادة يشكو من الاجتهاد خصوصا عندما يشترك فى اختبار متأنى فيه مستخدما طاقات العقل للتأثير فى المادة ، أو عندما يسمح بجعله موضوعا لاختبارات الكتابة التلقائية . ويبدو أن هذا الاجتهاد يغادره بعد مضي ساعة .

* * *

وكنت أحاول دائما أن أحدد بطريقة أدق من ذى قبل ماهية الخصائص ، أو الهبات ، أو الملكات التى ينعم بها ماثيو ، ولقد حاولت مثلا أن أقيم تمييزا بين ما هو روحى Isychic وما هو وساطى mediumistic ، لأن ماثيو يبدو أحيانا مستخدما بعض ملكات تبدو لى وساطية أكثر منها روحية .

فأنا أعتقد أن ظواهر تأثير العقل المباشر فى المادة (بحسب نتائجها أكثر مما هى بحسب مصدرها) يمكن قياسها عند ماثيو وربما يمكن تفسيرها . ففى خلال الاختبارات كانت يده تصبحان باردتين للغاية ، وكان يشعر بضغط ثقيل تماما على جبهته ، لكن يديه تبدوان باردتين كما لو كان قد احتفظ بهما فى ثلاجة ، لكن ذلك لا يحدث خلال الكتابة التلقائية .

ولقد تأثرت شخصيا بالظواهر التى حصلت عليها عن طريق ماثيو ، أو تلك التى حدثت فى حضوره ، والتى تشير الى رابطة بينه وبين أشخاص أعلم أنا أنهم قد ماتوا . وهذا الحكم من جانبى حكم شخصى ، ولا مفر من ذلك لأنه مؤسس على ما أعتقد أنه يمثل ماهية حدود اللاشعور . وأنا اذ أكون هذا الحكم قد تجاهلت تماما كل الظواهر التى قام ماثيو باحداثها أو باتنتاجها فى غيبتى .

وبين الظواهر الفيزيكية المتعددة التى شاهدها ، قد أقنعتنى واقعة الأصفاد الحديدية بأن ماثيو يحوز بدون أدنى ريب طاقات روحية للتأثير



بيتر باندري

المباشر في المادة • وأنا أكره الاطلاقات ، ولكن في كل الاختبارات
الفيزيائية الأخرى كانت هناك فرصة ضئيلة للقول بوجود عوامل كيميائية
أو طبيعية تسببت أو أسهمت فيها ، إلا أنه في هذه الواقعة (الخاصة
بالأصناف) يمكنني مع ذلك أن أقول بأنه كان من المستحيل إطلاقاً ثنى
هذه الأصناف اليدوية •

وسأرقب عن كثب مدى تقدم ماثيو ، وأؤمل أن تكون مواهبه
غير المألوفة مصدر نفع عميم للجنس الانساني •

مايو ١٩٧٤

بيتر باندري

Peter Bander

(رئيس تحرير مجلة الباحث الروحي)

The Psychic Researcher

تمهيد

بقلم ديريك ماننج Derek G. Manning
(والد ماثيو)

بعد الحرب بفترة قصيرة قرأت كتاب هارى برايس Harry Price الذى عنوانه « الأرواح المشاغبة فوق انجلترا » (١) * كما كنت على صلة حاضرة بكتاب « مغامرة » (٢) تأليف السيدتين موبيرلى Moberly وجوردان Jourdain وكان هذان الكتابان هما أساس كل المعرفة الناقصة التى كنت أحوزها عما هو فوق الطبيعى Supernature * وفى ذلك الوقت لم يكن بمقدورى أن أتوقع أننى بعد مضى جيل واحد سيكون على أن أقدم حسنا عن اختبارات أغرب بكثير ، وأكثر الحاحا ، وتختلف عن أى اختبار كان بمقدور هارى برايس أن يرويه *

وللوقائع التى سترد فيما بعد بالاضافة الى ذلك صلة مباشرة بى لأن ضحيتها - ولكل ظاهرة من هذه الفصيلة ضحيتها غير المقصودة - هو ابنى * وائنى مدين بالشكر لكتاب برايس لما أمدنى به من معلومات لا زلت أذكرها * وبدونها كانت الظواهر التى بدأت تحدث عندنا تظل

Poltergeist Over England.

(١)

ويعد الدكتور هارى برايس (١٨٨١ - ١٩٤٨) من أحسن الباحثين فى ظواهر الشغب المجهول المصدر . وله فيها عدة مؤلفات . كما أنشأ المعمل الوطنى للبحث الروحى National Laboratory of Psychical Rearch بلندن فى سنة ١٩٢٥ . وقد ضمته اليها جامعة لندن بعد انشائه بسنوات قليلة . وهو يصدر بنتائج أعماله « مضابط المعمل الوطنى للبحث الروحى » و « نشرات هذا المعمل » و « الجريدة البريطانية للبحث الروحى » . العرب An Adventure.

(٢)

عسيرة الفهم لمدة أطول بكثير • وكذلك بدونها كان القلق الذى أحدثته هذه الظواهر لدى أسرته سيصبح أشد خطورة مما كان •

* * *

والمنزل الذى بدأت فيه هذه الأحداث منذ سنة ١٩٦٦ له صفة مميزة وحيدة شائعة في أغلب ظواهر الشغب المجهول، المصدر ، وهذه الصفة هى : الأطفال • فأولادى هم أندرو Andrew الذى كان فى السادسة من عمره ، وروزاليند التى كانت فى الثامنة ، وأكبرهم ماثيو وكان قد بلغ إللكاد الحادية عشرة • ولم يكن بمقدور أحد منهم أن يتفهم طبيعة الموقف ، وكان ذلك سببا بلا ريب فى زيادة مخاوفهم ، وبقدر دوام الأحداث أصبحت متبها لبعض الخصائص التى كشفت عنها الطاقة • فهذا الكائن المشاغب poltergeist كان يعمل فى صمت وليس من الصنف الذى يقبض عليه متلبسا بجريمته ، فكان للأسف أكثر سرعة بكثير ، كما كان أبعد نظرا من بنى البشر • والتحقق من ذلك كان كفيلا بأن يزيد من فشلنا ، ومن احساسنا باليأس من تلقى المساعدة من أحد •

لكن وصول الدكتور جورج أوين George Owen كان فى الوقت المناسب ، وكان مستواه فى الاختبارات التى من هذا النوع لا يبارى ، ولقد أعطانا التأكيد النفسى الذى كانت أسرته فى ميسس الحاجة اليه اذ ذاك • ولقد طمأنتنا بوجه خاص تأكيده بأن هذه الظواهر عابرة ، وقابلة للانصراف ، وأنها ستذهب بعيدا ، وكان فى ذلك مصيبا • ولكن الظواهر استأنفت حدوثها بعد مضى خمس سنين ، عندما كان كل واحد منا قد أصبح أكثر اختبارا ، راغبا فحسب أن يعيش بلا ازعاج ، وفى سلام ، ولكن هذه الرغبة كان يلزم التنازل عنها بطريقة عاصفة •

ذلك أن هذه الطاقات عندما عادت الى النشاط من جديد فى يقطتها الثانية ، أصبحت أشد حدة ، وشرا ، وجسارة بكثير عما كانت عليه من

قبل • وأعتقد أنها أصبحت تستحق قدرا من البحث الجاد العلمى يتجاوز بكثير القدر الذى سبق أن حظيت به • وأنا مقتنع أنه كانت ثمة ثغرات لم تفحص بعد ، ، والتي لو فحصت لأدت الى المزيد من التقدم فى تفهم الطاقة المشاعبة من الزاوية الديناميكية ، ومن زاوية دوافعها •

ومن يقرأ هذا الكتاب سيكون عليه - فى موضع أو آخر - أن يقدر قيمة البيئة المستمدة منه ، وأن يتخذ القرار حول مدى صدقها واحتمال صحتها • وأنا أعلم أن ابنى لا ينتوى أن يقنع المنكرين ، ولأن يخدع أحدا من المتعاطفين ، بل هو يريد فحسب أن يصف اختبارات كان هو نفسه فى المركز منها ، وهى اختبارات استثنائية الى الحد الذى لا يصح معه أن تظل طلى الكتمان •

وعن خطتى أنا ازاء هذه الاختبارات ، فهى أننى واثق منها ، كما ينبغى أن يثق فيها كل انسان علمانى ذى ذهن متفتح • ولم يكن أمامى من اختيار آخر الا الاستجابة الى الأحداث كما جرت • هذا ولو أننى نمت مع الوقت يفتتلى ازاء الموقف ، فأصبحت أميل الى الملاحظة والى التحقيق ، وأميل الى البحث المستديم عن التفسير الملموس للأحداث •

* * *

وتبين لى فيما بعد أنه اذا كان على أن أحسب رياضيا مدى رجحان هذه البيانات فانه سيكون على أن أختار بين أمرين غير متكافئين وهما: اما أن أرفض فى جملته تفسير هذه الأحداث بأنها غير مألوفة ، واما أن أتقبله • والتفسير الأول يرجح الثانى بنسبة ٩٨٪ لأن ٢٪ فقط كرقم تقريبي - من الظواهر ظل بلا تفسير يتحدى حكمى عليها • فأصبح هذا التفسير - بطريقة متزايدت بعيد عن الصواب وعن المنطق على عكس الاحتمال الأول •

ثم أن هذا الكتاب يعكس مدى المسؤولية التى يواجه بها الناس فى هذا العصر الظواهر الروحية ، ويسجل الدرجة غير المتوقعة للتقبل الاجتماعى لها بمعرفة أشخاص قد يكونون واجهوا نفس موقفنا • فثمة

أغلبية ساحقة غير متوقعة قد تقبلت (كما اعتقد مخلصا) صحة ما رويناه.
عن نشاط الكائنات المشاعبة وفقدان التجسيدات للسلع dematerialisations
ونشاط الأرواح الذى تعرضنا له *

ولقد قدر ماثيو نفسه مسئوليته بسرعة ازاء أسرته ، ومدرسته ،
وازاء أولئك الذين دفعهم حب المعرفة الى التعميق العلى . وعدد قليل
منا ربما يكون بمقدوره أن يزن الحمل الفريد الثقيل الذى تعمّله .
وانتى لفخور أن أسجل له هنا احساسه بالاثقة التى واجه بها قدره ،
وثقته الحماسية بأنه سيكون له من العزم ما يكتفى من الاستمرار
فى المواجهة *

كما أوّل أن يجد القارئ فى هذا الكتاب مادته الثمينة التى يريدنا ؛
وأن يقدر ما فعله هذا الشاب عندما يروى حرفيا اختباره الخاص .
واذا كانت هذه المقدمة تحفز القارئ نحو التحقيق ، فانه ليس من السر
أن أقول أن هذه الأقوال هى فى ذاتها مدخل الى وقائع أضخم
يكثّر منها *

ديرك ج . ماننج

Derek G. Manning

أكتوبر سنة ١٩٧٣

الفصل الأول

بدأ ظواهر الشعب

المجهول المصدر

لقد كنت دائما أتوق للعودة الى المدرسة بعد الأجازات وليس معنى ذلك أفتى لم أكن سعيدا بالمنزل ، ولكننى كنت أنعم كثيرا برفقة أصدقاء المدرسة ، بينما لم أكن أعرف أصدقاء كثيرين عن طريق المنزل •

وكانت أجازة عيد الفصح قد انتهت فى يوم أحد ، فأعددت نفسى لرحلة العودة الى المدرسة ، وأبى مزعما مرافقتى ، لأنه طلب ميعادا لمقابلة الناظر • وكان تفكيرى فى نتائج هذه المقابلة يقلقنى جدا ، كما كان أبى قلقا لفترة من الوقت ، وكذلك أسرته التى وصلت الى نقطة انهيار • ذلك أننا كنا فى خلال الأسابيع الأربعة الأخيرة هدفا لأكثر الأحداث اقلاقا واخلافة فى المنزل • وليس وصفها بأنها أحداث روحية كهيل بشرح حالة اليأس التى عاناها خلالها أبى ، وشقيقى الأصغر ، وشقيقتى • ولا ريب أننى كنت أعيش أنا فى قلب هذه الأحداث نفسها •

وتصور أبى أنه من المناسب اخطار ناظر المدرسة بحدوث هذه الظواهر غير المألوفة ، لأنه بحسب تقديره الخاص الذى ثبتت صحته فيما بعد ، من الممكن أن تحدث ظواهر مماثلة لها بعد عودتى الى المدرسة • وقياسا على ما حدث من انزعاج للأشخاص الذين كانوا قريبين منى فى المنزل ، قدّر أنه اذا حدثت أحداث مماثلة لها فى المدرسة فإن الانزعاج سيكون ذا آثار أخطر بكثير مما كان له من آثار فى المنزل •

وغادرنا ناحية كامبريدج بسيارة فى يوم الأحد مساء أبى وأنا ،
ولا أدري ما اذا كنت أشعر بالأسى لنفسى أم له • وقبيل مغادرة التخوم
الخارجية للناحية كنا نتحدث فى بعض الوقائع التى حدثت ونحاول
العثور على تفسير قد يرضى الناظر ، ويعيدنى لمواجهة محنة المقابلة التى
كان أبى يتعجلها ، وكنت أخشاها •

وفى فجر يوم السبت ١٨ فبراير سنة ١٩٦٧ ، وكان ضوء النهار
يميل الى اللون الرمادى ، شاهدت أسرتى للمرة الأولى ظاهرة بدأت
يفتة لغير سبب ظاهر ، وبدأت كما لو كانت قد توقفت بغتة يوم عيد
الفصح من ذلك العام •

وكنا نساكن فى ذلك الوقت فى منزل مستقل مشيد حديثا نشغله
منذ سبع سنين • ونظرا لحدائة بنائه فقد كان له طراز مفتوح ، يحتوى
على عدة نوافذ ترتفع من الأرض الى السقف •

وكانت حياتنا فيه منظمة و « روتينية » لكن فجأة لم يعد الأمر
كذلك • فبين يوم وليلة تدهور أسلوب حياتنا وكان أبى متعودا أن
يميل يومه بأن يفتح باب المدفأة التى كانت تترك مشتعلة طيلة الليل
كيما يكمل الوقود الناقص وبعد ذلك يتوجه الى الطابق الأعلى ليأخذ
حماما ثم ينزل الى غرفة الجلوس حوالى الساعة والنصف •

وهذا ما فعله فى يوم السبت ١٨ فبراير ، عندما اكتشف أن أبريقا
فضيا كان فى المعتاد موضوعا على رف خشبى مرتفع عن الأرض بمقدار
 $\frac{1}{2}$ قدم ، قد ألقى على جنبه على الأرض ، دون أن يلحقه أى تلف ،
وكان يجب أن يلحقه هذا التلف خصوصا وقد كان يوجد تحت الرف
« دولاب » ، وكان يلزم أن يرتطم به الوعاء قبل سقوطه ، لو أنه سقط من
تلقاء نفسه •

وفي أثناء تناول طعام الافطار تناقشنا جميعا في هذه الواقعة ،
ولم يتقبل أى واحد منا مسئولية سقوط الابريق ، أو معرفة أى شىء
عن ظروف سقوطه •

وبطبيعة الحال فكرنا جميعا أن لصا قد دخل الى المنزل في أثناء
الليل ، لكن سرعان ما تبددت الفكرة عندما تبين أنه لا يوجد أى شىء
فاقد من المنزل ، ولأنه لم يكن من اليسير لأى لص أن يقتحم المنزل
بغير المخاطرة بإيقاظ أحدنا ، فسينا الواقعة •



ديريك ماننج والد مائبو عندما اكتشف تحرك أول
سلعة تلقائيا في المنزل ، وهى عبارة عن هذا الابريق
الفضى الظاهر في الصورة

* * *

وفي صبيحة يوم الأربعاء التالى وجد أبى نفس الابريق وقد ألقى
من جديد على جنبه بنفس الطريقة على الأرض في ظروف مشابهة • ومن.

جديد أثير النقاش ، وكل واحد نفى التهمة عن نفسه ، وكان كل واحد منا يتهم الآخر هازلا ، رغم أننا كنا نعلم أن والدنا كان أولنا نزولا الى الطابق الأرضى ، ودخولا الى الغرفة لأنه كان فى الواقع يقوم بإيقاظنا كل يوم •

وأصبحنا قلقين ، ومتحيرين حولة علة تحرك الأبريق بطريقة لا تفسير لها ولم يكن لها أى سبب ، لأن الرف كان ثابتا تماما ، ومن خشب ثقيل وصقيل ، وأفقيا تماما ، ولم يكن بالمنزل أى حيوان ، ولم يكن بجوار الرف أى موقد أو منفذ للهواء •

وعندئذ فكر أبوىء فى تلك الليلة أن ينثرا حول قاعدة الأبريق حلقة من بودرة « التلك » بغير أن يخبرا أحدا منا • وبحيث أنه لو فرض أن تزلحق الاناء تلقائيا وأفقيا الى حافة الرف وسقط على الأرض لتترك حتما أثرا ملموسا فى بودرة التلك •

وفى اليوم التالى عثرنا على الوعاء ملقى على الأرض ، وكانت حلقة « التلك » سليمة لم تمس ، ومعنى ذلك أنه لا بد أن احدا قد رفع الابريق رأسيا ثم أفقيا حتى يتجنب أحداث أى أثر فى حلقة بودرة « التلك » بل وأكثر من ذلك يبدو أن وضع حلقة من بودرة « التلك » حول الاناء قد شجع الشخص الذى كان يحركه على التمادى فى غيئه •

وكانت أمدى تتأمل الى المنضدة التى كانت معدة منذ الليلة السابقة لتناول طعام الافطار عليها ، فلا حظت أن وعاء كبيرا مملوءا بالزهور والماء قد وضع على القاعدة الوبرية التى نضع عليها عادة الابريق الفضى للشاى • وهذا الوعاء تحرك تلقائيا من النهاية المقابلة للغرفة ، أى من مسافة حوالى عشرين قدما بدون أن تسقط منه نقطة ماء • كما اكتشفت أنا عندئذ أن وعاء فخاريا قديما قد أصبح موضوعا بعناية فوق حافة المدفأة بعد أن انتقل لمسافة خمسة أقدام من مكانه الأصلي على رف قريب •

وعند ذاك فقط اشتبهنا لأول مرة في أن أحداث شغب مشبوهة المصدر بدأت تجرى في المنزل ، فاختلطت مشاعرنا ولم نعرف هل فضحك أم نبكى . ولم تكن لدينا أية فكرة عما كان من المحسّل أن يحدث فيما بعد ، أو عن نوع رد الفعل الذي يلزم أن تتخذه ، لأنها كانت كلها خارج حقل اختبارنا . وجلى أن احدا منا لم يصادف من قبل أحداثا مماثلة ، ورغم أنها كانت في مظهرها تسلينا بوصفها ظواهر « عفريتية » إلا أننا كنا نخشاها لأننا لم نكن معتادين عليها ، ولا مدركين لها حدودا ولا هدفا . ولم يكن بمقدورنا أن نفهم لماذا كانت الظواهر تندلع بغتة ، حين لم يكن لها أى مصدر يمكن الاستدلال عليه .

وكان الاحساس ضروريا بأنه لا بد من اتخاذ موقف مضاد منها ، ومن ثم كانت مشكلة أبى في أن يعثر عما يمكن اتخاذه ، وعين يكون بمقدوره أن يساعدنا ، فبحث عن رجال الطب والشرطة . وكانت جهة الشرطة رغم تعاطفها معنا عاجزة عن أن تقدم لنا أية مساعدة . وانسحبتنا بالرجوع الى « جمعية البحث الروحي بجامعة كامبريدج » (١) .

وأخذا بالنصيحة اتصل والدى بسكرتير هذه الجمعية الدكتور جورج أوين George Owen ، الخبير في ظواهر الشغب المجهول المصدر ، وكان في ذلك الوقت أستاذا لعلم « الوراثة » Genetics بجامعة كامبريدج .

وقرر لنا الدكتور أوين أن اندلاع ظواهر كهذه يكون غالبا مصحوبا بوجود بعض صبية في المنزل ، وأنها تستمر في المعتاد من أسبوعين الى ثمانية ، وإذا ما توقفت لا تعاود الحدوث ثانية . ولم يكن بمقدوره أن يقترح أية وسائل للوقاية منها ، لكنه أكد لنا أن فائدتها للعلم تتجاوز مقدار المتاعب التى قد تسببها .

ولم يقدم الدكتور أوين علجا للمشكلة ، لذا حرر أبى خطابا الى خير جامعى آخر ، فى احدى جامعات الأرياف ، شارحا له فى ايجاز هذه الأحداث ومختتما خطابه بأن هذه الأحداث آخذة فى التزايد فيما يبدو .

ومما ورد فى هذا الخطاب : « لدينا ثلاثة أولاد : هم ماثيو البالغ من العمر أحد عشر عاما وستة شهور ، روزاليند البالغة من العمر ثمانية أعوام وسبعة شهور ، وأندرو البالغ من العمر سبعة أعوام . ورغم أن لوجودهم صلة غير مباشرة بمسئولية هذه الأحداث ، الا أننى واثق منطقيا أن التحريك المادى لهذه الأشياء ليس من صنعهم .

وأنا دارس مهتم بالتحف ، وتضم غرفتنا عددا منها ونحلبها قابل للكسر عند الارتطام . ولذا كان مما أسعدنى بوجه خاص أن ألاحظ أن الأشياء الرئيسية القابلة للكسر لم تنتقل من مكانها ! بينما توجد سلة تحتوى على أوان زجاجية منقوشة انتقلت مرتين من مكانها ، مع أنها تزن رطلين وثلاثة أرباع الرطل .

والانطباع العام الذى تشيره هذه التحركات هو نشاط ضار « غفريتى » مع احساس حذر بمراعاة النظام . ولذا فان أسرتى تأخذ الأمور بغير مغالاة ولا مبالغة فيها . ولكن من الممكن مع ذلك أن أقرر أن نتائج هذه الظواهر مقلقة بوجه خاص من الناحية النفسية ، ولذا فانه يسعدنى أن أرى خاتمة لهذه الأحداث « . واهم تناق أى رد على هذا الخطاب .

واستمرت الأحداث المماثلة ، بل ازدادت عنفا اذ بدت الظواهر أقوى مما كانت ، وأصبحت « روتينا » يوميا . وكانت تحدث دائما فيما بين الساعة السابعة ، والسابعة والنصف صباحا ، أى لمدة نصف ساعة كانت فيها الأسرة فى حالة من نصف اليقظة ، لأننا نكون « بالكاد » قد استيقظنا .

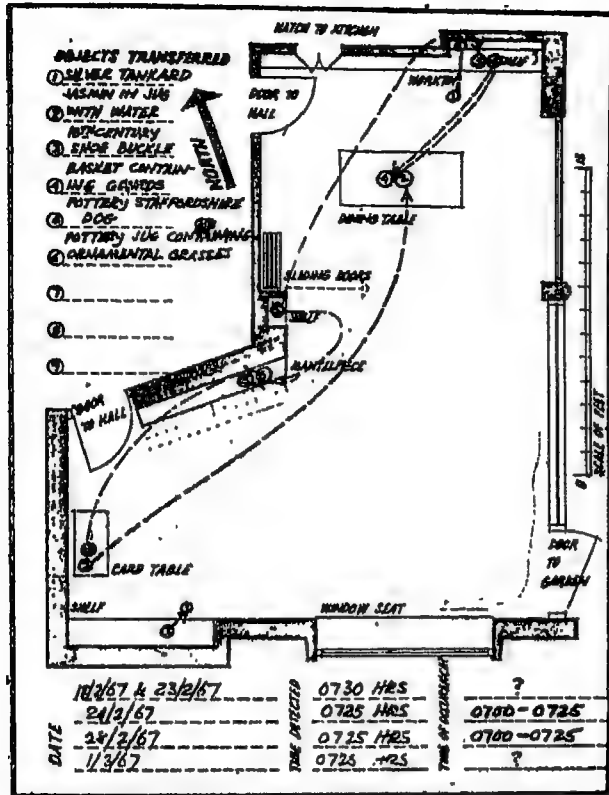
وكان بمقدورنا أن نسمع الى طرقات قادمة من أعلى الدَرَج ، وأصوات أخرى ملازمة لتزايد تحرك السلع ، لكننا لم نشاهد أية سلعة فى أثناء طيرانها • وكانت السلع التى تتحرك عبارة عن تحف للزينة خفيفة الوزن ، وكراس ، وأدوات مائدة ، وطقاطيق للتبغ ، وسلاسل ، وأطباق ، ومنضدة صغيرة للقهوة ، ودسته من سلع أخرى ، ولكن لم نتحطم احداها أو تصب بسوء •

وكان هناك وعاء معدنى للماء قد أخذ يتحرك تلقائيا بانتظام حتى لقد تصورنا أنه يقوم بمظاهرة تحدٍ واحتجاج ضد والدنا ، لأن هذه الوعاء كان خاصا به ، وكان وحده يشرب منه • كما كان يوجد لدينا وعاء للزهور يحضر كثيرا من تلقاء نفسه ويضع ذاته على مائدة الافطار فى مواجهة والدتى •

وفى مناسبة وحيدة دخل أبى الى غرفة المعيشة مبكرا ، قبل أن يحدث أى اضطراب ، واضعا فيها « راديو ترانزستور » وهو يذيع قطعة موسيقية ، ويبدو أن هذا الاجراء كان له أثر مفيد من ناحية أن الظواهر لم تحدث فى ذلك اليوم بنفس القوة التى سبق أن ألفناها فيها •

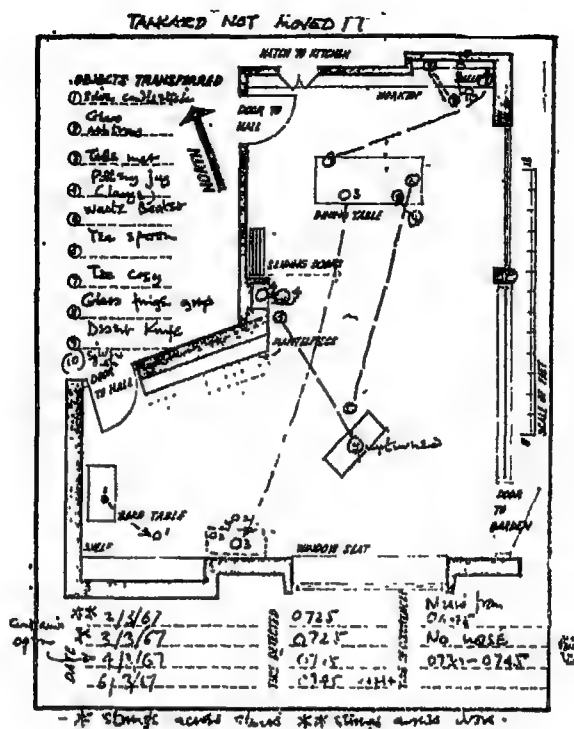
وبقدر تزايد الظواهر الفيزيكية بقدر ما أخذت تظهر طرقات وأصوات ارتظام أشياء • وكانت الأصوات تتراوح بين طرقات حمقاء ، وبين صوت يبدو كما لو كان منبعثا من حجر يلقيه أحدهم على النافذة ، وكانت الأصوات مستمرة نهارا وليلا فى جميع أنحاء المنزل •

وفى مناسبات عديدة كنا نختم جميع الأبواب والمنافذ المؤدية الى غرفة المعيشة بأربطة من القطن يلزم أن تنقطع لو حاول أى انسان أن يدخل الى الغرفة • كما كان الدَرَج كذلك يوضع له حاجز من الأشرطة لمنع الصعود عليه أو النزول • فظهر لنا أنه لا يمكن اسناد أى شئ الى نشاط مضلل من انسان ، لأن جميع الأشرطة كانت سليمة ، لكن محتويات الغرفة أصبحت فى غير أمكنتها من جديد •



he completely unexpected poltergeist occurrences were not.

لم تكن أحداث الشغب متوقعة أبدا ، كما لم تكن مفهومة على حقيقتها بوصفها مجهولة المصدر الا بعد أن اتخذ السيد ديريك ماننج كل احتياطات ممكنة كما يدرك احتمال اقتراب أى انسان من الاثاثات وهى كانت تنتقل تلقائيا فى الغرف بين الساعة والسابعة والنصف صباحا ، وعندئذ أدرك وجود مصدر غير مألوف لهذه الازعاجات . حتى جهة الشرطة عجزت عن أن تتقدم بأية نصيحة ، أو أية مساعدة ، واقترحت على السيد ماننج أن يتصل « بجمعية جامعة كامبريدج للبحث الروحى » . ومن ثم حدث الاتصال بالدكتور جورج أوين سكرتير هذه الجمعية واستاذ علم الوراثة بكلية الترنى .



تضافر السيد مانهج ، مع مهندس متخصص ، مع الدكتور اوين في عمل عدة لوحات تم فيها تسجيل اتجاهات تحركات قطع الأثاث . وسرعان ما اتضح لهم ان هذه القطع لا تتحرك تلقائيا الا اذا خلت الغرفة من أي انسان .

وكان الدكتور أوين يحضر أحيانا بغتة الى منزل آل ماننج في شيلفورد Shelford بـناحية كامبريدج لأخذ نقاط بملاحظاته اعتبارا من الساعة ٦١٥ صباحا ، ويراقب - من الخارج - ما عسى أن يجرى في غرفة الجلوس . وعندما تأزف الساعة ٧١٥ بدون حدوث أى شئ كان يسير مهرولا نحو باب الغرفة ، ثم يكتشف أن عدة أشياء قد تنقلت في أثناء الثلاثين ثانية التي استغرقتها فترة دخوله الى الغرفة التي كانت محوطة بعناية بأشرطة قطنية متوازية ممدودة عبر المسالك المؤدية إليها ، بحيث لا يمكن دخولها الا بعد قطع هذه الأشرطة .



المنزل القديم الذى كان يقيم فيه آل ماننج فى شيلفورد قبل نوفمبر سنة ١٩٦٨ ، وكان مسرحا لبعض حوادث الشغب القديمة والحديثة

الجناح الأبيض منه يرجع الى سنة ١٦٠٠ أو ما قبل ذلك . أما الجناح الآخر الفامق اللون فقد بنى فى سنة ١٧٣١ .



فى شهر نوفمبر سنة ١٩٦٨ انتقل آل ماننج الى ناحية لينتون بالقرب من كامبريدج للاقامة فى كوينز هاوس على بعد ثمانية أميال من شيلفورد . وهذا المنزل الجديد أصبح مركزا لاندلاع ظواهر الشغب من جديد فى سنة ١٩٧١ .

وترى واجهة المنزل ، ومائيو يبدو واقفا خارج غرفة نومه التى ظهر على جدرانها

ما يربو على خمسمائة اسم مختلف عن طريق « الكتابة المباشرة » .



مائيو وهو في الحادية عشرة من عمره بعد وقت
قصر من أول اندلاع لظواهر الشغب التي حدثت
بتاريخ ١٨ فبراير سنة ١٩٦٧



مائيو وهو في الثامنة عشرة من عمره عند
اصدار هذا الكتاب في سنة ١٩٧٤

* * *

وكان الدكتور أوين وأبي يراقبان الغرفة من الخارج أكثر من
مرة ، وتبين لهما أنه خلال المراقبة لم يشاهدا شيئا من الظواهر

أما بعد مغادرة مكانيهما فإن السلع كانت تبدأ في التحرك كما لو كانت متنبهة تماما طيلة الوقت الذي كانت تخضع فيه للمراقبة •

وحتى يتمكن الدكتور أوين من التحقق - إلى أقصى ما في وسعه - من أن هذه التحركات ليست خداعا فقد وصل ذات صباح بلا إخطار سابق كيما يراقب الغرفة بنفسه • بل لقد تكبد مشقة ترك سيارته في مكان بعيد ، ثم تكلمة المسافة سيرا على الأقدام ، حتى يتخذ موقفا لا يراه فيه أحد ، وكان ذلك حوالي الساعة السادسة والنصف صباحا • فلم يشاهد أية سلعة تتحرك من مكانها طالما كان واقفا للمراقبة ، كما لم يدخل الغرفة بعد أي إنسان ، لكنه بمجرد ما أوقف المراقبة لكي يدور متجها إلى الباب الأمامي للمنزل ابتدأت السلع الصغيرة تتحرك •

وفي ٦ من شهر مارس اقترح أوين أن نبعد نحن الثلاثة الصغار عن المنزل لمدة أسبوع ، بحيث يذهب كل واحد منا للإقامة عند صديق للأسرة مختلف عن الآخر ولم يجد والديَّ صعوبة في العثور على صديق يتقبل ضيافة روزاليند وأندرو لهذه المدة ، لكنهما وجدا صعوبة في العثور على من يتقبل ضيافتى أنا تحت سقفهم • وهكذا ظهر لى أن الناس كانوا ينظرون إلىَّ بوصفى مركزا لهذه الطاقة ، خصوصا نظرا لسنى ، ولو أن أحدا لم ينبهنى إلى ذلك •

وخلال هذا الأسبوع الذي قضيناه بعيدا عن المنزل توقفت تحركات السلع من حول والديَّ ومن حولي ، ومن حول شقيقتي ، لكن الأصوات المجهولة ظلت مسموعة في المنزل من والديَّ خلال جميع ساعات النهار • وقد بدا هذا الاختبار مثبتا أن هذه الطاقة كائنة في واحد منا نحن الأولاد الثلاثة •

وعندما عدنا إلى المنزل قامت الكائنات المشاغبة بإرسال تحية إلينا في أول صباح لنا ، في صورة عملية شغب طازجة نفذتها بقوة متجددة ، كما لو كانت تريد تعويض الوقت الضائع • ففي يوم ١٣ مارس تحركت

سبع سلع مختلفة من أماكنها فيما بين الساعة السابعة والسابعة والنصف صباحاً . ورغم أن ذلك العدد لا يبدو غريباً إلا أن السلع التي تحركت حديثاً كانت أكبر حجماً في المعتاد من السلع التي كانت تتحرك فيما مضى ، إلى حد أن كرسيًا ضخماً تحرك نحو ستة أقدام ، وكرسيًا آخر للمائدة قلب رأساً على عقب ، وتقل شمعدان ووضع داخل اناء زهور ، كما تحركت سلع أخرى صغيرة .

وفي اليوم التالي بلغت الظواهر الفيزيائية ذروتها عندما تحركت إحدى عشرة سلعة في خمس عشرة دقيقة ، ومن يوم لآخر ظهر ما يمكن وصفه بأنه ذبول في التحركات عندما كانت السلع الصغيرة تتحرك لمسافات صغيرة . وكنا نشاهد ظواهر الشغب هذه لمدة ثلاثة شهور تقريباً ، ومع ذلك فلم نلاحظ حدوث ظواهر أخرى من نوع تلك الظواهر التي تصاحب عادة الحالات المماثلة مثل اشتعال النار ، وشم روائح معينة . أما ما عدا ذلك من ظواهر الشغب المجهول المصدر فقد كان ظاهراً لا يمكن أن نخطئ فيه . وكان الدكتور آوين قد حذر أبى من احتمال حدوث هذه الظواهر الأخرى .



والحادثة الأخيرة منها كانت لها أهمية خاصة ولا تشبه أية ظاهرة أخرى سبق أن اختبارناها . فقد كانت شقيقتى تجلس على مقعد منخفض ، ترسم في كراسة وضعتها على ركبتيها ، وعندما أرادت محو خطأ وقع منها بحثت عن « الأستيكة » التي كانت بجوارها فلم تجدها ، وظهر لها أنها فقدت . وعندما دخلت عليها في غرفة المعيشة وجدت بمفردها ، وعندئذ وقفت ميتاً في مكانى عندما وجدت الأستيكة طائرة في الهواء ، وارتفعت خلفها ، ثم تزلت ببطء من ناحية خلف مقعدها . وفي نفس اللحظة التي شاهدتها فيها التفتت هي أيضاً إليها ، وعندئذ ارتفعت الأستيكة حوالى خمسة أقدام من الأرض ، وظلت معلقة في الهواء ، وببطء هبطت إلى الأرض حتى لامستها بجوارها . ورغم أنها كانت هي بعينها أستيكتها الضائعة ، إلا أننا خفنا من الواقعة وذهبنا إلى خارج المنزل .

وثمة حادثة حدثت في منزل آخر يقع على بعد حوالي عشرين ميلا من منزلنا أكدت لنا أن مستودع الطاقة التي تقوم بذلك ليس كائنا في منزلنا ، بل في فرد من الأسرة . وهذه الحادثة هي أن أمى ذهبت لزيارة والديها هناك في هذا المنزل في يوم أحد . ولما نزلت معطفها وضعت ممددا على فراش في الدور الأعلى ، وعندما أردنا الانصراف ، وصعدت أمى لتأخذه وجدته ممددا بنفس الطريقة التي كان عليها تماما ، ولكن على الأرض لا على الفراش . ورغم أن جانيينا لم يكونا على استعداد لأن يتقبلا تفسيرنا ، إلا أننا قلدرنا أنها من المحتمل أن تكون إحدى ظواهر الشغب المجهول المصدر .

وأهم الأمور في هذه الظواهر لأكثر من سبب هو أننا كنا نسمع في مناسبات عديدة أصوات « طرقة » كانت تبدو كما لو كانت تتردد بين النوافذ أو أجهزة التدفئة وأحيانا في الزجاج أو العيني ، ورغم أن هذه الأصوات كانت تشبه صوت ارتطام حبات خرز صغيرة بهذه الأشياء إلا أنها كانت تبدو كما لو كانت منبعثة من خفافيش . وخطر ببالنا أن الكائنات المشاغبة ربما تستخدم أسلوبا مماثلا لأسلوب الخفافيش في نقل السلع خلال الهواء وبين الأركان . فهل يستدور هذه الكائنات أن تستخدم نفس المبدأ الذي تستخدمه الخفافيش أى مبدأ رجع صدى الصوت لكى تقيس المسافات وتتفادى الاصطدام بالحواجز ؟

وعندى في غرنتى جمجمة راهب عثرت عليها في جرف من الأرض كان يقع تحت دير من أديرة العصر الوسيط ، فلما تصورت أن لها صلة بهذه الأحداث قمت بحرقها تحت أقرب شجرة ، لكن ذلك لم يحدث لى فارق في كثافة هذه الأحداث .



وهناك واقعة هامة حيرت أبى في أكثر من مناسبة ، وهى أنه عند نومه ليلا كان يوقظ بغتة بلا سبب ظاهر . ولم يكن عند يقظته في حالة اغفاءة ، بل كان متيقظا تماما ومتنبها لكل شىء يجرى من حوله ، ولديه انطباع عن قط يجرى فوقه من رقبتة الى أسفل ساقيه محاولا العثور على

مستقر مريح يقبع فيه ، فإذا ما عثر عليه - بحسب الظاهر - شعر أبى
يُنقل فوق قدميه رغم عدم وجود أى قطـ عليهما • وبعد أن اختبر ذلك فى
مناسبات تتجاوز فى عددها تلك التى يتذكرها ، وصف له الطبيب جوباً
منومه ، فتوقفت يقظته فى أثناء الليل •

وكان رد الفعل لدى الأسرة فى البداية هو شعور خوف ، لكننا بدأنا
تدريجياً نسخر من هذه الأحداث ، وأصبح بمقدورنا أن نرى لها كلها
جانبا مسليا ، مما ساعدنا على تحملها فيما أعتقد مساعدة عظمى • فالتناس
يخافون دائماً من الأحداث التى يعجزون عن فهمها ، وكان هذا هو
موقفنا • ومن جانب آخر فإن الناس الذين يعجزون عن فهم أى شىء
يرفضون تصديقه فى المعتاد ، ولكن ماذا كان يمكننا أن نرفض تصديقه
فى موقفنا ؟ ! •

ذلك أن التحركات غير المنكورة للسلع كان من المحال علينا أن
نرفضها ، كما لو كانت من صنع الخيال ، بل لقد حاولنا أن نتفهمها ،
لكننى أقر بأننا لم نتجح كثيراً ، وشعرنا بأننا على عزلة لأننا لا نعرف
شخصاً آخر له اختبار مماثل ، وبمقدوره أن يعاوننا • وكان يسيطر علينا
احساس بأنه يتعين علينا أن ننظر دائماً الى أكتافنا خشية أن يعتدى علينا
أحد ، ولو أن ذلك لم يحدث أبداً • وكانت أسمى لا تحب البقاء فى المنزل
بمفردها فى ذلك الوقت ، بل كانت تتجول بلا هدف فى أنحاء أقرب
مدينة منا •

* * *

وبعد مضى فترة قصيرة على الحادثة الأخيرة مع « الأستىكة »
مسافرنا فى أجازة عيد الفصح ، التى نفعتنا كفترة راحة اذ حملت عقولنا
بعيدا عن هذا الموضوع • وعند عودتنا بعد ثلاثة أسابيع عاد كل شىء
الى الهدوء كما كانت الحال قبل ١٨ من فبراير •

وتلقينا خطاباً موجهاً من الدكتور أوين الى أبى ومما ورد فيه :
« أشكرك لوصفك الدقيق للأحداث المحيطة بماثيو فيما يتعلق بالشغب

فى المنزل . . . ورأى هو أن هذه الأحداث حقيقية ، وليست لاجمة عن حيلة ، وأن المنزل لم يكن مسكونا ، بل كانت الأحداث من فصيلة ظواهر تأثير العقل فى المادة Psycho - Kinesis ومستمدة من أحد شاغلى المنزل . ولم يكن بمقدورى فى ذلك الوقت أن أؤكد أى عضو فى الأسرة كان هو مصدر الطاقة .

وبحسب العرفان ماثيو كان هو الأقرب الى التصور رغم عدم وجود أى عامل آخر لى يعزز ذلك بوجه خاص . لكن ذكاؤه الواضح ، وطبيعته المرحية ، وجديته الدفينة ، صفات تلتئم تماما مع الحالات المماثلة للشغب المجهول المصدر ، حتى وان كان يتقاسم معه هذه الصفات باقى أفراد أسرته . وكنت فى وقت ما أتساءل عما اذا كانت السيدة مانج هى المصدر اللاشعورى لهذه الطاقة ، لأن هذه الظواهر تحتاج أحيانا الى أشخاص أكبر سنا ، لكن هذا التساؤل عرض لى فحسب لأنها كانت بحسب الظاهر أكثر الموجودين توترا فى الأعصاب ، وذلك مع أنه من الواضح فى هذه الأمور الفصل بين السبب والنتيجة .

وأظن أن بمقدورك أن تتصور أن الأحداث الجارية لا تعزى بالمرء الى أن منزلك مسكون ، لأن هذه الطاقة أية كانت ماهيتها كائنة فى المقام الأول فى ماثيو .

ويلزمنى هنا أن أقرر أن الدكتور أوين بجائة مؤهل جيدا ، وصاحب خبرة خاصة فى الباراسيكولوجى مع اقتراب علمى بالمعنى الدقيق منها . وقد حصل على جائزة « مؤسسة الباراسيكولوجى » (١) فى سنة ١٩٦٣ ، وفى السنة التالية حصل على جائزة جامعة ديوك Duke عن أحسن إنتاج علمى فى الباراسيكولوجى . كما نشرت بحوث له فى

بعض المجالات العلمية المدققة مثل « مضابط الجمعية الملكية » (١) وفي سنة ١٩٧٠ تقبل دعوة لكي يصبح مديرا « لمؤسسة البحث في الآفاق الموسعة » (٢) بمدينة تورونتو Toronto (بكندا) *

* * *

وعندما حدثت ظواهر الشغب المجهول المصدر كان عليّ أن أؤدى « امتحانا للقبول العام » (٣) الذى يحدد لى المدرسة التى سألتحق بها. عندما أنهى المرحلة الاعدادية * وكنت متوتر الأعصاب جدا ، وأعتقد أن هذه الظواهر كانت عاملا مساعدا فى حدوث التوتر الذى كنت أشعر به ، اذ كانت تنبعث منى طاقة تساعد فى احداث ظواهر الشغب *

وبعد الامتحان تركت مدرستى الاعدادية فى سنة ١٩٦٨ والتحقت فى شهر سبتمبر بمدرسة كبرى عامة * وفى خريف سنة ١٩٦٨ انتقلنا الى منزل آخر قديم اشتريناه يبعد حوالى ثمانية أميال عن منزلنا السابق * ولم يكن لانتقالنا أية صلة بظواهر الشغب ، ولا لأننا اعتقدنا أن منزلنا السابق كان مسكونا ، بل كان السبب هو التحاقى بالمدرسة الجديدة * وهكذا أدرجت الأحداث التى أقلقحت حياتنا فى طيات الماضى وسرعان ما أضحت منسية *

ومن المألوف أن تكون لطلبة المدارس هوايات فى شىء ما ، وفى المعتاد لفترة قصيرة ، وكل يتحدث عن هوايته عندما يمارسها * وكانت الهواية التى تجتذب زملائى فى المدرسة فى أواخر سنة ١٩٦٩ هى عقد جلسات روحية ، ولقد اشتركت معهم فيها ، وإن كنت اعتقدت فى وقت ما أن ذلك كان غباء منى *

Proceedings of the Royal Society.

(١)

The New Horizons Research Foundation.

(٢)

Common Entrance Examination.

(٣)

وكنا نستخدم عدة سبل للاتصال بالأرواح تتفاوت في مدى نجاحها،
لأن ذلك يتوقف الى حد كبير على الأشخاص المشتركين فيها . وأذكر أن
فصرا من أصدقائي كان يغش ، ولكن بعض النتائج جدير بالاعتبار . وكنا
نتغير خلال الجلسات ، ونكوّن مجموعات مختلفة ، ويبدو أن طائفة من
أحسن النتائج تحدث عندما أكون أحد الموجودين في الغرفة . فرغم أن
الرسائل التي تلقيناها كانت مشوشة الى حد كبير ، وذات مغزى صغير
لأى واحد منا ، لكن وجودى كان فى المعتاد ضمانا على استقبال شىء ما
يدون أى غش .

ومن الأحداث الصارخة التى حدثت أن ثلاثة منا حاولوا الاتصال
بروح جد أحد الصبية ، وكان موجودا فى الغرفة لكنه لم يكن مساهما
فى الجلسة فطلب منا أن نسأل جده عن مكان وفاته ، وكان هذا الصبي
يعرف المكان أما نحن فكنا نجهله . وجاءت الإجابة محددة اسم رافز
جلاس Ravensglass . وكانت هى الإجابة الصحيحة ، هذا ولو أن ذلك
قد يمكن تعليله بالتخاطر (التلباى Telepathy) (١) .

وبعض النتائج الأخرى لم يكن ملفتا للنظر الى هذا المدى بل كان
من طراز « جيمس يحذركم من أن تفعلوا ذلك . لأنكم تخاطرون
بحياتكم » . بل تلقينا أيضا نصيبا عادلا من الرسائل يزعم أنه من مارى
أنطوانيت Marie Antoinette وونستون تشرشل Winston Churchill
وعندما سألنا الجانب الآخر لماذا نحصل على نتائج أفضل عندما أكون

(١) التلباى هو - بحسب تعريف فردريك مايرز الاستاذ بكامبريدج
(١٨٤٣ - ١٩٠١) « الانتقال الواضح للأفكار والمشاعر والأحاسيس
والصور أو التصورات من عقل الى عقل آخر بدون تدخل أعضاء الحس
المادية أو مساعدتها » . وعلم النفس الراهن لا ينازع فى وجود هذه الملكة ،
ولو أنها نادرة ، ولانتقيد بآية مسافة . فقد أمكن اجراء بعض التجارب الناجحة
بين بعض الرواد أثناء وجودهم فى سفن الفضاء وبين بعض العلماء المختبرين
أثناء وجودهم على الأرض .
المغرب .

إننا موجودا كانت الاجابة بالحروف هي Frederick White الذى هو اسم جدى المتوفى منذ حوالى أحد عشر عاما سابقا .

وهذه الهواية لعقد جلسات روحية تغيرت لذى غالبية الأولاد الذين أصبحوا خائفين من الاستمرار أكثر مما ينبغى .

* * *

ومضى حوالى عام آخر تقريبا بدون حدوث أى شىء غير مألوف ، فكاث سنة ١٩٧٠ هادئة ، وحصلت على تقديرين طيبين فى بعض المواد . وكان يعوزنى الحصول على نفس التقديرات فى ست مواد أخرى فى سنة ١٩٧٠ . لكن حصلت عليها فى صيف سنة ١٩٧١ .

ومضى ربيع سنة ١٩٧٠ ثم الصيف بدون متاعب ، ونسينا الشغب المجهول المصدر الذى دام لثلاث سنوات . وذكر لنا الدكتور أوين على أية حال فى أكثر من مناسبة أن حالات الشغب هذه لا تعود الى الحدوث ثالثة بعد انقضائها . وفى أوائل يولية سنة ١٩٧٠ أغلقت المدرسة أبوابها بسبب العطلة الصيفية وعدت الى المنزل .

ولكن فى ١٧ يولية ، أى بعد مضى أيام قليلة على بدأ العطلة الصيفية ، اشترى والدى دولابا قديما للملابس لغرفة نومي التى تقع فى الطابق الأرضى للمنزل . وكان الدولاب ثقيل جدا وضخما الى حد أنه وضع ملاصقا لمنتصف الجدار حتى يتأتى لنا أن نتحرك . وبمجرد وضعه فى غرفتى اتناينى شعور غامض من ناحيته فقد أعجبت به لكن فى نفس الوقت أحسست أن ثمة شيئا ما فى غير محله بالنسبة له ، ومن الجائز أن السبب هو موضعه بجوار منتصف الجدار . ومع ذلك فقد علقت فيه ملابسى وأغلقت أبوابه . وكان له بابان يمثان واجهته ، أحدهما له « ترباسان » لاغلاقه من أعلى ومن أسفل ، والآخر له قفل بمفتاح يجعله محكم الغلق ، فأغلقتة بالمفتاح وبارحت الغرفة .

واذ عدت الى الغرفة بعد مضي بضع دقائق لأخذ شيئا وجدت البابين مفتوحين ، فأحكمت اغلاقهما بالقفل مرة ثانية ، ولم يكن بمقدوري أن أرى مباشرة أى سبب كيما يفتح البابان تلقائيا رغم أننى سبق أن أحكمت اغلاقهما معا . وبارحت الغرفة ثانية تاركا الدولار محكم الاغلاق .

وعندما عدت بعد نصف ساعة وجدت البابين مرة ثانية مفتوحين الى الآخر ، فقدرت أن السبب ربما يكون فى أن أحد البابين غير ملائم للآخر ، ومرة أخرى أغلقتهما بالتراسين وبالمفتاح .

وبعد اغلاق البابين مع التأكد من أنه يتعذر على فتحهما عندما يكونان مغلقين ، وضعت المفتاح فى جيبي حتى يستحيل على أى شخص آخر أن يفتحهما . وكل ذلك لم يمنع البابين من الانفتاح تلقائيا ، ولكن هذا الانفتاح لا يحدث الا اذا كنت لا أراقبهما ، لكن عند عدم المراقبة يفتتحان تلقائيا . ولما أخبرت والدى بما جرى معى من متاعب فى اغلاق الدولار لم يحيرا جوابا ، أو لم يبدى اهتماما ، لذا لم أعد ثانية للحديث فى هذا الشأن .

وظل هذا الاشكال قائما لمدى عدة أسابيع الى أن عدت الى المدرسة فى شهر سبتمبر . وعندما كنت بالمدرسة لم يحدث شيء شاذ ، وسرعان ما نسيت موضوع الدولار . ورغم أننى كنت أشك فى سبب افتتاح أبوابه الا أننى استبعدت أن يكون الشعب قد عاد للحدوث ثانية .

* * *

وبعد أربعة أسابيع لاحقة عدت الى المنزل ، وعندما دخلت الى غرفتى كان بابا الدولار مغلقين ، ولكن لما غادرتها عدت بعدئذ لأجدهما مفتوحين معا . فأغلقتهما وجلست موليا ظهري للدولاب ، ومستمعا الى تسجيل موسيقى . وبعد حوالى خمس عشرة دقيقة لمحت حذاء عاليا

Booi يضرب النافذة على بعد حوالى عشرة أقدام فى مواجهتى ، وجدت أن بابى الدولاب مفتوحين تماما والحذاء جاء من داخل الدولاب . ولم أخبر أى انسان بهذه الواقعة ، ومضى باقى العطلة الأسبوعية بلا أية متاعب أخرى *

وبعد أربعة أسابيع أخرى عدت الى المنزل فى عطلة لمدة أسبوع ، بين فترتين دراسيتين ، وظل بابا الدولاب مثابرين على ألاعبيهما المألوفة ، وبدأت عدة سلع أخرى صغيرة تتحرك فى الغرفة على نطاق واسع . ومع ذلك فلم أخبر والدى . بأى شئ ، نظرا لما أبدياه من عدم اكتراث بى عندما سبق أن أخبرتهما عن موضوع هذا الدولاب فى مناسبة سابقة . بل لقد بدأت الوسائد تكتسب حياة خاصة بها فتغير مكانها تلقائيا من جانب فى الغرفة الى جانب آخر *

ولما عدت الى المدرسة صارت واحدا أو اثنين من أصدقائى بهذه الأحداث ، وعزمت على أن آخذ معى فى المرة المقبلة « كاميرا » وجهازا للتسجيل عند عودتى الى المنزل ، لأن هذه الظواهر كانت لاتزال مقصورة على المنزل ، ولم يحدث شئ فى المدرسة بعد *

وفعلا أحضرت معى الى المنزل كاميرا للتصوير الفوري Polaroid وجهازا للتسجيل يعمل بأحجار البطارية ، وكان ذلك بعد ثلاثة أسابيع أخرى ، وذلك حتى أقوم بتسجيل الظواهر التى تحدث فى غرفتى بالصورة والصوت لو تمكنت من ذلك *

ولم يخب أملى ، اذ بعد أن أعددت الكاميرا وجهاز التسجيل فى الوضع المناسب ، انفتح بابا الدولاب وطار منه حذاء طويل تلقائيا نحو النافذة . وتتبع مسيرة الحذاء بعدسة الكاميرا لأقصى مدة ممكنة عساى أن التقط صورة جيدة ، وعندما هممت بالتقاطها سقط الحذاء على الأرض ، وفشلت محاولة التصوير نظرا لسرعة سقوط الحذاء . ومع ذلك

فقد سجل جهاز التسجيل بعض أصوات قليلة ، كما نجحت في التقاط صورة لكتاب طائر عبر الغرفة •

وبعد ثلاثة أسابيع حلت نهاية الفترة المدرسية وعدت الى المنزل لقضاء أربعة أسابيع هي عطلة عيد الميلاد • وبمجرد وصولي الى المنزل ابتدأت التحركات في غرفة نومي ، وكان يبدو ألا شيء يجري خارجها • وهذا أخذ يغيظني لأن معناه هو أنني الشخص الوحيد المعرض لهذه الأحداث ، وبالتالي فإن أحداً غيري لم يكن يكثرث بها أو يصدفني في شأنها • واقتصرت الظواهر بالأقل على تحرك السلع الخفيفة مثل الوسائد، وشماعات الملابس (غير المثبتة بالجدران) ، ولذا حاولت اقناع نفسي بأنه لا بد من وجود تعليل طبيعي لهذه التحركات الصغيرة ، مما أعطاني نوعاً من الارتياح • وكانت التحركات تحدث في فترات متقطعة عندما كنت في الغرفة بمفردي •

وفي فجر يوم عيد الميلاد أيقظني صوت غير مألوف قادم من خلف تكسية خشبية للجدار الذي على الجانب الآخر للغرفة • وكان يشبه صوت قط يحاول « خربشة » الجدار من الداخل لمدة بنسع دقائق ، ثم خفت تدريجياً كيما يتبعه صوت قادم من خارج النافذة يشبه صوت أقدام شخص يتمشى على أرض مغطاة بالحصى ، ثم توقف • ولما نزلت الى خارج النافذة كانت الأرض مغطاة بالثلج وليس عليها آثار لأي أقدام ، بل لم يكن هناك أى حصى على الأرض وهو ما بدا لي أمراً غريباً • وعندما عدت الى فراشي ثانية ابتداءً صوت « خربشة » القل يبعث من جديد من نفس المكان •

وعندما كان هذا الصوت لا يزال مستمواً استدعيت أمي الى الطابق الأسفل حتى تتمكن من الاستماع الى هذا الصوت • وعندما وصلت كان الصوت قد توقف تماماً ، وكأنه أراد أن يتحدثني ، ورفضت

أُمى أن تصدق أن أصواتا كهذه حدثت • وعندما قوبلت بذلك قررت ألا أشير ثانية الى الموضوع ، حتى ولو استمر الاقلاق منتظما الى نهاية الأسبوع •

وأُسعدنى أن أعود الى المدرسة حيث كان يبدو لى أننى سأكون بمأمن من أى نشاط غير مألوف • واذا حدث أى شىء منها فى المدرسة فانه سيكون من العسير الالتفات اليه نظرا لكثرة الصبية الذين يقومون بتحريك الأشياء متعمدين أو غير متعمدين •

وفى نهاية الفترة المدرسية التالية توجهت فى عطلة نهاية الأسبوع الى المنزل ، حيث فوجئت فى مناسبتين أو ثلاثة بالوسائد وهى تلقى من جانب فى الغرفة الى جانب آخر من وراء ظهري •

وبعد بضعة أيام لاحقة اختفى قلمى من درج مكتبى فى المدرسة ، فتصورت أن أحدا سرقه أو خطفه من زملائى ، ثم عثرت عليه فى قاعة لها باب مجاور • وعندما أنكر جميع شاغليها أنهم أخذوه من قاعتنا ، تصورت أننى لا بد قد تركته هناك خطأ رغم أنه لم يكن بمقدورى أن أتذكر أننى ذهبت اليها • ثم اختفى نفس القلم من جديد فى ظروف مماثلة ، وعثرت عليه من جديد. فى قاعة أخرى مختلفة أبعد من القاعة الأولى • وتكررت نفس الظاهرة مع عدة أشياء أخرى ، وكان لا يمكن أن أنصور حدوث خداع فيها من أحد زملائى الدلبة ..

ورغم أنه كان يبدو من الماحال أن أثبت أن أحدا من زملائى لم يكن هو السبب فيما جرى من أحداث بالمدرسة الا أن ثمة حادثة منها كان يتعين علينا أن نتقبلها بوصفها وراء الطبيعية • ذلك أن ثلاثة منا كانوا يجلسون مجتمعين ذات ليلة فى قاعة المدرسة يستمعون الى جهاز تسجيل ، وقمت لكى أعمل توصيلة من هذا الجهاز الى جهاز آخر • وعندما كان الجهاز معدا للتسجيل أخذ يرتفع تلقائيا من على « صينية » مستديرة

ويدير في اتجاه مغاير لاتجاه دوران « الصينية » التي أخذت ترتفع بدورها نحو قائم المنضدة الأوسط • وعندما وصلت الى قمته توقف الدوران وثبتت « الصينية » هناك بما عليها ، بحيث كان من المتعذر تحريكها الا بعد استنفاد قدر ما من الجهد •

ولما عدت الى المنزل في شهر أبريل من سنة ١٩٧١ بمناسبة عطلة عيد الفصح سرعان ما أضحي واضحا أن الظواهر آخذة في التزايد في غرفتي ، وأيضا من خارجها ولو أتني كنت أجهل عندئذ ذلك •

فبعد بضعة أيام من عودتي لاحظ أبوي أن السلع ليست في مواضعها المألوفة وفكروا في أنها نقلت عرضا ، أو نتيجة تفكير ، لكن بمعرفة أحد من أفراد الأسرة • وهذه الأفكار قد تبددت عندما اكتشفت أمي - لما نزلت لتعد لنا طعام الافطار - أن مصباحا قد نقل الى وسط غرفة « الكرار » • ولم يكن لهذا النقل أى تفسير ، ولم يتحدثوا عن هذه الواقعة أمام أى انسان منا • أى أننا كنا جميعا نلعب نفس اللعبة من فاحية مشاهدة أحداث غير مألوفة ، مع عدم التحدث عنها أمام الآخرين لتفادى ازعاجهم • ولم تداوم نماذج الأحداث تتابعها لأكثر من أسبوع ، لأننا أصبحنا بعدئذ شهودا لمجموعة من ظواهر الشعب المجهول المصدر ، القوية ، والمخيفة ، والتي استمرت الى مدى ثلاثة شهور •

الفصل الثاني

استفحال الشغب

المجهول المصدر

كان لدى والدى في يوم الأحد الموافق عيد الفصح بعض الأصدقاء في المساء ، وكنت أنا خارج المنزل • وبعد أن عدت بوقت قصير انصرف الأصدقاء في حوالى الساعة العاشرة مساء • ولما خرجا لتوديعهم مروا جميعا بغرفة المائدة • وذهلت أمى عندما لاحظت أن وعاء هو عبارة عن « تافك » من الزنك كان مقلوبا رأسا على عقب وموضوعا على المائدة ، ولم يخبر والدى أحدا من الأصدقاء ، أو أنا عن هذه الواقعة •

وذهبت الى فراشى في ذلك الوقت ورقدت عليه غير شاعر بالهدوء ، ولا أذكر ما اذا كان الطقس حارا بوجه خاص عند ذلك • وبغثة سمعت صوت صرير آتيا من اتجاه الدولاب ، واستمر لمدة حوالى ثلاثين ثانية • ولما استمعت اليه لبرهة ما أطفئت النور ، وأصابنى ذعر عندما شاهدت الدولاب يبارح مكانه الملاصق للحائط متجها نحوى ثم توقف بعد أن تحرك حوالى ثمانية عشر بوصة من مكانه •

وبمجرد أن أطفئت النور بدأ فراشى يهتز بعنف للوراء وللأمام ، ومنعنى الذعر من الحركة ، وظللت راقدًا في توقع ما قد يحدث فيما بعد • وتوقف اهتزاز الفراش لكننى شعرت أن نهاية الفراش من تحت رأسى ترتفع عن موضعها بما قدرته بحوالى قدم واحدة بالمقارنة بالنهاية الأخرى عند القدمين • ثم ارتفع الجانب الذى تحت رأسى من جديد بما يعادل بوصتين أو ثلاثة ، ثم تحرك الفراش كله نحو منتصف الغرفة ، وأخيرا استقر عند ملاصقة الجدار •

ولم يكن بمقدورى أن أتقبل اهتزاز الفراش بى فغادرته على قدر ما استطعت من السرعة ، منتويا أن أخبر أبوىء بأنه قد نالنى ما يكفينى من الغرفة ، وأنتى لن أمكث بها بعد الآن ما لم يتخذ اللازم لمنع ازعاجى •

* * *

لكننى تبينت أن المزعجات قد اتتا بهما هما أيضا ، اذ بعد أن وجدا « تانك » الزنك مقلوبا على رأسه فوق مائدة الطعام اكتشفا عند العودة الى غرفة الجلوس أن أحد الكراسى قد سحب من الزاوية التى كان فيها ووضع فى وسط الغرفة • وعندما ذهبنا لفحص غرفة نومى وجدنا كرسيًا كبيرًا ذا مسندين قد وضع عبر الباب بحيث يمنعنا من الدخول اليها • وهكذا شعرنا مرة أخرى فى خلال خمس سنوات أننا أصبحنا ضحية مشكلة من الشعوذة المخيفة •

وأضيت تلك الليلة فى الطابق العلوى فى غرفة أبوىء نائمًا على مرتبة صغيرة على الأرض ، ورغم أننا كنا جميعنا متخوفين من وقوع ما هو أسوأ ، الا أن شيئًا لم يحدث حتى الصباح الباكر •

وأول غرفة دخلناها فى الصباح كانت غرفة المائدة ، فوجدناها فى حالة تجعلها كما لو كانت قد أصابتها قنبلة ، فالكراسى مقلوبة أو غير موجودة بها ، والمنضدة لا تقف على قدميها ، وسلع الزينة منشورة حول الغرفة وعلى الأرض • وغرفة الجلوس فى حالة مأساة ، وكذلك الشأن فى جميع غرف الطابق الأسفل من المنزل : فالمناضد والمقاعد مقلوبة بعضها فوق البعض الآخر ، وبراويز الصور منزوعة من أمكنتها ، مع اختفاء أشياء عديدة منها أبريق شاي (غلاية) وأدوات السائدة (شوكة وسكاكين) •

وبعد أن فحصنا « ميدان المعركة » أخذنا فى إعادة كل شىء الى موضعه كما كان من قبل ، بادئين بغرفة الجلوس • ثم انتقلنا الى غرفة

المائدة حيث صححنا أوضاع الأثاث المتناثر ، ووجدنا فيها سلعة منقولة من غرفة الجلوس ، وعند اعادتها الى موضعها هناك فوجئنا بأن وجدنا أن هذه الغرفة الأخيرة قد عادت كما كانت الى حالة من الفوضى الكاملة كما كانت ، وذلك بعد دقائق من اعادة ترتيبها • وبعد أن أعدنا ترتيب المطبخ وغرفة المائدة ، قمنا بترتيب غرفة الجلوس مرة ثانية • وقد استغرق ذلك منا بضع دقائق خلالها كان الشغب قد بدأ من جديد يهاجم غرفة المائدة •



وقد استمر هذا التتابع في قلب الغرفة بعد الأخرى رأسا على عقب طيلة يوم الاثنين من عطلة عيد الفصح • ورغم أننا طبعا كنا منزعجين إلا أنه كان بمقدورنا أن نرى جانبا مسليا فيها ، وهو العجز عن تفهمها ، والعجز عن معرفة الحادث الذي سيحدث فيما بعد • وكانت السلع تنتقل دائما من مكانها ، لكن لم يمكن أبدا في تلك المرحلة أن نباغتها وهى فى حالة تحرك •

ولم يكن من الغريب أن نجد غلاية الشاي داخل عمق الثلاجة ، وجميع المقاشد فوق المنضدة ، وقبعة معلقة على مسمار فى الجدار بدلا من الصورة التى كانت موجودة هناك ، ومكنسة موضوعة بائزان على ظهير المنضدة •

وفى اليوم التالى لاندلاع هذا الشغب الضخم ، كان شقيقتى وشقيقتى بسبيل الدخول الى المطبخ فى الصباح الباكر عندما قابلا عند الباب عربة للشاي تتزايدى نحوهما وهى على ارتفاع حوالى بوصة من الأرض ، فغيرا اتجاههما ولاذا بالفرار • ثم وجدنا العربة محشورة فى باب المطبخ حيث كانا يقفان • وفيما بعد شاهدا زجاجة بها سائل للتنظيف وهى تحلق من جانب فى الحمام الى آخر بدون وجود أى انسان بجوارها •

واستمر تتابع الأحداث على هذا النحو نفسه لمدة بضعة أيام •
وسرعان ما أصبح واضحاً أن الظواهر كانت تشتد بوجه خاص في لحظات
معينة من النهار ، خصوصاً في منتصف النهار ، وفي المساء •

والأحداث التي جرت كانت غريبة بل ومسلية أيضاً ، وفي نفس
الوقت كان يتعذر غالباً تقليدها بمعرفة أحد من الأسرة • فمن الظواهر
المثيرة تلك التي كانت تتضمن أعمالاً باهرة من حفظ توازن بعض السلع ،
ففي أكثر من مناسبة وجدنا مكنسة وقد حفظت توازنها وهي على
درازين الدرج ، وبمجرد لمسها فقدت توازنها •

* * *

وفي غرفة الجلوس كانت توجد ثلاث مناضد ثقيلة محوطة بإطارات
معدنية ، فوضعت كل واحدة منها فوق الأخرى بمهارة ، وكان وزنها طبعاً
ثقيلاً • وكانت المخادع تعاني من الشغب أكثر من معاناة سائر قطع الأثاث •
وكانت تلحقها الفوضى الكاملة أحياناً ، بل ربما قلب المراتب على ظهرها •
وكان فراش شقيقتي ضحية خاصة لهذا الشغب ، إلى حد أننا وجدناه
ذات مرة وقد ارتفع بقدميه واستند على نافذة من نوافذ الدور الأول •

واختفت سلع عديدة ، كيما نعر عليها مخبأة ، أو كانت تعود إلى
مكان آخر ، وغالباً إلى مكان ظاهر جداً • ولم تكن هذه بالضرورة سلعاً
صغيرة ، بل لقد كان من بينها صور ، وملءات للمخادع ، وأدوات مطبخ ،
وبعض أدوات للزينة كنا نعر عليها عادة خلف الدواليب ، أو تحت
المخادع •

وكان أبى مهموماً ومتلهفاً إلى أن يضع حداً لكل ذلك وحاول أن
يتلقى نصيحة من الدكتور جورج أوين ، لكنه وجده قد غادر البلاد حديثاً
إلى كندا مما ضاعف المشكلة ، إذ لم يعد في وسعنا أن نفعل شيئاً سوى
الاذعان لمشية هذه القوة الباغية التي تحاول أن تسيطر علينا ، وأن
تسود المنزل • وهكذا واجهتنا من جديد مشكلة عدم وجود أى شخص
كيما نرجع إليه •

وقد أذهلتنا فيما بعد وأرعبتنا تلك القدرة الخيثة للأرواح المشاغبة على أن تتابع أى شىء كان أى واحد منا يحاول أن يقوم بإبتكاره ، بما فى ذلك سيطرتها على مفاتيح الاضاءة ، وعلى الطرقات • وبدأ لنا أنها ذات ولع بالتركيبات الكهربائية ، ففى أثناء الأيام الأولى للظواهر تلف تلقائيا مفتاح الفرن الكهربى فأصبح غير صالح للاستعمال ، وتسبب فى عمل « ماس » فى صندوق التوصيلات الكهربائية الرئيسى للمنزل main fuse box الى حد أن امتلأ هذا الصندوق بالشظايا المعدنية المحترقة • ويبدو أن مصاييح الاضاءة قد قصرت آجالها ، وأصبحت للفرن عادة فى أن يشتعل تلقائيا ، الى أن يتدخل شخص فيسحب « الفيشة » الخاصة به من مكانها •

* * *

وتناثرت على الجدران نقوش تظهر كما لو كانت من صنع أطفال فى أنحاء كثيرة من المنزل • وهى مصنوعة عادة بأقلام رصاص وتبدو كما لو كانت منقوشة بهذه الأقلام الا أنها كانت تتكاثر على الجدار من المركز الى الخارج ، وذلك بدون استخدام أى قلم • فهى تشبه سرطان لائم متمثل فى دوائر عديدة تبدو كما لو كانت قد رسمت بيد طفل صغير •

وظهر من هذه النقوش حوالى خمسة عشر نقشا ، ثم تكاملت بنقوش اضافية تماثل النقوش الفلكية لبرج الأسد (علما بأننى من مواليد شهر أغسطس) • وكان يبلغ اتساع قطر كل نقش منها حوالى بوصتين أو ثلاث • ثم ظهرت عدة نقوش لاحقة أكثر غرابة منها أو بالأقل لقد كانت موجهة الى • ففى أكثر من مناسبة كنت أشاهد على الجدران عبارة تقول « ماثيو : كن على حذر » بخط يشبه خط الأطفال • ولم تخبرنى التحذيرات عن الشىء الذى أحذر منه ، وكنت أنا أجهل هذا الشىء بنفس المقدار • وكانت الأمور تجرى كما لو أن هناك طفلا يعبث وراء العنديد من هذه الازعاجات ، لأن العديد منها يعبر عن عقلية طفولية •

وبعد أن تعودنا على انتقالات السلع تلقائيا تعودنا ينفاتو فى مءاء ،
أصبءنا ضءاءا لمشاءء ءءىءة ءعاءل الاءقاءاا فى مءى أضرارها ،
وهى المياء الاءى أأءا ءعطى أرض المنءل • وقء ظهر أنها آءىة من
الانءناءاا المواءىر U. bends فى أسفل أءواض العسىل ، ومن ءوراء
المياء • ولا نعلم كىف كااا المياء ااااقل لكن كنا نعر علىها فى شكل برء
منسعة على الأرض • وهءه الظاهرة — فىما ىءو — قء ءصرا نفسها
فى مساةة واءءة من أرضىة ءءرىة فى الصالة ، وءلك فىما عءا ءالة
واءة أو ااااا •

ثم ءوقف اساءءام الماء ، وىءأ اساءءام أى سائل ىاااااف
وىءوءه فى المنءل ، اء وءءنا على الأرض أءماضا ، وألوانا للرسم ،
وءبرا مسكوبا على الأرض فى مناسباا أخرى ، وكلاها ىمكن ءعقب أثرها
الى الأوعىة الاءى كاااا ءاااها فى المنءل •

وهاك مءال هام بوءه ءاا : لقء عااا على سائل مسكوبا على
سءاءة ءعطى أرضىة الءرء الموصل للءور الأعلى ، وقء آءلف السائل
السءاءة ونفذ ءاااها الى الأرضىة الءشبىة للءرء • ولما مسءنا السائل
بقفم من قماش آءلفها بءورها ، كما سبب ءروقا فى البءلء ، فقلنا أنه
لا بء أن ىكون هءا السائل هو هىءروكسىء الصوءىوم ، ولما كان ىوءء
بالمنءل وعاء به بللوراء لهءا العقار كنا قء اساءءامناها للءظىف بالوعة
قءىمة قءرة ، لءا فقء ءبىن لنا أن هءه البللوراء قء أأءا طرىقها — مع
الماء — الى أرضىة الطابق العلوى •

وفى بعض الأحيان نءء ءمىع الأءراء ، وأبواب الءوالىب فى
المطبخ مفاءة ، أو نءء اناء للزهور ، أو سلعة للزىنة بءااىل الفرن •
وأءكر أنه فى مناسبة ما بءأا أعء المائءة للأكل ، فنشرا الفوط على
المائءة ، وءوءهء كىما أءضر أءواا المائءة الاءى كااا بمعدة على
صىنىة فى المطبخ ، ولا ىءاا ءلك الأكءر من عااىن ااانىة ، لكننى لما

عدت لهم أجد الفوط في مكانها على المائدة ، يل عثرنا عليها ملقاة على الأرض في غرفة الجلوس ، بنفس الوضع والترتيب الذي كانت عليه عندما كانت على المائدة •

وبعد أن استمرت أنشطة الشغب لدى أسبوعين أصبح من الجلي أن ثمة نموذجا معيناً من الظواهر بدأ يشق طريقه الى الظهور • فأصبح يمكن بصفة أساسية التمييز بين ثلاثة أنواع من هذه الظواهر : -

النوع الأول : عبارة عن مجرد ظواهر للتخريب والازعاج •

النوع الثاني : عبارة عن ظواهر للتمائل ولتوازن السلع (١) •

النوع الثالث : عبارة عن ظواهر لتحريك الأشياء في صخب ، مخصصة فيما يبدو لشد انتباه الحاضرين •

ولقد وصفت فيما سبق النوع الأول الذي هو عبارة في جوهره عن تحريك قطع للأثاث وبث الفوضى فيها ، والنوع الثاني يتضمن وضع بعض السلع في توازن ، وبعض الأحداث التي جرت لمقارن السفرة • أما النوع الثالث فمن المحتمل أنه أكثرها أهمية ، بحسب ما تبين لنا من مشاهدة الأحداث التي كانت تسير في تقدم مستمر : وهي هرولة بعض السلع فوق الدرج بقوة وبصوت شديدين ، وهي قادمة من أسفل الدرج الى أعلاه ، وكان بالمقدور مشاهدتها وهي طائرة ، لو كان المشاهد يقف عند أعلى الدرج •

وكثيراً ما كان بمقدوري أن أجلس في غرفة المائدة وأرقب السنع هارة بجواري طائرة في جو الغرفة ومتجهة عالياً نحو الدرج • وأحياناً كانت هذه السلع تجيء من غرفة المائدة حيث كنت أجلس ، لكنها كانت

(١) مثل وضع مكنسة متوازنة على ظهر مقعد أو على درابزين الدرج (السلم) •
المعرب •

في المعتاد تظهر آتية من ناحية المطبخ • وكانت هذه السلع تأخذ أولا في التذبذب ، ثم في الاهتزاز بعنف الى أن تعلو في الهواء لكي تتحرك متباعدة • ولم تكن الانحناءات أو العوائق لتمنع مسيرتها ، بل كانت تتجنبها في حذر • وبمجرد طيرانها كانت السلع تكتسب سرعة عند اقترابها من الدرج الى أن ترتطم بجدار ما فتسقط على الدرج محدثة صوتا عاليا •

وكانت السلع الثقيلة بوجه خاص عندما ترتطم بالجدار تحدث هرجا ضخما ومن ذلك مثلا : الشواكيش ، والمطارق ، والشماعات الخشبية ، وكتل الخشب ، والأوعية الصاج الضخمة ، وأدوات النجارة • فأولئك الذين يرقبون هذه السلع من مواضع اقلعها بالطابق الأول كانوا يلاحظون أنه كان بمقدورها أن تدور بمقدار زاويتين حادتين تمشلان انحناءى الدَرَج • وأحيانا كانت تطفو على « درازين » الدرج عند قمته متجهة نحو الهبوط على الأرض • وكان ذلك يحدث اما في منتصف النهار ، واما في المساء المبكر •



وكانت شقيقتى تحوز في غرفة نومها مائدة يبلغ ارتفاعها ٢٩ بوصة ، ويبلغ مسطحها ٣٦ بوصة طولا \times ١٨ بوصة عرضا ، وبها درج في أعلاها • وكانت غرفة نومها هذه تقع في واجهة المنزل بالطابق الأول • وكان على المنضدة مجموعة من الكتب والأوراق ، و « مقلسة » وبعض التحف •

وبعد ظهيرة أحد الأيام اختفت هذه المنضدة بكل ما عليها ، وبحسنا عنها عبثا في كل أنحاء المنزل • ولكن في عملية بحث ثانية بعد وقت قصير وجدناها في غرفة « الكرار » ، وعليها كل ما كان عليها من أشياء بنفس ترتيبها السابق بالضبط ، وظهر أن أية سلعة كانت عليها لم تتحرك من مكانها رغم أن المنضدة نفسها تحركت لمدى لا يقل عن مائة وخمسة أقدام • ونزلت ثلاث انحناءات للدَرَج ، واخترقت خمسة أبواب يقل اتساع

بعضها عن ثلاثين بوصة ، وغيّرت اتجاهاتها تغييرا تاما ما لا يقل عن عشر مرات •

وثمة حادثة أخرى مذهلة مثلها ، كان الغرض منها هو عمل استعراض للقوة عندما انقلب سرير ثقيل رأسا على عقب ، وكان عليه مرتبتان بكل ما عليهما من أغطية • وقدر الطاقة اللازمة للقيام بعمل كهذا قدر ضخّم • ويكفى لإبرازه أن أقرر أن أبى وأنا كنا نقدر بعناء أن نرفع هذا السرير عن الأرض •

وفي ظهيرة يوم آخر جاء تحذير جديد على الجدار نصه « يا ماثيو : كن حذرا » وذلك بالقلم الرصاص كالمعتاد وبخط يشبه خط الأطفال • ولا أدري ما الذى دفع أمى كيما تقترح علىّ أن أضع قطعة ورق على مائدة الطعام لكي تظهر عليها هذه الكتابة • وبدأت لى هذه الفكرة طيبة تماما حتى نستبين ما اذا كان بمقدور الأرواح المشاغبة أن تستخدم هذه الوسيلة •

وأسدلنا ستائر الغرفة نظرا لما لاحظناه من أن هذه الأرواح ربما تكون أقدر على العمل عندما لا يراقبها أحد فيما يبدو ، تاركين على المنضدة قلما وقصاصة من ورق ، وصعدت أمى وأنا الى الطابق الأعلى ، بعد أن أحكمنا اغلاق الغرفة تماما ، ولم يكن بالمنزل أحد غيرنا ، وعدنا بعد عشر دقائق فعثرنا على رسم نموذجي « لشخبة » على الورق •



روزالندا Rosalind شقيقة
ماثيو ، التي كان عمرها ثمانية
أعوام عند حدوث أولى ظواهر
الشغب المجهول المصدر ، واحد
عشر عاما عندما حدثت السلسلة
الثانية من الظواهر في سنة ١٩٧١ .
ورغم تخوفها ، وعدم رغبتها في
البقاء منفردة بالمنزل إلا أنها - شأن
سائر أفراد الأسرة الفت العيش
فيما بعد في غرف تختفي منها
الاشياء تلقائيا . ومنها اختفاء
منضدة بما عليها ، وقد وجدت في

مخزن يفصله طابقان عن غرفتها ، كما وجدت جميع السلع الموضوعة عليها
لا تزال بنفس ترتيبها السابق !

بارومتر في غرفة المائدة ،
وقد ابتدأت تظهر بجانبه
بعض النقوش والعلامات .
ثم ظهرت رسوم في غرفة
النوم ، وبعض التوقيعات
الضخمة ، وبعض الجمل
الصغيرة غير المترابطة في كل
الأمكنة بما فيها السقوف
العالية ، فأنها لم تنج من كل
ذلك . وكانت الكتابات أحيانا
مقلوبة رأسا على عقب ،
والظواهر في مبدئها عبارة عن
(شخبطة أطفال) تظهر في
كل مكان وقطرها يبلغ حوالي
سنت بوصات .



وكتبت على قصاصة ورق أخرى الحروف الأبجدية والأرقام من
واحد الى تسعة ، وتركتها على المنضدة كما في المرة السابقة . وأعدنا نفس
الإجراءات . ولما عدنا بعد ربع ساعة وجدنا عدة شخبطات صغيرة

مبعثرة على الورقة ، ومن بينها علامة برج الأسد ، وفي وسطها عبارة « يا ماثيو خذ حذرک » . وكان لذلك دلالاته الهامة في الإشارة الى أننى كنت أنا نفسى مصدرا للطاقة التى تمتد الأرواح المشاغبة بقدراتها على الشغب . كما كانت هذه هى الخطوة الأولى نحو السيطرة على هذا النشاط ، وذلك مع أن السيطرة الحقيقية لم تتم الا بعد بضعة أشهر لاحقة .

وفي حوالى هذا الوقت بدأ يتضح وجه آخر هام للظواهر اذ كنت مع أمى فى الطابق العلوى للمنزل عندما طلبت منى أن أثقل سلة صغيرة للمهمات من المطبخ الى غرفة المائدة ، ولما نزلنا معا بعد ربع ساعة الى الطابق الأسفل وجدنا السلة وقد وضعت تلقائيا فى منتصف غرفة المائدة كما كنا نرجو .

واقتربنا من نهاية العطلة ، وكنت على وشك العودة الى المدرسة . وفى اليوم السابق لمبارحة المنزل كانت هناك عدة سلع لا تزال مختفية ، ولم نعر عليها ، وكان أبويّا متلهفين على العثور عليها قبل مبارحتى للمنزل ، وكانت هذه السلع صغيرة مثل بعض ملاعق للشاى ، وآنية خزفية . وفى أثناء وجودنا جميعا فى غرفة المائدة ، وافقتهما على إجراء محاولة بأن أجلس بجوار منضدة فى غرفة الجلوس لعل الأشياء المختفية تعود عليها .

وسرعان ما أذهلنا حسن اختيار السلع المنزلية التى وجدناها موضوعة على المائدة بعد نصف ساعة فقط من جلوسى بجوارها . وكنا نجهل تماما عدد السلع التى اختفت فى الواقع وكنت متعجبا من اعادتها الينا ، وهى عبارة عن مفارش سفرة ، وأدوات فضية للمائدة ، وكتب ، وتحف ، كلها وجدناها على المنضدة فى غرفة الجلوس ، ولم تكن ملتفتين الى سبق اختفاء غالبيتها . وتقرر أن يتوجه أبى الى ناظر المدرسة لكى يضعه فى صورة الأحداث بالكامل .

الفصل الثالث

استفحال الظواهر

في عنابر المدرسة الداخلية

بعد مضي وقت قصير قام الدكتور جورج أوين بتحرير خطاب الى ناظر المدرسة قائلاً فيه : « علمت مما تلقيت من السيد مانتج أنك عالجت الموقف بعطف كبير وبحسن تقدير . فانه من العسير جداً على أى معهد منظم ومستول عن النظام العام ، وعن المعنويات ، وعن سير الأحوال العادية ، أن يعاني من الاضطرابات .

لكننى على ثقة بأن قرارك بالاحتفاظ بمائيو في المدرسة ، بالإضافة الى أنه قرار انساني جداً ، فان له ما يبرره تماماً . واننى أوئل كثيراً جداً في أن تتمكن من النضال لمواجهة الموقف العصيب الى نهاية الفصل الدراسي . واذا كان لى أن أبدى اقتراحاً في هذا الشأن فهو أن أوصيك - لمصلحة باقى الطلبة - بأن تحاول أن تنزع عنهم أية فكرة عن هذه الأحداث بوصفها خارقة للطبيعة فى المعنى الدينى ، أو أنها تمثل تداخلات من الشياطين ، أو من أرواح الموتى ... الخ » .

وقد التزم الناظر بذلك لفترة طويلة ، لكن اليأس ابتدأ يداخله فى مناسبتين ، وهو بصدد محاولة تفهم هذه الأمور التى لم يصادفها من قبل . وكان يتحمل مخاطرة كبرى بالسماح لى بالبقاء فى المدرسة حالة كونه مسئولاً بحكم عمله عن أعداد ضخمة من الأولاد ، لذا فقد كان بالنسبة لى مشرفاً عاكلياً ، بمقدار ما كان ناظراً للمدرسة .

وفى أمسية عودتى الى المدرسة فوجئت بمنظر الناظر مشغولاً جداً ومهموماً فى مكتبه . وقد أقر بأنه لم يسبق له أبداً أن اتصل بأية ظواهر.

من هذا النوع ، وأنه ليست لديه أية فكرة عن كيفية مواجهة الموقف •
وكان لذلك مستعدا تماما لأن يتبع أية اقتراحات يمكن لأى انسان أن
يقدمها ، ويكون من شأنها أن تضع حدا سريعا لهذه الظواهر •

وكان من حسن حظنا عند ذلك أن كانت لدينا مديرة للمدرسة
matron هى سيدة تملك موهبة الادراك خارج الحواس E. S. P.
فاقترحت شخصا معيناً كانت تعتقد أن بمقدوره أن يساعدنا • وكانت
هذه المديرة قد التحقت بالمدرسة منذ أربعة أسابيع قبل نهاية الشطر
الدراسى فلم أكن قد قابلتها من قبل •

وسرعان ما ذاع نبأ هذه الأحداث الغريبة فى محيط أصدقائى •
وليس بمقدورى أن أتذكر ماذا كانت ردود الفعل لديهم حينذاك • وفى
ليلى الأولى بالمدرسة لم يحدث أى شىء فى غير النوم ، وكذلك مر اليوم
التالى بلا أحداث ، وهو ما أثار استغرابى كثيرا لأنه كانت هذه هى أول
فترة هدوء منذ مضى عدة أسابيع •

وفى غير النوم أعطونى مخدعا سفليا ولم يدعوا أى طالب ينام على
المخدع العلوى • وكان ينام فى العنبر ستة وعشرون طالبا داخليا • والعنبر
مربع فى شكله • وفى منتصفه يوجد « دولاب » مربع ضخم يمتد من
الأرض الى السقف • وكنا جميعنا فى الفرقة الخامسة ، ومطالبين باجتياز
امتحان مشترك فى ذلك الشطر من العام الدراسى • وكان فراشى يقع
فى ركن من العنبر ، يجوار نافذة ، وبعيدا عن باقى المخادع •

ولم أمكث طويلا بمنأى عن باقى المخادع ، لأننى فى الليلة التالية،
لاحظت أن مخدعى قد تحرك تلقائيا من قرب الحائط بمجرد اطفاء
الأنوار ، فقممت ودفعته لمسافة ثمانية عشر بوصة وأرجعته الى الركن من
جديد • وبعد دقيقتين كان المخدع يتحرك من جديد بين ذهول بضعة من
الطلبة كان بمقدورهم أن يشاهدوه متحركا وهم فى أماكنهم مضجعون •

وفي هذه المرة لم أحاول إرجاعه الى ركنه الأصلي بل تركته حيث أصبح على بعد ثمانية عشر بوصة من الجدارين اللذين يكونان ركنه الأصلي . وبعد فترة قصيرة ابتداء مخدع آخر مجاور لفراشي في التحرك تلقائيا متجها الى حيث كانت توجد مجموعة من المخادع . وتوقف هذا المخدع عن الحركة بعد أن سار حوالى ستة أقدام تاركا مساحة خالية تفصله عن مخدعى ، الذى تحرك بدوره لمسافة حوالى أربعة أقدام فى نفس الاتجاه الذى تحرك فيه المخدع الآخر .

وكان ذلك كله سببا فى حدوث صخب وضوضاء بين قاطنى العنبر الذين أضاءوا الأنوار ، وأعادوا المخادع الى أماكنها الأصلية . وبعد ثرثرة طويلة أطفأوا الأنوار لكن تحرك مخدعى مرة أخرى فتركته حيث صار ، ونمت عليه بحالته الى الصباح .

* * *

ومما يثير الاستغراب أن أقرر أن هذه الأحداث نوقشت فحسب فى داخل محيط قاطنى العنبر مما يعنى أن هؤلاء القاطنين كانوا يعرفون وحدهم قصة هذه المخادع المتحركة ، بالإضافة طبعا الى الناظر والى المدبرة اللذين قام أحد أصدقائى برواية القصة لها . ولمدى بضعة أسابيع لم يتحدث أحد منا عن قصة هذه المخادع خشية أن يسخر منا قاطنو العنابر الأخرى الذين لم يختبروا أمثال هذه الأحداث ومخافة أن يتهمونا بالغباء .

وفي الليلة التالية عاودت نفس الوقائع حدوثها من جديد ، محدثة نفس ردود الفعل عند كل قاطنى العنبر . وبعضهم لم يحرك ساكنا رغم أن تحريك المخادع — كان أمرا صعبا حتى لو كانت خالية من أصحابها ، لأن لها قضباناً معدنية ثقيلة تحيط بها ، وتنتهى قوائسها من أسفل بقطع من المطاط ، وليس لها عجلات . وبقدر ما أعرف لم يحدث شيء بعد ذلك خلال النهار لمدة يومين .

وبعد ليلة ثالثة من البلبلة فى العنبر توجه صديق لى لرؤية السيدة المدبّرة Matron وكان الناظر قد قرر أن يدع الأمور تجري فى مجراها ، لأن الازعاج لم يكن جسيما جدا •

وكانت المدبّرة تتف من مراقبة الظواهر موقفا شبه سلبي ، لكنها أصبحت فى الحقيقة مهتمة جدا بها ، واتخذت منهجا قادها الى تقبل صحتها بطريقة تعلقو تماما على مستوى النقد • فهى شخص أراد تقديم المساعدة فعلا ، لكنها لسوء الحظ معتادة على الامساك بالعصا من جانبها العكسى ، وبعدئذ تطلق العنان لآرائها • فهى من أولئك السيدات اللاتى يرغبن فى الاتصال « بالجانب الآخر » فى غرف مظلمة ، لذا طلبت من صديق لى أن يبلغنى رغبتها فى أن أذهب لرؤيتها عسى أن تتمكن هى من مساعدة الروح •

ولقد تحدثت معها لمدة تتجاوز ساعتين ، وكانت تشعر بيقين أن بمقدورها المساعدة ، وذلك رغم أنها هى أيضا لم تصادف من قبل أى شىء من هذا القبيل •

وفى الليلة التالية كنا ضحايا لظواهر أعنف مما جرى ، ولعل الأرواح المشاغبة أرادت أن تمارس المزيد من نشاطها فى العنبر لتعويض الوقت الضائع فى الليالى السابقة • فلم يتحرك مخدعى وحده كما فعل فى الليالى الثلاث السابقة ، بل لقد تحرك معه مخدعان آخران بنفس الطريقة ، وعليهما شاغلان مذهولان •

ثم سرعان ما أصبح جليا أن بعض أشياء كانت تلقى فى أرجاء العنبر ، وبعد اضاءة الأنوار تبين أن الأرض صارت مغطاة بقطع من الزجاج المكسور ، والمسامير اللولبية (قلاووظ) ، والعادية • فأحضرنا مكسنة وقمنا بكنس الزجاج والأشياء الأخرى وجعلناها كومة فى ركن من العنبر • وعندما أطفئت الأنوار ثانية تناثرت هذه الأشياء من جديد الى جميع

أرجاء المكان ، واستمرت تتناثر لمدة تقرب من ساعة ، وبدأت الظاهرة
أخذة في الهدوء عندما بدأ القاطنون في النعاس •

ووجد الناظر أن هذه الظاهرة أشد ازعاجا مما سبقها ، خصوصا
عندما اكتشفوا في فجر اليوم التالي أن مكتبي كان محلا للبعث أثناء
الليل • بماذا كان يجب إذا طلبه آباء الطلبة بالتليفون وطالبوه بأن
يقدم اليهم تفسيرا ؟ ! فالأخبار عما كان يجرى كانت تصلهم تباعا من
أبنائهم ، وكانوا يتهمون به بأنه يسمح للطلبة بأن يمزحوا مع أبنائهم مزاحا
ثقيلًا حتى في أثناء النوم ، وفي موسم الاستعداد للامتحانات ! ! لذا كان
حريصا جدا على أن يصل الى انهاء هذه الأحداث بشكل حاسم •

* * *

وكانت الليلة التالية ليلة خميس فحدثت فيها نفس الأحداث ،
وجاءت المجلوبات الروحية تتدفق في أرجاء العنبر : منها زجاج محطم ،
وحصى ، وأدوات مائدة ، وقطع من الخشب ، كانت تلقى - فيما يبدو -
بقوة كبيرة في اتجاه جدار أو نافذة ، بحيث يمكنها أن تحدث صونا
عاليا • وكان من الواضح تماما أن أحدا من الأولاد ما كان بمقدوره أن
يحدث هذا الشغب ، لأن العنبر كان بلا ستائر . وبالتالي كان يظل مضاء
الى حد ما لغاية قرب الساعة العاشرة • ولو أن شخصا ما ألقى هذه
الأشياء لأمكن بسرعة لواحد منا أن يراه • وبطبيعة الحال ، كان كل واحد
متلهفا - في خجل - على رؤية أى شخص يقوم بالقاء هذه الأشياء علينا •

وفي الليلة التالية كان الشغب قد انتشر حتى شمل مكاتب قاطنى
العنابر الأخرى ، وكانت المكاتب تقع في مبنى مستقل بعيدا عن سائر
المباني ، وكانت تستخدم في أثناء النهار في العمل وفي الترويح • وظهرت
برك مياه على مساحات واسعة من الأرضيات ، وكانت دواليب الكتب
تفرغ من محتوياتها أو تقلب رأسا على عقب ، وكذلك الشأن بالنسبة
لقطع أخرى من الأثاث •

وضاق صدر الناظر بكل ذلك ولجأ الى الشخص الذى أرشدته عنه
مديرة المدرسة بوصفه ملما بالموضوع ويمكنه أن يساعده ، لكنه عجز
عن الحصول على عنوانه ، وأرشده شخص بالتليفون عن عنوان خير آخر
فى هذه الأمور ، وفهمت أن على أن أتوجه لرؤيته فى يوم السبت اللاحق ،
أى بعد أسبوع • وكان هذا الحل خير من لا شئ ولو أن معناه أنه كان
علينا أن نشاهد أحداثا أخرى للشغب لمدة أسبوع آخر • ولم يكن هذا
الحل مرضيا تماما للناظر ، بل قرر أن يستدعى أحد رجال الدين سائلا
إياه عما اذا كان بمقدوره أن يساعدنا •

وبعد حوار قصير معى قرر رجل الدين أن أمثال هذه الظواهر
الغريبة تخرج عن نطاق معرفته ، ورغم أنه سمع عن أحداث مماثلة ،
إلا أنه لم يكن بمقدوره أن يصنع شيئا لتهدئة الحالة • وكانت ظواهر
عبر النوم تقارب الظواهر التى حدثت على درج منزلنا • ففى مناسبات
كثيرة كانت السلع تندفع فى اتجاه شخص ما ، كما لو كانت تريد أن
تصيبه ، وفى آخر لحظة اما أن تغير زاوية سيرها ، واما أن تمسه مسا
خفيفا يكاد لا يشعر به • فكانت السلع الطائرة تخطئ اصابة الأشخاص
ببوصات قليلة ، وكثيرا ما تصيب الجدار فى مستوى رؤوسهم •

وثمة حادثة تركت أثرا مستمرا لأكثر من سبب ، حدثت عندما جاء
مجلوب روحى عبارة عن مثقال حديد للميزان وزنه أربعة أرطال اندفع من
أحد أطراف عبر النوم ، الى الطرف الآخر ثم ارتطم بجانب معدنى لأحد
المخادع محدثا فرقعة مدوية • وكانت الفرقعة شديدة الى حد أننا أضأنا
النور فوجدنا أن قوة الاصطدام تسببت فى ثنى هذا الجانب المعدنى ،
ما يعطى بعض الايضاح عن مدى قوة الطاقة التى وراء قذف هذه
الأشياء • فلو كانت قطعة الحديد قد غيرت جزءا من درجة ميلها

فى أى اتجاه كان لتسببت فى اصابة أى شخص ، وهكذا أخذت متاعب
الناظر تتزايد يوميا •

والأشياء التى كانت تلقى فى عنبر النوم كانت كلها غريبة عن
محتوياته ، وكان بعضها يظهر فى ليلة ، ثم يختفى فى ليلة أخرى • فمثلا
قد يحدث فى ليلة ما أن تكون هذه الأشياء عبارة عن زجاج محطم فحسب،
وفى ليلة أخرى لا تكون الا عبارة عن مسامير • وذلك مع مجيء مجلوبات
أخرى من بينها : أسياخ ، وأحجار ، وفخار محطم ، وملاعق • وذات ليلة
ملأ الذعر عنبر النوم عندما ألقيت فى أرجائه سكاكين ذات مقابض من
العظم لم يرها أى واحد من قبل • وفى اليوم التالى التقطنا أربع عشرة
من هذه السكاكين ، وبعضها اصطدم ببعض الطلبة برقة ، ومرت سكينه
منها أو اثنتان بالقرب من زملائى الطلبة ، وهى فى طريق اندفاعها نحو
الجدار •

وفى يوم الخميس من ذلك الأسبوع تلقيت بالبريد خطابا لم أكن
أتوقعه من المحترم الدكتور ا • ك • ل • كوين • E. K. L. Quine
الأسقف الفخرى لكاتدرائية ليستر Leicester Cathedral نصه كالآتى :

عزيزى ماثيو :

تلقيت اليوم مكالمة تليفونية من والدة دافيد David (أحد
الزملاء فى المدرسة) التى يبدو أنها مهتمة بموضوعك • وهذا وحده أمر
يستحق الانتباه لحصوله فى يوم وفى عصر يميل كل الناس فيه الى أن
ينشغلوا أكثر فأكثر بشئونهم الخاصة • ودافيد وآمه معا يرغبان فى
المساعدة ، لكنهما لسبب غير مفهوم لا يعرفان كيف يبدأان • وقد كلمتني
أمه لأننى مثل الأساقفة فى هيئة « زمالة الكنائس للدراسات الروحية

والروحانية « (١) وأعرف القليل عن هذه الأمور •

فاذا كنت تبغى مساعدة منى فأنا سأقدمها لك • وفى انتظار ذلك لا تقلق أكثر مما ينبغى ، فهناك تفسير لهذه الأشياء ، ويمكن تناول الأمور بما يرضيك • فليباركك الله ، وأرجو أن تسير الأمور على ما يرام اذ كانت تعالج على الوجه الملائم » •

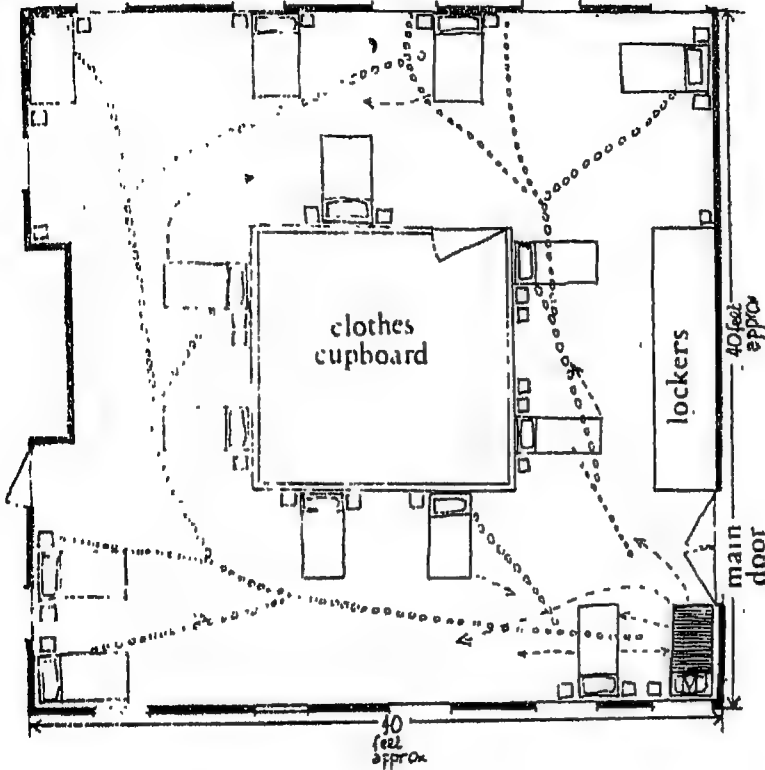
وقررت ألا أرد على الخطاب الا بعد أن أرى الشخص الذى أرشدونى عنه ، وهو من ليستر Leicester وكان على أن أقبله يوم السبت •

وفى ليلة الخميس كنا عرضة لنفس ظواهر الشغب التى أصبحت الآن مألوفة فى عبر النوم • وقد تخيرت هذه الظواهر شمعاعات معدنية للمعاطف كيما تلقى بها من حولنا • وفى الصباح عثرنا على ما يقرب من عشرين منها ملقاة على الأرض • وكان منها عدد لحقه التلف تماما حتى صارت لا تختلف كثيرا عن كرات من سلك ثقيل من نوع ذلك الذى يستخدم فى قياس المسافات • واستمر نشاط الشغب حتى فى أثناء النهار ، وبدا أنه يحدث داخل نصف قطر دائرة محددة مركزها هو أى مكان أستقر فيه • وفى خلال النهار حدث عبث بمحتويات المكاتب بكل السبل التى كانت تبدو ممكنة •

(١) Churches Fellowship for Psychical and Spiritual Studies.

وهذه واحدة من مئات الهيئات المعنية بالبحث الروحى والتى انتشرت هناك انتشارا واسعا . ومنها هيئات قليلة تنتمى الى بعض الجهات الدينية ، وهيئات أخرى كثيرة مستقلة تماما عنها . وتعبر Psychical Studies يشير الى دراسة الظواهر الروحية فى حد ذاتها ، أما تعبیر Spiritual Studies فهو يشير الى كل دراسة خاصة بالفلسفات الروحية بوجه عام لذا آثرنا تعريبها بكلمة « روحانى » بدلا من « روحى » للتمييز بين الموضوعين • العرب •

- - - - - - chair
 - - - - - movement of beds
 ○○○○○○ - - - - - course of poltergeist propelled apports
 M - - - - - Matthew's bed
 all beds were the two tier bunk type



رسم يمثل العنبر الذي كان ينام فيه ماثيو في مدرسته الداخلية ،
 مبيّنا به مواضع مخادع الطلبة المصنوعة من صلب ثقيل ومكونة من طابقين
 من المخادع ، والاتجاهات التي كانت تتحرك إليها تلقائياً بعنف وقوة .

وفي هذا العنبر كانت تتساقط سكاكين عديدة ، وتجيء أكوام من
 الزجاج المحطم ، والمسامير ، والأحجار الصغيرة عبر الجدران الصلبة
 والنوافذ المغلقة . وفي عنابر أخرى كانت تظهر اضطرابات متنوعة وبقع من
 الضوء الساخن على الجدران ، تكاد تندر باشتعال النيران .

وقد خفت هذه الظواهر في كثافتها ، وتوقفت بعدئذ نهائياً عندما
 منحه ماثيو أن تستخدمه بعض الكائنات كأداة للكتابة والرسم التلقائيين .



ماثيو (رقم ١) مع بعض زملائه في عنبر الداخلية ، وكلهم شهود.
صدق على تحريك المخادع تلقائيا ، وعلى سقوط الزجاج ، والمسامير ،
والسكاكين ، والأحجار داخل العنبر مختربة الجدران الصماء .

واستمرت هذه الظواهر من سنة ١٩٧١ الى سنة ١٩٧٣ قرر الناظر
فيها ثلاث مرات حل المشكلة بفصل ماثيو من المدرسة ، ثم كان يعدل عن
قراره اشفافا منه على مستقبل الفتى ، واحساسا منه بأنه لا ذنب له
فيما يجري .

اسفل الصورة مديرة المدرسة الى اليمين. (رقم ٢) ، ومشرقة
الداخلية الى اليسار (رقم ٣) .

وفي ليلة الجمعة جاء حطام الزجاج من جديد وبدأ يتناثر كالمعتاد .
- قرب الساعة العاشرة مساء بعد اطفاء الأنوار * كما أخذت المقاعد الخشبية
الموضوعة بجوار المخادع تتراقص وتتجول في أنحاء العنبر ، وتضطرم
بأى شيء يتصادف وجوده في طريقها * .

وكان الأولاد في عنبرنا من نفس عمرى ، وكان من أسفل عنبرنا
مباشرة عنبر آخر لنوم أولاد يصغرون عنا بعام واحد أو بعامين ، وكانوا
ينامون في مخادعهم ويستمعون الى صوت الشغب الجارى فوقهم ،
ولما يعلمون سوى القليل عما كان يجرى * .

وفي الساعة الرابعة والنصف من فجر يوم السبت مرَّ الطالب
« الألفه » على عنبر أصغر من عنبرنا كائن في قسم آخر من المبنى باختبار
فريد كان فاتحة لشكل آخر من الظواهر * وليس بمقدورى أن أعرف
لماذا حدث الاختبار له هو بالذات ، وكل ما أعرفه أننا كنا في ذلك الوقت
صديقين حميمين ، وأنه استيقظ في تلك الساعة لغير سبب ظاهر ، ولاحظ
إلى أى مدى كان مكانه رقاداً مثلاً بلا سبب * كما شاهد على الجدار
المواجه له فرصاً من ضوء ساطع يبلغ اتساعه كما قال ثمانى عشرة بوصة *
فظن بادئ ذى بدء أنه عبارة عن انعكاس لضوء قادم من تحت الباب
عن مصدر ما في الممر الخارجى * .

وتزايدت برودة الفراش بقدر ما تزايدت رقعة الضوء تدريجياً حتى
لقد بلغ قطرها حوالى ثلاثة أقدام ، وبقدر ما تزايد دعر صديقى *
ولما تزايد اتساع رقعة الضوء حتى بلغت السقف ، وبلغ قطرها حوالى
مئة أقدام ، بارح صديقى فراشه وذهب الى الممر الخارجى كيما يصلح *
وبعد نصف ساعة من الصلاة وجد مديرة المدرسة واقفة ازاءه ، فلما
توجها معا الى العنبر اختفى الضوء * وقد أبلغت بالواقعة في تاريخ لاحق
على حدوثها ، لكن كانت هذه الحادثة بمثابة ارهاص بتغيير مسيرة
الظواهر ، اذ كانت هذه الظاهرة - حسبما كانت وحسبما اعتقد - أول
ارهاص لحدوث تداخل روحى حقيقى * .

قد يقال ان الأشياء التى كانت تلقى فى عنبر النوم كان الطلبة هم أنفسهم يلقونها ، ولم يكن السبب فيها بالمرّة نشاط أية كائنات غيبية . وقد حدث فى مرة أن أحد الصبية أراد أن يقلد هذه الظواهر على سبيل الدعاية فبدأ بالقاء بعض أشياء من الجانب الآخر للعنبر ، لكن الزملاء شاهدوه فوراً فتوقف طبعاً . وبعدئذ صار نفس هذا الصبى ضحية اضطهاد من ظواهر مماثلة لمدى بضعة أيام ، حتى لقد اقتضى الأمر اعطائه بعض المسكنات ، ومكلفه بأمر الناظر بأن يغادر المبنى الى مبنى آخر . وكان يزعم أننى كنت السبب فى مشكلته الخاصة ، وأنه قام بنفسه بالقاء بعض السلع بأمل أن يجدنى وقد فصلت من المدرسة وذلك لوضع حد لهذه المتاعب . ولعل هذا أقوى مثل عن مدى تأثير هذه الأحداث فى بعض الأشخاص بالمدرسة .

وغالبية الأشخاص تعلمت كيف تتعايش مع هذه الأحداث وكيف تتقبلها . وكان البعض خائفاً منها ، والبعض الثانى خائفاً منى أنا ، والبعض الثالث متشككا ومشتبها فيها . ومن هذه الطائفة الأخيرة أولئك الذين لم تنفع لهم هذه الأحداث بطريقة مباشرة ، ولم يشاهدوا بأنفسهم أى حدث منها ، لأنهم كانوا طلبة يقطنون فى مبان أخرى .

ومن الجدير بالذكر ملاحظة كيف أن شهود الأحداث أيدوا بحساس شديد صحتها حتى ولو تحملوا مخاطر سخرية الآخرين . وحصيلة الأثر المستمد من هذه الأحداث هى درء احساس قوى « بالايحاء الجماعى » كما وصفه أحدهم ، وهى الحصيلة التى جمعت بيننا فى رباط وثيق . والقاعدة التى تقضى بأن « الرؤية هى التى تؤدى الى التصديق » أصبحت صحيحة الى مدى بعيد جداً ، عند أولئك الذين اختبروا بأنفسهم ظواهر الشغب المجهول المصدر .

وفى يوم السبت ٨ من مايو عصراً أخذونى كياً أقابل شخصاً يقطن فى مدينة مجاورة ، لأن بمقدوره أن يساعدنا كما أفهمونى ، وكنت بالأكثر متشككا فيه . وقد اصططحبنى المشرف على الجناح المدرسى الذى أقطن

فيه Tuiger الى ذلك الشخص الذى يعمل موظفا فى مصحة للأمراض النفسية * ومنذ البداية فورا خامرنى شعور بالاستغراب منه فلم أثق فيه ، ولم أجده واضحا وكان ثمة شك فى أنه قد يكون وسيطا ، ولو أننى لا أعلم ما هى وظيفته بالضبط فى هذه المصحة ، وقد أدخلونى الى غرفة صغيرة حيث كان يجالس سيدة ذات شعر داكن *

واصطحبت معى سلة ملأى بأصناف المجلوبات الروحية Psychic apparatus التى جمعوها من العنبر ، لكنه لم يعن بها ، بل أخرج كتابا صغيرا به بعض « أوراد » ، طلب منى أن أنقل أحدها على ورقة زاعبا أن هذا « الورد » سينقذنى من المتاعب (١) *

ونبه على أن أتلو هذا الورد فى كل مرة يحدث فيها شئ غير مألوف ، وكان هذا اقتراحا سخيفا كما فكرت ، لأن معناه أن أكرر الورد طيلة اليوم بمرته * لكننى أخذت منه الورد بسيماء الشك ولم أقل شيئا * فهل بمقدوره حقا أن يضع حدا لهذه الأحداث ؟ وعلى مدى ساعة ونصف ساعة لاحقة قدم إلينا الوسيط والسيدة التى كانت معه عرضا للجلاء البصرى clairvoyance لى وللمشرف ، شمل تحليلا لأخلاقنا ، ولحياتنا ، دقيقا ، ومؤثرا للغاية ، ويستوى فى ذلك أن يعيننا أن نتقبله أو أن نرفضه *

كما أخبرونا عن اختبارات مماثلة لها وزنها لأشخاص آخرين ، وتحدثوا كثيرا عن دوائر الجلسات الروحية ، وحذرونى بشدة من أن ألجأ أبدا الى السحر الأسود * ورغم أنه لم يكن فى نيتى أن أندمج فى أمور كهذه ، الا أننى بعد مضى وقت من هذا اللقاء عرفت كيف أن هذه

(١) هنا يضع المؤلف صيغة « الورد » بالكامل ، وغالبية عباراته غامضة ، أو لا معنى لها ، على نفس غرار « الأوراد » التى تعود بعض الناس ان يعطيها قيمة خاصة فى الشرق للاستعانة بها على قضاء الحاجيات ... وبهذا الورد استعانة بالملائكة رافائيل (رمز الهواء) من أمامى ، وجبرائيل (رمز الماء) من خلفى ، وميخائيل (رمز النار) على يمينى ، وأوريل Auriel (رمز التراب) على يسارى ... ، الخ .
المعرب .

النصيحة كانت محض رياء ، لأننا - أنا والمشرف - قد دفعنا الى تجريب ذلك بواسطة نفس هذا الشخص الذى حذرنا منه .

وتحدث هذا الشخص أيضا عن « الطرح الكوكبى Astral Projection » شارحا لنا كيف يحدث ، ومتحدثا عن بعض تجاربه فى هذا الحقل (١) . وعندما غادرنا المصححة وصلنا كلانا الى نتيجة واحدة ، وهى أنه ما كان ينبغى علينا أبدا - فى المقام الأول - أن نحضر الى هذا اللقاء . والآن أنا مقتنع بأن هذا الشخص كان يمارس السحر الأسود ، وكان لا يصلح بتاتا لاية مشورة .

وبمجرد عودتى للمدرسة فى تلك الليلة توجهت الى عنبر النوم بمفردى وأخذت أتلو الورد المبعد للشغب . وكان قد قيل لى انه ما لم تكن التلاوة صحيحة تماما ، فان الورد قد يولد آثارا تكون أخطر من ذى قبل . وقبل مضى ساعتين كانت الأمور تبدو كما لو كنت قد تلوت الورد المبعد للشغب بالمقلوب ، اذ اندلعت الفوضى . فكررت مرتين أخريين فى العنبر قبل أن يستبين لنا أنه لن يحدث سلام فيه ما لم أغادره على الفور . ولذا فلم أذهب الى الفراش فى تلك الليلة ، ومنذ ذلك الوقت فصاعدا ابتدأ نشاط الشغب يتضاءل .

وقبل أن يذهب القاطنون الآخرون للعنبر الى مخادعهم فى تلك الليلة جمعتهم المدبرة فى مكان للغسيل كائن بالدور الأول وحدثهم عما تعلمه عن هذا الموضوع ، ووصلنى الحديث مشوها ، لكنه كان يهدف الى بث الاطمئنان بشأنه ، عن طريق التحدث آنذاك بأسلوب خاص لتهدئة الخواطر ، وهو ما كان لازما لهم .

وفى ذلك الوقت كنت أنا فى غرفة الناظر أشرح له ما حدث ، وكان عندئذ مهموما جدا ، لأن عددا من الآباء اتصل به تليفونيا للاستفسار عن

(١) راجع عن مفهوم « الطرح الكوكبى » أو « ظواهر الخروج من الجسد » ما ورد فى مؤلفنا عن « مفصل الانسان روح لا جسد » الجزء الأول سنة ١٩٧٥ ص ٨٩٠ الى ص ١٠٠٩ وكتابا خاصا عنوانه « ظواهر الخروج من الجسد : مدخل الى علم جديد » . القاهرة ١٩٧٥ .
(م ١٠ - الاتصال بين عالمين) ،

الأمر ، ولم تكن مأموريته سهلة ، لأنه كان مطالبا بإعطاء تفسير مقنع لهم . كما كان يشعر بأنه ربما يطلب منى مبارحة المدرسة ، اذا ظلت مكالمات الآباء مستمرة . وأى تفسير كان مزعما تقديمه الى المديرين والى المسنولين عن المدرسة لتبرير فصلى ؟ ! ... فانه كان يبدو فى منتهى الحماسة اذا أعلن لهم أننى مركز لحدوث ظواهر شغب مجهول المصدر . واذا كان على أن أغادر المدرسة فانه سيكون عليه أن يواجه استفسارات الصحف ، مما سيضفى على المدرسة سمعة سيئة ، وهكذا كان يشعر أنه ازاء مشكلة عويصة .

وفى أثناء الاجتماع مع مدبرة المدرسة حدثت أمام المجتمعين كلهم ، وعددهم ثلاثون تقريبا ، ظاهرة تعصى على التفسير . فعندما كانوا واقفين فى صورة مجموعة واحدة كبيرة يستمعون الى أقوالها ألقى غطاء (سدة . فُجاجة) من ركن خال فى المكان ليسقط على قدميها ، كما لو كان لانهارة بهجتها ! ثم أعقب ذلك سقوط قطع عديدة من حطام الزجاج بدت كما لو كانت نازلة من السقف . وبعد ذلك انصرف أفراد الجمع مذهولين الى مخادعهم ، وفى جعبتهم الكثير من الحديد . أما أنا فقد اعتزمت أن أمضى باقى الليلة مع المدبّرة فى غرفة جلوسها ، وكان لدى « احساس طاغ جدا بأن أشياء كثيرة تزمع أن تحدث فى أثناء الليل ، وأن يلقى الطلبة سينعمون بليلة هادئة طالما أننى لن أكون معهم فى العنبر .

وفى غرفة المدبّرة تحدثنا مع أولاد آخرين قبل ذهابهم الى مخادعهم فى حوالى الساعة الحادية عشرة والنصف ليلا . وبعد انصرافهم ، وانفرادى مع المدبرة ، ظهر فى الغرفة « نشارة » خشب ، وحصى صغير ، وقطع من الزجاج كلها تجسدت فى حضننا ثم سقطت فى فناجين للقهوة ، وذلك عندما ظهرت كمية من الأصوات ، والخبطات ، والطرقات على الجدران ، وعلى الأرض ، وعلى السقف ، كما ظهرت أصوات الحفيف (أو الخربشة) المميزة آتية من النوافذ ، ومن الصور ، وحتى من الفناجين .

وحوالى منتصف الليل ، عندما كانت غالبية الطلبة نائمة ، ذهبت المدبّرة الى جولة فى جميع العنابر للاطمئنان الى أن كل شئ يسير على ما يرام ، وأنه لا توجد أية متاعب ، وفعلا كان كل شئ هادئا .

لكن بعد أكثر من ساعة لاحقة ، عندما كان كل شيء لا يزال ثابتا
بوساكننا فيما خلا الطرقات على جدران غرفة المدبّرة ، جاءت قشعريرة
ثلجية تحيط بأقدامنا ، وبالأجزاء السفلى من سيقاننا . وهذا احساس
شعرت به مرارا عديدة منذ ذلك الوقت ، ويشبه الاحساس الذى يجىء
من سكب « اثير » ether سائل على الساق . وأخذ الاحساس
بالبرودة يتزايد تدريجيا وأصبح لا يطاق الى حد أن اضطررنا كلانا الى
الحركة . واذ فعلنا ذلك اختفت القشعريرة ، وبدأت البرودة كما لو كانت
تحيط فحسب بالحيّز المباشر من الهواء الذى كنا نشغله . وتوقعنا كلانا
أن يكون هذا الاحساس بالقشعريرة بمثابة نذير بأن شيئا ما سيحدث ،
فتركنا الغرفة ودخلنا الى عنبر صغير للنوم بجوار غرفة جلوس المدبّرة .
وكان فيه ثمانية من الصبية الصغار ، ومعهم اثنان من « الألفوات » الأكبر
منهم سنا ، والمسؤولين عنهم .

ولكن نفس الأحاسيس بالبرودة الناجمة عن سكب اثير على
الساق بدت تريد التسلل الى هذه الغرفة أيضا . وعلى الجدار المواجه
للباب وجدنا بقعة صغيرة من الضوء . ولم يكن ثمة ضوء فى الممر الذى
يوصل الى العنبر ، وعندما وضعت يدي فى مواجهة هذه البقعة من
الضوء لم نَرَ ظلا لها ، كما لو كان الضوء منبعثا من الجدار ، لا كما
لو كان منعكسا أو مرتدا اليه . وعندما لمست هذه البقعة كانت دافئة
جدا ، على خلاف الحيّز من الفراغ المحيط بها والذى كان باردا كما
يكون عادة أى جدار رخامى مكشوف للعراء . فابتعدنا عن بقعة الضوء ،
فى انتظار أن تنسو ، كما نست عندما شوهدت فى المرة السابقة .

وفى هذا الشأن كتبت المدبّرة تصف ما حدث قائلة : « وقفنا
بـ ماثيو وأنا - نتطلع الى هذه الظاهرة من الضوء على الجدار المواجه
للباب ، فوق رأس صبي نائم . وكانت عبارة عن بقعة مستديرة من
الضوء المشرق التى أخذت فى الاتساع التدريجى . وبغلة استيقظ هذا
الصبي الذى يدعى كريس Chris ، لأن الاحساس بالبرودة قد تسلل
الى نومه ، ورأى هو أيضا البقعة المشرقة من الضوء على الجدار » ثم

أضافت المدبرة فيما بعد قائلة : « قلت في هدوء لمائيو ان كل شيء على ما يرام ، فأتى أرى يداخل البقعة علامة مطمئنة • فقال مائيو انه اطار من الشوك حول حافة البقعة • ولم تكن لدينا أى أنوار مضاءة • أما ضوء هذه الظاهرة فقد كان مشرقا وكافيا الى الحد الذى أضاء العنبر » •

هذا هو ما دوتته المدبرة وصفا لما رآته • وهو هام بوجه خاص لأن ما رآته هي يختلف عما رأيته أنا • فقد رأيت باقة الضوء محوطة بما يشبه اطارا من الشوك ، أما هي فلم تر ذلك ، بل رأت تقاطعا فوق الضوء ، لهم يكن بمقدورى أن أراه •

ومرة أخرى استدرت ناحية الشرق وتلوت الورود المبعد للشغب. محاولا إبعاد الضوء من على الجدار ، وبعد عشرين دقيقة بدأ فى التراجع حتى لقد أصبح فى حجم طبق المائدة بدون النقوش التى عليه • وبتراجع الضوء من على الجدار بدأت درجة الحرارة فى الارتفاع ثانية ، حتى أصبحنا نشعر بها كما لو كانت قد أصبحت طبيعية • ومكثنا فى العنبر بعد ذلك لمدة بضع دقائق ، الى أن شعرنا بالاطلسنان بأنه لن يحدث اقلاق آخر فيما بعد •

وفىما تبقى من الليل حدث قدر قليل من الظواهر غير المألوفة ، مثل القاء بعض قطع الحصى فى الغرفة ، أو سماع أصوات الطرقات • أما عنابر النوم فقد ظلت ساكنة وهادئة الى صبيحة اليوم التالى ، عندما استيقظت الحياة كالمعتاد •

وفى الصباح الباكر ليوم الأحد قرر الناظر أنه لا يمكن الاحتفاظ بى بعد الآن للمبيت بالمدرسة طالما كانت هذه الظواهر لا تزال مستمرة ، لأنه قد تحمل هذه القلاقل على مدى حوالى أربعة أسابيع بصبر كبير • وبناء على ذلك اتصل تليفونيا بأبوى اللذين وافقا على الاجتماع به فى عصر ذلك اليوم • وكان هذا القرار مريحا لى الى حد ما ، لأننى من جهة لن أكون مصدرا لاقلاق راحة سائر قاطنى المدرسة ، ومن جهة أخرى لأن لدينا امتحانا هاما آخذا فى الاقتراب سريعا •

وكننت لا أزال في غرفة جلوس المدبّرة عندما اتخذ هذا القرار .
وسرعان ما حدث بعدئذ حادث غريب ، عندما كنا نتناقش في قرار الناظر
الذى اعتبرته المدبّرة ظالماً جداً ، وأعدت ذهنها لضرورة الذهاب الى
الناظر والحديث معه لمحاولة اقناعه بتغيير رأيه . وعندئذ سمعنا طرقة على
الباب ، ثم دخل أحد « الألفوات » للمرور على العنابر ، وأعطانا شيئاً
وجده بجوار فراشى . واتضح أنه عبارة عن سلك مربوط في حلقة باتساع
طبق مائدة وكتيب رمادى بعلاف من القטיפه عليه رسم نفس العلامة
التي شاهدناها على الجدار وفي الوسط من فوقها اطار الشوئ . وتبين
أن الكتيب عبارة عن نسخة من كتاب دينى للقديسين جون وماثيو .
وبالإضافة الى وجود الاسمين وهما ماثيو أى اسمى ، وجون أى اسم
الناظر فإن الأمر لم يكن محض مصادفة ، خصوصاً وأن الرسم الذى كان
على العلاف هو نفسه ذلك الذى شاهدناه على الجدار في أثناء الليل .

وفي منتصف النهار غيّر الناظر قراره بشأن ضرورة مغادرتى امدرسة
ليلاً للمبيت بمنزلى ، وعندما وصل أبوى كان الموقف هادئاً نسبياً
فتحدث أبى لفترة من الوقت ، وتم الاتفاق بينهما على أن أواصل المبيت
بالمدرسة ، لأن الناظر قدّر أن الأحداث في طريقها الى التراجع .

وفي أثناء وجود أبوى بالمدرسة تحدث الشخص الذى يعمل
في مصححة الأمراض النفسية الى المدبّرة ، زاعماً أنه هو الذى أحدث
الضوء على الجدار ، وأنه طرح نفسه كوكيباً في الغرفة التى كنا فيها ،
حيث زعم أنه شاهدنى وشاهد المدبّرة . كما قال اننى اذا واصلت
ترديد الورد المبعد للشغب ، فإن ظواهر الشغب المجهول المصدر ستخلى
المكان لاستخدام الطاقة المحركة للأجسام الصلبة بدون وسيلة مادية
استخداماً منظماً ، وربما أيضاً لاستخدام الكلمات لتحقيق هذا الغرض .

وبعدئذ غادر أبوى المدرسة بدون أن يصطحباني عائدين الى
المنزل ، وكان اهتمامهما الرئيسى هو مدى التأثير الذى يمكن أن تحدثه
هذه الأحداث في نفسيّتى ، وفي نفسية سائر الطلبة .

الفصل الرابع بدأ التجارب فى الكتابة التلقائية

بعد مضى فترة قصيرة تلقى ناظر المدرسة من الدكتور جورج أوين
خطابا جاء فيه :

« حققت جانبا صغيرا من اندلاع الظواهر فى منزل آل مانتج منذ
سنوات قليلة مضت ، واقتنعت بأنها ظواهر حقيقية لا خداع فيها • ولم تكن
هذه الظواهر تسمح لهم عند ذاك بأن ينسبوها الى ماثيو بوجه خاص
بوصفه مصدرا غير شعورى لها • وكانت التوقعات انها ستضى الى حال
سبيلها ولن تعود ، لكن تبين عدم صحة هذه التوقعات •

وقد يساعدك مع ذلك أن أسجل هنا آرائى عن الأحداث الراهنة
كما أنبأنى عنها السيد مانتج : —

أولا — أننى متيقن من أن الأحداث صحيحة بدون أى خداع :
وبدون أى سوء ظن بماثيو •

ثانيا — أنه حتى ولو كان بمقدوره ممارسة نوع من الهيمنة الارادية
فان الظواهر الأصلية كانت كلها غير ارادية ، وليس هناك لوم ممكن
توجيهه اليه عن هذه الظواهر المبكرة • وكذلك فان من الخطأ أن نفترض
أن بمقدوره أن يسيطر على أى شىء مما يجرى الآن •

ثالثا — ليس هناك مبرر لأن نفترض — بدون وجود أية يئنة لها
وزنها ودالاتها النوعية البالغة — أن ماثيو يعتبر من الناحية النفسية
شاذا أو مريضا ، اللهم الا اذا كان لهذه الظواهر نفسها أن تسبب

في اضطراب أى انسان ، وبالقدر الذى تقتضيه * وهذه الطاقات التى تصدر عنه نادرة وغير مألوفة ، لكن لا يوجد أى سبب للاعتقاد بأنها نتيجة انفعال مرضى أصاب صحته النفسية *

وأعتقد أن حديثا مختصرا علنيا للطلبة فى هذا الشأن ، أو للأسرة ، أو أن اتصالا بالهيئات المعنية جدا ، قد يكون مفيدا فى تخفيف الحالة *

وهذه الأحداث رغم ندرتها ، الا أنها تحدث أكثر مما تتصور * وهى لا تعزى الى حيل ، ولا الى أشخاص « يرون أشياء » ، بل هى تعزى الى طاقات فيزيقية غير عادية ، ينمىها أصحابها أحيانا بدون تنبه اليها * وهذه الطاقات موضوع دراسات نشطة بمعرفة العلماء فى انجلترا ، والولايات المتحدة الأمريكية ، وكندا ، وأوروبا * وأحسن المتخصصين فيها يعتقدون أنها ظواهر طبيعية رغم ندرتها ، فهى ليست فوق الطبيعية [Supernatural] (١) *

وحالة ماثيو الخاصة من نوع يجرى فى مكان أو آخر فى العالم كل بضعة أشهر * وهلا ريب تجرى أحداث أخرى فى أمكنة أخرى * فيوجد أشخاص يحوزون بعض ملكات نادرة ، مثل التقاط أفكار الأشخاص الآخرين (٢) ، وآخرون لديهم القدرة على تحريك السلع مستخدمين نفس القدرة المجهولة * وعندما تبدأ موهبة مثل هذه فى الظهور فانها تصبح فى منتهى الأهمية والخطورة من الناحية العلمية * والاهتمام العلمى بها لا يضع كثيرا فى الاعتبار المتاعب الصغيرة التى

(١) المقصود بذلك ان جميع الظواهر غير المألوفة لا تعتبر « فوق الطبيعية » أو « خارقة للطبيعة » ، لأنه لا يوجد أى شىء يمكنه ان يخرق قوانين الطبيعة أو يعلو فوقها لأن قوانين الطبيعة لا تخرق ابدا . والأوصاف الصحيحة لهذه الظواهر كلها انها « خارقة للعادة » أو « غير مألوفة » أو « فوق المألوفة » .

هذا ولو ان بعض المؤلفين لا يزال يتجاوز فى التعبير فيصفها بأنها « قوة الطبيعة » ، وهذا ما اراد جورج اوين أن يصححه ، وأن يوجه نظر انصارى اليه .

(٢) الاشارة الى ظاهرة النبائى Telepathy أو التخاطر العقلى التى سيعود اليها المؤلف فيما بعد .
المعرب

تسببها هذه الأحداث ، بل يجد فيها فرصة طيبة جدا للملاحظة هذه
الأحداث بأسلوب علمي نزيه .

وتبين لي دائما أن الاقتراب العلمي الهادئ من بحث هذه الظواهر
مفيد جدا في تهدئة الخواطر حتى لدى أكثر الأشخاص قابلية للانفعال
بها ، أو للذعر منها » .

ولم يعمل الناظر أبدا بنصيحة الدكتور أوين ، فلم يحدث الطلبة
عن هذا الموضوع ، ولم يتكلم قط بشكل مكشوف عما يجري ، لكن
لكأن من الواضح جدا أن هناك شيئا يجري . بل كان الناظر يلح دائما
على الامتناع عن الإشارة الى الموضوع برمته ، ويتصرف كما لو كان
لا يوجد أى شيء . وكان لذلك صدهاء في انتشار الاشاعات على نطاق
واسع فيما بعد ، وكان الكثير منها محض خيالات .



وفي صبيحة يوم الاثنين التالى أضفت بروية بعدا جديدا للظواهر .
ذلك أننى - بسبب انجاز دروسى - قررت أن أختبر ما اذا كان بستودورى
أن أطرح نفسى كوكيبا الى المنزل ، فاذا نجحت فى رؤية شيء فيه أمكن
التحقق من ذلك . وباتباع التعليمات التى تلقيتها يوم السبت عصرا بالدقة
على قدر الامكان حاولت أن أغادر جسدى . ورغم أن بستودورى أن
أتذكر بالضبط ما حدث ، الا أننى لا أعلم ما اذا كنت فعلا قد أنجزت
طرحا روحيا .

فلما نمت على السرير ورحت فيما يشبه أحلام اليقظة ، أذكر أننى
كنت للحظة واحدة فوق نفسى ، بحيث أمكنتنى أن أرى بوضوح تام
جسمى على الفراش . ثم فكرت فى المنزل وركزت تفكيرى فيه ، فكان
أول شيء رأيته هو الجانب الخلفى من المنزل ، وشاهدت الأبواب والنوافذ
مفتوحة كما جرت العادة فى الطقس الحار .

ولما دلفت الى داخله من الباب الخلفى المفتوح شاهدت أُمى فى المطبخ مشغولة بما كينة غسيل يجوارها ، فاستدارت وتطلعت الى حيث كنت أنا واقفا ، وبعد بضع دقائق استأنفت عملها • وكان بمقدورى أن أرى هذا جيدا رغم أن دل شىء كان هادئا على غير المألوف • وبعدئذ بفترة قصيرة توجهت أُمى الى غرفة المائدة فتبعتها ، وعندئذ أخذت تتطلع من جديد الى البقعة التى كنت فيها ، وشعرت أنها تنظر الى • ، وقد استمر هذا الموقف لمدة من عشر الى عشرين دقيقة • ولما أخذت تتجول فى أنحاء المنزل ، كان يبدو لى أنها تبحث عنى ، لأنها كانت تتطلع باصرار الى اتجاهاى ، رغم أنه من الواضح أنها لم تشاهدنى بالفعل •

وقد استجوبتها فيما بعد عن هذه الواقعة ، وتبادلنا معا الملاحظات عن جانبى الاختبار • وعلمت منها أنها لم تشاهدنى لكنها شعرت بأننى كنت فى المنزل صباحا ، كما كان لديها الاحساس بأننى كنت واقفا خلفها ، مراقبا إياها عندما كانت فى المطبخ • ثم قالت انها أخذت تتجول فى أنحاء المنزل بحثا عنى ، وكانت نصف متوقعة أن ترانى • وبعد هذا الاختبار لازمنى صدام استمر لبضعة أيام •

* * *

أما ظواهر الشغب المجهولة المصدر فانها استمرت على حالها ، وبدا أنها لا تريد أن تتراجع رغم أننى كنت أردد الورد المبعد للشغب ، على النحو الذى طلب منى • وتقبلت المدبرة هذه الظواهر بوصفها أحداثا طبيعية • ودونت بشأنها بدقة ما يلى :

« وُجِدَت المخادع وقد تحركت من مكانها مع أن المخادع مزدوجة (من طابقين) ومصنوعة من صلب ثقيل ، حتى أنه ليتعذر تحريكها الا باستخدام جهد عضلى ضخم ، مع احداث صوت • ولأقدام المخادع نهايات من اكاوتشوك ، لا عجلات حديدية • وعندما استيقظ الصبية الراقدون عليها فى الصباح وجدوها قد تحركت •

وكثيرا ما أشعر فى وجود ماثيو بهذا الهواء البارد المخيف كما لو كنت أخذت حماما فى الاثير • وعند اضاءة الأنوار فى العنبر تتطاير المسامير فى الهواء • وتجيء السكاكين خلال الهواء بسرعة شديدة وبقوة كبرى • وكذلك أيضا يفعل الزجاج ، وحطام الصينى ، والأطباق ، وأدوات المائدة • وفى ليلة ظهرت الملاعق ، كما ظهرت السكاكين ، ولم يكن بمقدورى معرفة نوعها الا أن الملاعق تحمل حرفى ج • ر • G, R. ورسم التاج • والسكاكين لها أحيانا مقابض عظمية صفراء اللون وقديمة •

ولم يحدث فى أية مرة أن أصابت هذه الأشياء أحدا أو ارتطمت به ، حتى لتبدو ألها بالملامسة ترتد ثافية • وذات يوم كانت الخادمة تقوم بتنظيف العنبر ، لما وجدت أن طريقها للخروج أصبح موصدا بمجموعة مقاعد وضعت عبر باب العنبر ، كما لو كانت تريد أن تمنعها من الخروج •

وفى أمكنة أخرى من المبنى كانت سدادات الزجاجات تطير فى الهواء ، وتظهر على الأرضيات يرك من الماء ، وتتساقط المصابيح الكهربائية من أمكنتها على الأرض وقلما تتحطم • ولم تحدث خسائر مادية ذات بال ، لكن كانت هناك دائما ألغاز بحاجة لمن يحلها •

وفى غرفة استقبالى كنت أجلس ساكنة للخياطة أو للاستماع الى الراديو ، عندما تعترينى قشعريرة من البرودة ، ويأخذ دش من الحصى فى التساقط من السقف • وفى بعض الليالى تتساقط فى « حجرى » نشارة صغيرة من الخشب •

وفى عدة مرات دخلت غرفتى كيما أجد وسادة على الأرض ، أو مقعدا مقلوبا ، أو سلعا قد تنقلت ، لكن بدون أن يتحطم منها شيء • وألفت هذه الظواهر الى حد أنها بعد فترة كانت تجعلنى أبتسم منها فحسب •

ودون أحد أصدقائي في مفكرته اليومية ما يلي :

« تكون الساعة حوالى العاشرة والثلاث مساء عندما نطفئ الأنوار، ويسكن الجميع للنوم ، لكن تتساقط المسامير القلاووظ والعادية • وكان أحد الأولاد فى مخدع ملاصق وأنا تتمتم من الخوف ببعض الترائيل ، مما أقلق نوم ريتشارد فغادر مخدعه كيما يربت على هذا الولد طالبا منه السكون ، وكان ريتشارد هو نفسه فى حالة عصبية كما أعتقد • وبمجرد أن وقف بجوار مخادعنا سقط طبق على الأرض ، ومن الواضح أن سقوطه كان من ارتفاع يتجاوز بضع بوصات • ويشير الصوت الذى حدث الى أن سقوط الطبق كان من مسافة لا تقل عن خمسة أقدام أو ستة • ومن العجيب تماما أن الطبق لم يتحطم ، بل نزل الى الأرض كما تنزل قطعة من العملة عليها ، أى أنه أخذ يدور بخفة حول قاعدته محدثا صوتا للدوران ، فذهلنا جميعا لمدى يضع ثوان ، أما ريتشارد فقد استلقى من الذعر على أقرب فراش ، وفجأة انطلقت الثرثرة فى العنبر ، وهو أمر كان متوقعا •

وبعد خمس دقائق وقع الحدث الثانى ، اذ توقف صوت الثرثرة عندما سمعنا انفجارا مدويا بين مخدعى ومخدع ماثيو فى نفس البقعة التى سقط فيها الطبق السابق • وفى هذه المرة اما أن يكون هذا الطبق قد سقط من ارتفاع أعلى من سابقه • أو قد ألقى بقوة أكبر ، لأنه تحطم الى قطع كثيرة تبعثرت فوق مساحة كبيرة بشكل استثنائى ••• حتى لقد وجدت بعض قطع من حطامه على بعد عشر أقدام أو اثنى عشر قدما من مكان سقوطه •

وذات مرة أيقظنى فى ساعة مبكرة أحد « الألفوات » راجيا منى أن أتوجه الى العنبر الصغير ، لأن بعض متاعب تجرى هناك • وعندما وصلت كان العنبر مظلمًا وبداخله بعض « الألفوات » مع الطلبة الذين استيقظوا • وكان العنبر مثلجا بشكل شاذ ، وعلى الجدار بقعة من ضوء مشرق جدا وكانت ساخنة الى حد لم أتحملة عندما لمستها • وبعد زحزحة

جميع الأشخاص الذين كانوا متجمعين بجوارها ، قمت بتلاوة الورد
المبعد . ولما جاءت المدبّرة ادعت أنّ بمقدورها أن تشاهد نفس التقاطع
موضوعا فوق بقعة الضوء . ولم يتناقص الضوء بعد ما فرغت من تلاوة
الورد .

واستيقظ الطلبة في غبر آخر صغير، وتوجهنا اليه لاستطلاع مايجرى
فيه ، فلم نشاهد أى شئ على الفور ، لكن مدبّرة المدرسة أشارت
بيدها عاليا نحو الجدار الذى أصبح من خلفنا وقد ظهرت عليه بقعة
الضوء ، ووجدتها ساخنة كما وجدتها أنا . بل وجدناها آخذة في المزيد
من السخونة ، حتى لقد أخذت الحرارة تنتشر من الجدار . وفي هذه
الغرفة الثانية أخذت أتلو من جديد الورد المبعد بأمل اخلاء الجدار من
الضوء . ومن جديد فشل الورد ، وازدادت سخونة الضوء الى حد أن
لجأت الى اضاءة النور الرئيسى للغبر ، خشية أن يبدأ الجدار في
الالتهاب أو في الاحتراق .

وكان الأمر يبدو كما لو أن انسانا قد صوب عدسة مكبرة لكى
يعكس ضوء الشمس على الجدار ، الا أن الضوء كان يبدو هنا منبعثا
من داخل الجدار . وعندما تلوت الورد ، بعد ما أضئت الغرفة ، تناقصت
الظاهرة ثم اختفت .

ونقلت هذه الواقعة برمتها الى الناظر ، وبدأت كما لو كانت تشل
تفاذ آخر سهم في جعبة صبره . فما كان بمقدوره أن يتحمل أيضا مسئولية
نشوب حريق بالمدرسة ، في وقت كانت الأحداث فيه لا تزال تنال من
حاسة العدل عنده ، خصوصا عندما أخذ الآباء القلقون يستشرون
تليفونيا عن أى ايضاح للموضوع ، فقرر للمرة الثانية أن الحل الوحيد
لصالح سائر المقيمين بالمدرسة هو أن يرسلنى الى المنزل ، طالما أن
الأحداث لا تزال مستمرة . وحدد لوالدىَّ يوم الأحد لتسلمى ، ولكن

ندخلت المديرية ، فقبل الناظر مرة أخرى أن يستبقينى بالمدرسة ، وذلك عندما حل يوم الأحد المحدد للتسليم .

* * *

وبعد أسبوع عدت الى المنزل بمناسبة العطلة الأسبوعية ، وفى أثناء هذه الفترة حدث مشهد آخر هام فى القصة . وهذه فيما أعتقد كانت أول فرصة أدخل فيها فى اتصال مباشر مع كائنات روحية . وقد قمت بتدوين اختبارى هذا على الورق بمجرد انتهائه .

لقد أخذت أساءل نفسى قائلا : اذا كان بمقدورى أن أسافر بأن أطرح نفسى خارج جسدى ، لماذا لا أطرح نفسى نحو الماضى ؟ بل لقد تصورت أن النجاح هنا قد يكون أقرب اذا قمت بهذه التجربة فى منزلنا القديم الذى تم تشييده على مراحل بين عامى ١٥٥٠ و ١٧٣٠ .

وفيه دخلت فى حالة تشبه فى حقيقتها الغيبوبة trance التى قد لا يكون تعبير الطرح الكوكبى هو الوصف الصحيح لها . وليس بمقدورى أن أشرح كيف دخلت الى الغيبوبة ، بل بدا لى أن دخولى فيها كان أمرا طبيعيا كما يدخل الانسان فى النوم .

وبعد ما يمكن تقديره بأنه زهاء نصف ساعة ، كان بمقدورى أن أسمع صوتا أثويا ناعما فى مكان ما بالقرب من رأسى . وكنت قبل الاختبار قد رتبت بعناية شديدة بعض الأسئلة التى ينبغى على أن أوجهها اذا ما نجحت فيه . وكان الشخص المقيم فى ليستر Leicester قد أشار علىّ بأننى اذا ما دخلت فى اتصال مع الأرواح ، فانه ينبغى قبل كل شئ آخر أن أسألهم عما اذا كانوا قد حضروا فى سلام ، ففعلت ولدهنتى أجابنى صوت خافت قائلا : نعم .

— وعندئذ سألت : ما اسمك ؟

— هنريتا — هنريتا وب Henrietta Webb

- متى ولدت ؟
- في سنة ١٦١٩ بحسب التقويم الميلادى • جاء الرد •
- من تزوجت ؟
- جيمس وب James Webb •
- ماذا كانت مهنته ؟
- كان يتاجر فى الأقمشة الصوفية • جاء ردها •
- متى شغلتِ أولا هذا المبنى ؟
- فى سنة ١٦٤٦ ميلادية •
- ثم سألتها : ماذا كانت أسماء أولادك ؟
- هنريتا — جيمس James — اللين Ellen ، وآن Anne وشارل Charles .
- متى توفيت ؟
- بعد وقعة طويلة قالت عبرت فى سنة ١٦٧٣ وتلت ذلك عبارة :
- « أرجوك أن تصلّى لأجل روحى » •
- ماذا كان السبب فى وفاتك ؟
- حمى •
- ولما استفسرت عن نوع الحمى التى نقلتها الى هناك لم أتلّق جوابا •
- أين كانت تجارة زوجك ؟
- كان يحصل على البضاعة من محلات بوتشرز رو Butchers Row وهوج لين Hig Lane .
- ما شعورك نحو هذا المنزل منذ مغادرتك إياه ؟

— يبدو أنها وجدت السؤال عسير الفهم ، لكنها أجابت بأنها كانت
نكره الضوضاء .

ثم انصرفت ولم تقل شيئا وفقدت الاتصال بها . وبعد لحظات
لاحقة سمعت صوتا يقول :

— هاأنذا هنا ، أنا توماس Thomas.

— فأردت أن أعرف : توماس من ؟

— توماس سالمون Salmon.

— متى ولدت ؟

— ولدت من توماس ومارى فى سنة ١٥٦٨ .

— من تزوجت ؟

— عزيزتى راشيل Rachel.

وبعد ذلك بفترة قصيرة اختفى ، وبعدها مباشرة تقريبا بدأ من
يدعى ريتشارد وب Richard Webb فى الحديث . فروى لى أنه
تزوج من السيدة آن ثايسون Anne Thyson ، وأنه كان مزارعا غنيا
ولا يعرف تاريخ ميلاده . وبعد اذ أفادنى بأنه تملك هذا المنزل فى سنة
١٦٨٨ ، انقطع اتصالى به .

وبعدئذ بدا لى أتنى قد رجعت الى الحاضر وخرجت من الغيبوبة
فى الساعة الثانية بعد منتصف الليل بعد أن بدأت التجربة فى الساعة
العاشرة والدقيقة الخامسة والأربعين مساء . وكنت لا أزال متشوقا الى
معرفة المزيد ، ورغم احساسى بالاجهاد عدت من جديد الى حالة الغيبوبة ،
ولم تمض فترة طويلة عند ما سمعت صوتا قائلا : —

آن . آن . هنا آن ويليز Anne Willis.

— فسألتها : متى ولدت ؟

— فى سنة ١٧٠٢ ، ثم سألتها من تزوجت ؟

- زوجى كان روبرت • روبرت وب Robert Webb.

- ماذا كانت مهنته ؟

- تاجر حبوب •

- متى تم شغل هذا المنزل ، وهل وجد روبرت واجهة المنزل

مشيدة ؟

- شيدها روبرت فى شهر أكتوبر من عام ١٧٣٠ فأصبح هو منزله اللطيف • وبعدئذ انصرفت الروح ، أما أنا فكنت فى اظلام تام ، ولم يكن بمقدورى أن أرى شيئاً ، بل كنت فحسب أسمع أصواتاً •

ولكن بعد انصراف آن ويلز أخذ ضوء متزايد فى الحلول محل الظلام ، كما يحدث عند طلوع الفجر ، ووجدت نفسى واقفا فى ردهة المنزل ، وكل ركن منه يبدو كما لو كان مغطى بضوء النهار ، فلاحظت كيف أن الأرضية الحجرية ناعمة ونظيفة ، ولم تكن مغطاة بأى شىء كما عرفتھا فى سنة ١٩٧١ •

وعندما وقع بصرى على باب ثقيل يوصل الى فناء داخلى مغطى بالحجر مرورا من الردهة ، خطر ببالى أننى لابد وأننى أتطلع الى المنزل عندما فرغوا على التو من تشييده فى سنة ١٧٣١ • علاوة على ذلك شاهدت طفلة صغيرة واقفة فى البوابة المفتوحة ، ومستندة الى حاجز دائرى متحرك على عجلات ، كان ممسكا بالطفلة وهى فى رداء كامل ، لكى يساعدها على أن تتعلم المشى بغير أن تقع على الأرض • وكانت الطفلة تتحرك بالحاجز لكنها لم تشاهدنى • وفى الفناء الداخلى كان بمقدورى أن أميز خلال البوابة المفتوحة كومة من طوب أحمر يبدو جديدا بجوار جدار لكوخ لونه أصفر - بنى ، مع أننى كنت أعرف أنه أبيض اللون •

ولم يكن ثمة صوت ، وكان يوجد على الدَرَج شخص يبدو أنه نجار ، وكان منحنيا فى ركن على الانحناء الثانية للدرج عاملا فى صمت • ولاحظت أن لون شعره غامق وكان مرتديا فوطة جلدية طويلة ، ولم يلتفت الى ، شأنه شأن الطفلة التى لم تعد منظورة منى •

وكان الجدار فوق التكبسية الخشبية للدرج ذا لون أزرق جذاب . وعندما تحركت ذهنيا من الردهة الى غرفة المائدة ، شدد انتباهي على الفور الفارق بين هذه الغرفة وغرفة المائدة كما ألفتها حاليا . والمدفأة التي أعرف أنها مشيدة من طوب عاري ، ظهرت لي الآن مغطاة بالجبس وأدنى منها ارتفاعا بشكل ملحوظ . كما لمحت كلبا ممتددا على الأرض بعرض المدفأة ، وبدا عليه أنه غير ملتفت لوجودي . والنوافذ التي لها الآن اطارات خشبية ، كانت كلها مغطاة بطبقة من رصاص ، وقد زيدت عليها نافذة جديدة في غرفة المائدة لم تكن موجودة من قبل . كما شاهدت منضدة كبيرة للأكل محوطة بكراس صغيرة ، ريفية الطراز غير مريحة ، وعارية (١) .

وبغلة وجدت نفسي على مخدعي وأنا في كامل يقظتي ، فتمت بتدوين هذا الاختبار على الفور ، قبل أن يلحقه التحريف أو التشويه . ولم يكن بمقدوري تحقيق الوقائع التي سجلتها ، لكن غالبية الأسماء أمكن العثور عليها فيما بعد في السجلات القديمة للناحية ، وتبين منها أن هؤلاء الأشخاص عاشوا فعلا فيها فيما بين القرنين السابع عشر والثامن عشر .

وفي وقت لاحق كنا نقوم بعمل « ديكور » للردهة وللدرج ، فسقطت قطعة جبس من الجدار قرب السقف ، وظهر أن الجدار كان فيما سبق كما رأيته في تلك الليلة . والمكان الذي شاهدت الطفلة فيه بقرب الباب أصبح مسدودا ، وتغطيه أرفف . وللتحقق من صحة ما رأيته

(١) يبدو أن هذه الظاهرة الأخيرة - بكل ما تكشففت عنه من أوصاف من الماضي - تلتئم مع فكرة امكان طرح الروح في الزمان وليس في المكان فقط ، وهي فكرة لها أسانيد عديدة في تجارب بعض المختبرين . وهي ظاهرة لها صلة وثيقة « بالسيكومتري » أي تمتب الاثر الروحي في المكان وفي الزمان Psychometry . وثمة تجارب عديدة مؤيدة لصحة السيكومتري ، ولو أن أحدا لم يكتب فيها لغاية الآن باللغة العربية بحثا وافيا .
المعرب .

قمنا بعمل فجوة في هذا الجزء من الجدار ، وعثرنا على اطار الباب الذى لاحظته •

ورغم احساسى باجهد شديد عقب اختبار الغيبوبة الا أنه لم تنجم عن الاجهاد أعراض مرضية ، فعدت الى المدرسة فى يوم الأحد مساء ، متوقعا دوام نفس عينات الأحداث السابقة •

ثم قمت باختبار الغيبوبة فى يوم ٢٢ مايو ، ولم تحدث ظواهر للشغب المجهول المصدر الى يوم الخميس من الأسبوع التالى الذى صادف يوم ٢٧ مايو ، أى أن السكون ساد لمدة أربعة أيام •

ومنذ ذلك التاريخ ابتداء نشاط الشغب يتراجع ، رغم استمرار بعض الظواهر • لكنها لم تكن على نفس الوثيرة السابقة من الاضطراب ، ومن العنف •

وتصور جورج أوين أنه من الجائز حدوث أى من الظواهر الآتية فكتب قائلا : « فى غالبية الأشخاص الذين يتسببون فى الشغب لا تظهر لديهم الظواهر العقلية للوساطة (مثل التخاطر ، والطرح الروحى ، والجلء البصرى ... الخ) ، ولا أية قدرة للسيطرة اراديا عليها • وبعض الأشخاص يقوم بتنمية طاقة تحريك الأجسام الصلبة بغير وسيلة مادية Psycho - Kinesis بدون الظواهر العقلية • وفى حالات نادرة جدا تراجع الظواهر الفيزيكية للشغب ، مخفية السبيل للظواهر العقلية ، كما لو كان هذا التابع أمرا طبيعيا • وبالنسبة لمائيو فان الامكانيات المختلفة الآتية ممكنة الحدوث : -

أولا - أن طاقات الشغب ، سواء أكانت ارادية أم لا ارادية يمكن أن تختفى بغتة •

ثانيا - أن من الممكن أن يستبقها ، لكن يحصل على درجة عالية من السيطرة عليها •

ثالثا - أن غالبية الظواهر يمكن أن تختفى ، لكن يمكن أن يظل محتفظا بملكة واحدة أو اثنتين » ♦

فتحيرت حول أى من هذه الاحتمالات الثلاثة يمكن أن ينطبق على ♦ وبعد أسبوع لاحق كنت أكتب موضوعا انشائيا في مكتبي ، ولا أتذكر وجود أى شخص آخر ، وكان ذلك قبل بدأ امتحان العام الدراسي ببضعة أيام ♦ ولا أذكر حتى ما هو عنوان ذلك الموضوع الانشائي ♦

ومع ذلك فلم أجد أنه من السهل على أن أكتب ، وكان على أن أتوقف عن التفكير فيما كان ينبغي على أن أكتبه ♦ وعندما جلست ممسكا بالقلم فوق الورقة مستعدا للبدأ في كتابة أى شيء يخطر ببالي فيما بعد ، اذ يبدى تجرئ على الورقة بطريقة لا ارادية تماما ، وبدأت في الكتابة ♦ وبينما كنت أفكر فيما كنت بصدد الكتابة فيه ، شت ذهني بعيدا عن الموضوع ، ولم يتجه الى شيء معين بالذات ♦

وأخذت أراقب يدي مذهولا وهي تدوّن كلمات بخط مغاير لخطي ، فصرت خائفا لعمرة ما ♦ ولما سمعت يدي مطلقا الى ما دوتته ، وجدت الكلمات غير مفهومة وممدودة عبر نصف الصفحة فمزقتها فوراً ♦ لكن بعد مضي فترة لاحقة أدركت أنني كنت أدوّن « كتابة تلقائية » automatically ♦ أى أن يدي كانت تستخدم وتخضع لسيطرة تأثير خارجي (١) ♦

(١) الكتابة التلقائية هي تلك التي تحدث بيد الوسيط عندما يكون في كامل وعيه وصحته ، لكنه قد يكون واقعا تحت هيمنة أو تحت تأثير من كائن غير منظور ♦ وفيها يتغير حتما خط الوسيط عن خطه الأصلي ♦ وهي تختلف عن الكتابة عن طريق التلقائي أو التخاطر مع عقل كائن غير منظور في أن خط الوسيط في هذه الأخيرة يظل على حاله تماما ♦

أما الكتابة المباشرة - ومنها الرسم المباشر - ففيها يكتب الكائن المراسل راسا بدون استخدام يد الوسيط ♦ ولذا يلزم أن تكون قريبة ولو على نحو ما من خط هذا الكائن الذي قد يكون انسانا منتقلا مما يجعل المضاهاة ممكنة في بعض الحالات ولنا الى ذلك عودة تفصيلية فيما بعد في الفصل الحادى عشر ♦

المعرب ♦



ماثيو يقوم بأول اختباراتِه في الكتابة التلقائية عندما كان في الخامسة عشرة من عمره . وكان مشغولا بتحرير واجب انشائي مدرسي عندما لاحظ حدوث تحرك غير ارادي ليده ، مع ظهور كتابات بعيدة عما كان يشغل باله وقتها .

وبعدئذ أخذت ظواهر الشغب في التراجع ، وتبين له فيما بعد أن بمقدوره السيطرة على هذه الظواهر اذا سمح لنفسه أن يستخدم كقناة للكتابة التلقائية . وبعدها تلقى المئات من الرسائل بهذه الكيفية ، وذلك بخطوط مختلفة ، وبلغات متباينة لا يعرفها .

*This desek I fel to be mof
agraping and y physicians do
nothing for my aused por
Anne B
1708 Jan*

نموذج لرسالة وردت بهذه الطريقة من روح
مراسلة مجهولة وضعت توقيعها على هذا النحور

آن . ر . ر . يناير ١٧٠٨

وتساءلت عما اذا كان من الممكن تكرار ذلك ، راذا تيسر التكرار ، فكيف يمكننى أن أقوم به ؟ • وأول طريقة للقيام به خطرت ببالى سى أن أحاول أن أجلس ثانية للكتابة مع نية السماح باستخدام يدي للكتابة التلقائية ، كما تصورت أنه لا بد من وجود شهود •

وفى يوم ٦ يونية رجوت ستة من أصدقائى بالمدرسة أن ينضموا الىّ فى المساء لاجراء تجربة • ومكثت لمدة عشر دقائق فى مكتب منظم مسكا بقلم فى يدي ، جالسا على قسطنى (مائدة الكتابة) ، ومؤملا أن أتسكن من البدأ فى الكتابة على الورقة ، وخاب أملى فلم يحدث شيء • وبعد خمس دقائق لاحقة حاولت ثانية ، وكان القلم فى هذه المرة ملاصقا الورقة ، لا يعبدا عنها •

ويبدوان هذا هو السر فى الفشل السابق ، لأن يدي سرعان ما أخذت تتحرك عبر الورقة ، محدثة كتابة متسعة الحروف فى شكل جمل صغيرة منها : « اننى بحاجة الى مساعدة الآن • ليس بمقدورك الحصول علىّ أرجو المساعدة » •

لكننى سررت من النتيجة ، فحاولت ثانية ، وبنفس الخط كتبت العبارة الآتية : « خنلر • توقف » •

لكن هذا التحذير لم يوقف فضولى للتحقيق فواصلت الكتابة ، الى أن ظهرت جملة ثالثة نصها كالآتى :

« اذا كنت لاتفعل فانك » ثم ذيل طويل غير مقروء الى أن ظهرت جملة تالية نصها « ه أم وليست سكيئا » •

— ولم يكن لأى منها معنى ، لذا كتبت على الورقة « من هو هذا ؟ » •

— جوزيف وست Joseph West ١٧٨٣ • خذ الكلب • وأنا أريد منك أن تساعد قريبا • حريق • حريق • حريق • ١١ يونية • أنا مرتفع

أكثر مما ينبغي • بسبب الموت أريد مساعدتك عاجلا • خطر الحريق عند
الامساك بالكلب • أرجوك أن تطلبني قريبا » •

وبعدئذ أضحت الكتابة أسير قراءة ، وطلبت من الكائن أن يشرح
فيما بعد ماذا يقصد فجاء الرد كالآتي :

« اذهب الى الفراش متأخرا جدا اذا شبت النار • لا تأخذ الكلب
في يوم ١٩ يونية • من المحتمل اللقاء الزجاج في النار • اذهب يوم ١٩
يونية الى الحقول • الماضي يعينك ، وخذه معك » •

ولو أنني كنت في هذه العبارات أتلقى بعض المعاني ، الا أنه
يبدو أن ثمة أجزاء كثيرة لا تزال ناقصة منها • وعلى أية حال لقد نجحت
في الحصول على كتابة تبدو آتية من مصدر خارج عن وعيي الخاص •
وقد أدهشت أصدقائي الذين كانوا حاضرين وحيثرتهم (١) •

وبعدئذ حدث اكتشاف آخر بمعرفة ثلاثة من أولئك الحاضرين
عندما ذهبوا الى مخادعهم بعد ذلك بقليل ، فوجدوا بها مبتلة بالماء تماما •
ولعلها كانت مجرد مصادفة أنهم تلقوا في إحدى العبارات الواردة اشارة
الى ضرورة معاينة مخادعهم قبل فوات الأوان •

(١) ليس من المفروض ان تكون كل عبارات الكتابة التلقائية واضحة
مفهومة ، أو مترابطة ترابطا كافيا ، وذلك بالنظر الى المستويات المختلفة
التي قد ترد منها ، والى حالات الوعى المتعددة التي قد يمثلها أصحابها •
وكذلك الشأن ايضا في حالات الكتابة المباشرة ، فالعبرة ليست دائما
بالطاقة الوسائطية ، بل هي قبل كل اعتبار آخر بالحالة العقلية والوجدانية
للكائن المراسل •
المعرب •

ولمدة ست وثلاثين ساعة بعد هذا الاختبار مع الكتابة التلقائية لم يحدث أى نشاط للأرواح المشاغبة • لكن بعد مضي يومين ، وكنت أقوم باختبار مماثل تلقيت رسالة بخط مغاير لخط الرسالة السابقة ، كما يغاير تماما خطى الخاص • وقد ورد فيها « لقد كانت سارا هوفين Sarah Whiffin ••• اذهب الى السياج من الزرع خلف الحاجز في الساعة السادسة عشرة ، وسأظهر لك • أعنى التقاسيم • وقتى كان في سنة ١٦٩٧ • لا تزعجنى ••• » •

وبدت لى هذه الرسالة مشابهة جدا للرسالة الأولى ، فكلاهما كانت غامضة وصعبة الفهم ، لكن ذلك لم يشننى عن عزمى ، حيث كنت فى طريق النجاح الى كتابة أمور من الممكن أن تكون هامة تماما ، حتى واصلت التدريب والتقدم ، وذلك حسبما فكرت •

وهكذا واصلت كتابة رسائل كهذه ، وكلها متماثلة فى مضمونها لفترة من الوقت • وأصبح من الواضح مع ذلك أقتى عندما كنت أقوم بالكتابة التلقائية ، كانت ظواهر الأرواح المشاغبة تتوقف مؤقتا • وبعد أسبوع أو أسبوعين بدت الرسائل تظهر أكثر ترابطا مما كانت ، فتلقيت مثلا رسالة تقول : « هنرى تايلور Henry Taylor • لديه فرصة جميلة بنية اللون فى ذلك الحقل • يلزم أن آخذها الى شونة الجبوب عند طلوع النهار • والا فانها ستسقط على الأرض • وستسقط بجوار الكوبرى لو كنت تطل عليها من نوافذكم هذه الليلة • يا لها من حيوان تعيس ، كم عانت من هذه العاصفة » •

وفى يوم آخر كتبت ما يلى (بالفرنسية) : « أنا مارى آن ليبورجوا Marie Anne Lebourgair سأشاهدك الليلة فى الغرفة • مارى آن ليبورجوا » •

* * *

ويبدو أن غالبية الرسائل صادرة من أشخاص انتهت حياتهم الأرضية بطريقة غير سارة ، أو من أرواح لم يكن بمقدورها أن تعرف أنها لم تعد

تجيا على الأرض • ويوضح ذلك مثلا رسالتان تلقيتهما مبكرا • تقول
أحدهما : « روجيه ليجو Roger Legault معلق من رقبته الملوية في آخر
سردابي ، وإذا وجدته فلا تخبر المنقبين ••• » •

وتقول رسالة أخرى بالفرنسية : « لقد قلت اننى لم أمت • لا أزال
في سويسرا • كلا أننى لست ميتا » •

وحوالى ذلك الوقت أعطونا نصف السنة فتوجهت الى المنزل
ومعى كشفى الجديد (عن الكتابة التلقائية) وأمضيت بعض الوقت فى
ذات أمسية مع أسرتى فى هذه الكتابة التلقائية • وطبعاً مع العثور على
ملكة جديدة كهذه أصبحت طموحا الى أكبر مدى • وطولبت أن أحاول
وأن أتصل بأشخاص معروفين مثل تشرشل ، وإليزابث الأولى ،
وكرومويل ••• الخ • وعندما طولبت بالاتصال بصامويل بيبيز Samuel
I epys تلقيت رسالة مكتوبة بخط ليس خطى ، وليس خطه فيما أعتمد(١) •
ولا أعلم ممن جاءت هذه الرسالة ونصها كالآتى (بالانكليزية القديمة) :

« أشعر أن الطقس عندكم يميل الى الحر الشديد • نعم انه حر الى
حد أننى أشعر بالحر يخرج من وجهى • ينبغى على أن أذهب وأن أجرى
محادثات مع الملك شارل عن الحالة المؤسفة للبحرية ، حين نشعر بأن
الأسطول الألمانى يقترب من الشاطئ ••• » •

وليس بمقدورى أن أصدق أن بيبيز I epys يكتب شيئا ساذجا
كهذا وبأسلوب ليس صحيحا لغويا •

• • •

وفى اليوم التالى تلقيت رسالة بدت أكثر دلالة ، وكان ذلك فى يوم
سباق الخيل الذى يجرى فى آسكوت Ascot races • فكانت هذه

(١) كان صامويل بيبيز سنكتريرا للبحرية البريطانية • وكتب
مذكرات معتبرة وثائق مثيرة وحية عنها ، عن الفترة من سنة ١٦٥٩ الى
سنة ١٦٦٩ • ولد بيبيز فى سنة ١٦٣٣ وتوفى فى سنة ١٧٠٣ • العرب •

فرصة أرى فيها ما اذا كان بمقدورى أن أعرف أسماء الخيول الراحبة •
وكان أحد أجداد أبى الذى توفى فى سنة ١٩٦٠ - أى منذ أحد عشر عاما
سابقا - يملك جيادا للسباق وعلى صلة بأشخاص مثل لورد روزبرى
Lord Rosebery ، فسألته أن يعطينى أسماء الخيول الراحبة •

وعندما وصلت جريدة الصباح فى ذلك اليوم ، أخفوها وذلك حتى
لا يعرف أحد فى الأسرة أسماء الجياد المقصودة • وقد سرنا أننى اذا نجحت
فى التقاط أسماء الجياد المتسابقة ، وربما الجياد الراحبة كما كنا نأمل ،
يتعذر عندئذ تعليل النجاح بالتبائى (قراءة الفكر أو التخاطر) (١) •
وعندما حاولت هذا الاختبار دوت ما يلى :

« لست واثقا ، لكننى سأحاول فى هذا الصدد : سبارتان Spartan
(اسم جواد) شادى فيللو Shady Fellow ، مس لندن Miss
London ، دون ريفيو Dawn Review ، وتتر فير Winter Fair
وسى روفر Sea Rover » ويلي ذلك حرف ن كبير وهو اختزال
اسم هيوارد كولينتر Hayward Collin وهو اسم أحد أجداد والدى •

وفعلا نجحت فى التقاط أسماء الجياد التى كان من المزمع أن تجرى
فى السباق عصرا • وعندما اطلعنا فيما بعد على الصحيفة وجدنا أسماءها
كلها فيها • ولم يكن أحد فى المنزل يعرف هذه الأسماء ، مما ينفى تداخل
عقلى الباطن ، أو التبائى •

وصرنا فى توتر للأعصاب الى ما بعد العصر ، واتضح عند إعلان
النتائج أنها كالآتى :

(١) راجع ما سبق عن التبائى فى ص ١١٤ •
وراجع فى التبائى من الناحية العلمية ، وبوجه خاص من ناحية
الاتصال بعوالم الغيب كتابا حديثا للمؤلف الفرنسى رينيه برتراند
René Bertrand عنوانه « التبائى والعوالم غير المنظورة » :
La Télépathie et les Royaumes Invisibles 1974.

- سبارتان : احتل المركز الثالث
- شادى فيللو : احتل المركز الأول
- مس لندن : لم تحتل أى مركز
- دون ريفيو : احتل المركز الثالث
- وينتر فير : احتل المركز الثانى
- سى روفر : احتل المركز الأول

وهكذا احتل كل جواد من الجياد التى تلقيت أسماءها مركزا من المراكز الثلاثة الأولى فيما عدا استثناء واحد (١)

وبقدر ما واصلت عمل الكتابة التلقائية ، بقدر ما تحسن المستوى ، وأصبحت الرسائل أكثر تماسكا ، وفهما ، وثقافة ، رغم أنها ظلت متعلقة بأمور صغيرة على نطاق واسع ، وكثيرا ما بدت مضللة • منها مثلا :

(١) فى شأن امكان التوقع الصحيح ببعض أحداث المستقبل يقول الدكتور أوجين أوستى Eugène Osty مدير « المعهد الدولى لما وراء الروح » بباريس : « ان اثنى عشر عاما من التجارب الشخصية فى التنبؤات من المستقبل على عدد ضخم من الأشخاص أعطتنى يقينا مطلقا ان هناك كائنات انسانية يمكنها ان تتوقع أحداثا فى حياة غيرها . وفى هذا الشأن لدى نفس درجة اليقين التى عندى عن وجود ما نسميه الأرض والشمس ، والكواكب ، والمعادن ، والنباتات ، والحيوانات » وذلك فى مؤلف له عنوانه « المعرفة فوق العادية » Connais ance supra normale (لاحظ طول مدة التجارب ووقوعها على عدد ضخم من الأشخاص) .

ويقول شارل ريشيه Charles Richet (جائزة نوبل فى الفسيولوجيا ١٩١٣) « ان استشعار الأمور المستقبلية حقيقة ثبتت . وهى حقيقة غريبة ، بل مفارقة وذات مظهر خارق للعقل ، ولكن الانسان مضطر فى النهاية لان يتقبلها » عن « كتاب ما وراء الروح » طبعة ١٩٢٣ ص ٥٢١ ، ٥٢٢ « والمستقبل والتنبؤ » . العرب .

« أرجو أن تخبروا هاريت Harriett أتى بخير • فهي لم تلحق •
بى أذى حقيقيا • أنا بخير • فى ذات يوم سارى عوالم عديدة بعيدة •
سوزان هورسمان Susan Horseman • »

ومنها « جون أخذ ملاعقي • خذوها منه قبل أن يفقدها • انها •
غالية على • ، ولا يصح أن أفقدها • دافيد فرايزر David Frazer ١٩٧١ » •
وبدت لنا الكتابة التلقائية كما لو كانت أحسن طريقة للسيطرة •
على ظواهر الأرواح المشاغبة ، ولمنعها • وعندما كنا نشعر أن ظواهر
الشغب على وشك الحدوث ، كنت أجلس وأكتب • ووضح لى • فيما بعد
أن الكتابة هي العنصر المسيطر • وبدا لى أن الطاقة التي أستخدمها في •
الكتابة كانت فيما مضى تستخدم في أحداث ظواهر الشغب المجهول •
المصدر •

ومن الواضح أن تلاوة الورد المبعد فشلت ، لكننى كنت على •
استعداد لأن أفعل أى شئ للتخلص من ظواهر الشغب • ثم توصلت
الى الكتابة التلقائية عن طريق الصدفة • وبعد مضى بعض الوقت على •
التجريب أدركت فحسب كم هي فعالة فى درء حدوث هذه الظواهر
المتلفة كما اختبرناها فى الماضى •



وبعد أن بدأت الكتابة التلقائية بفترة وجيزة ابتدأت تظهر بعض •
ملكات أخرى • وفى شأنها كتبت مدبرة المدرسة تقريرا تقول فيه :
« اكتشفنا أنه أصبح بمقدور ماثيو أن يقرأ الفكر ، وأن لكل شخص
هالة aura مكونة من ألوان متنوعة تبين طباع هذا الشخص • لذا قد •
يكون من المزعج أن تشعر بأن عليك أن تكون حذرا فى حضور ماثيو
لأن بمقدوره أن يلتقط مجرى ما تفكر فيه • ولحسن الحظ أن ذلك •
يتطلب كثيرا من الطاقة ومن التركيز من جانبه ، ولذا فهو لا يمارس هذه •
النشاط بصفة مستمرة » •

وفي أمسية ما اقترب منى في فناء المدرسة طالب لا أعرفه ، عندما كنت أتمشى وحيدا ، معتقدا أنني اختليت عن الجميع ، الى نفس المدى الذى ألفته عندما أكون مشغولا بالكتابة التلقائية * وعندئذ راعتنى هذه الحالة ، وهى أنني لدهشتى شأهت أن هذا الطالب محوط بهالة من الألوان لها شكل الكمثرى كانت تبدو فى صورة أمواج حرارية ملونة Coloured heat waves وبمجرد ما أقفت من ذهولى اختفت الألوان، وواصل الطالب سيره (١) *

واكتشفت أن بمقدورى أن أشعل أو أطفىء نفسى كسا لو كنت مصباحا كهربائيا * فاذا ما أشعلت نفسى كما لو كنت مقدما على الكتابة التلقائية ، وبدون أن أكتب شيئا فى الواقع ، فانه يكون بمقدورى أن أشاهد الهالات التى تحيط بالأشخاص * وليس بمقدورى أن أصف فى كلمات كيف يتم هذا الاشعال أوالاطفاء *

وبعض ألوان الهالة يبدو أنه يكشف عن خاصية خاصة فى طباع صاحبها * وتتعبق أنواع الألوان التى تحيط بالأشخاص الذين أعرفهم جيدا ، وجدت أن كل لون منها يمثل وجها خاصا من أوجه طباعهم * وقد ميزت ستة ألوان رئيسية : الأزرق ، والأخضر ، والبرتقالى ، والأرجوانى ، والأحمر ، والأصفر * فاذا كان أحد الأشخاص صاحب طبع حاد أو عصبى فان اللون السائد فى حالته يكون هو اللون الأحمر * ولو كان هذا الشخص الى جانب ذلك كريما وجوادا فلا بد أن هذا اللون الأحمر

(١) الجسد الأثيرى عبارة عن جسد غير مادي بالنظر لارتفاع سرعة اهتزازه Vibration ارتفاعا كبيرا ، وهو يتخلل الجسد المادى كما يتخلل الماء العود الرطب ، وينبعث منه حقل مغناطيسى كهربى ذو ألوان متعددة تعطى لكل كائن حى هالة مضيئة تتأثر بحالته النفسية والصحية . بل ثبت أن لكل نبات هالة مماثلة . وقد أمكن حديثا تصوير الهالة عن طريق جهاز ابتكره عالم روسى يدعى سيمون كيليريان وقرينته فالنتينا . والجهاز يحمل اسمهما « كيليريان » وتجربى التجارب الموسعة عليه الآن فى كل أنحاء العالم خصوصا فى أقسام الباراسيكولوجى فى شتى الجامعات والمعاهد المعنية .
المعرب *

يكون محوطا بالأزرق أو بالأرجواني • والذين يملكون الألوان الستة كلها قلائل جدا ، لأنه في غالبية الحالات تكون أشربة الضوء محدودة باثنين أو بثلاثة ، وفي حالات نادرة قد تبلغ أربعة •

ولسبب ما لا أعرفه تتراوح هذه الألوان في وضوحها وفي كثافتها بدرجة كبرى من انسان الى آخر • وهنا ملحوظة هامة وصلت اليها ، وهى أن الهالة تظهر واضحة ولامعة بوجه خاص عندما تحيط بانسان لديه أى مستوى من المواهب الروحية ، خصوصا عندما يكون معتادا على استخدامها • وعند أولئك الذين يعانون من ضعف أو من مرض خطير تكون الهالة عادة ضعيفة • ولاحظت أن هناك ظلا مظلم اللون يحيط بهالة أى انسان اذا كان مريضا أو مصابا بداء ما • فمثلا اذا كان انسان مصابا بسرطان فإن الهالة حول مكان الإصابة تكون مظلمة •

ويحدث أحيانا عندما نجتمع كجموعة من الأصدقاء في حالة استرخاء باحدى الغرف ، وأكون أنا موجودا ، أن أروى باصرار للحاضرين ما كان أحدهم على وشك أن يقوله بنفس اللفاظ التى على وشك أن يستخدمها • وقد اكتشفت ذلك بصورة عرضية صرف ، وأضحى جليا لدىّ ، أنتى اذا ما أشعلت في نفسى الضوء ، وركزت تفكيرى على شخص معين يصبح بمقدورى أن ألتقط مجرى أفكاره ، مما أذهل الكثيرين من أصدقائى ، خصوصا عندما أخبرهم عن شئونهم الخاصة التى لا يعرفها أحد غيرهم • وكان من الأيسر كثيرا أن يحدث ذلك مع أشخاص معينين ، عنه مع أشخاص غيرهم •

والطريقة الواضحة لاختبار مدى صحة قراءة الفكر كانت تتم باستخدام بطاقات زينر Zener Cards التى كنا نستخدمها بالضرورة (١) • وبحسب التعليقات الموضوعية على مجموعة بطاقات زينر يتضح ما يلى :

(١) توجد الآن أساليب متنوعة لاجراء الاختبارات في ملكة التخاطر ، ومن بينها استخدام أنواع مختلفة من البطاقات التى عليها رسومات متباينة ، بحيث يخرج أحد الجالسين أية بطاقة منها كيفما اتفق ويركز =

أولا : عن الظروف النفسية :

١ - يلزم اجراء اختبار مستتير في جو يهيئ كشرط أساسى • وينبغي في الموضوع أو في الشخص محل الاختبار أن يكون مهتما به وأهلا لثقته بنفسه ، وأن نخاطب فيه روح المباراة ، حتى يتمكن من النقاط فرص الفوز •

٢ - أن التشجيع عند كل نجاح قد يساعده •

٣ - تفادى الجلوس الطويلة ، لأنه من الصعب جدا الحفاظ على الحماس وعلى الاهتمام بالاختبار خلال مدة طويلة •

٤ - السماح للشخص محل الاختبار بأن يعمل حسب السرعة التي تحرق له •

ثانيا : عن ظروف التجريب

١ - يلزم « تفييط » البطاقات جيدا ، وعمل « قطعية » جديدة قبل كل دورة • الدورة تتكون من ٢٥ اختبارا بالنسبة لكل مجموعة بطاقات • وينبغي « تفييط » مجموعة جديدة من آن لآخر •

٢ - كل « تفييط » وكل « قطعية » وكل مناولة باليد يلزم أن تكون محجوبة عن الشخص محل الاختبار • ويلزم وضع لوحة كحاجز بين المختبر والشخص محل الاختبار لضمان اخفاء البطاقات خلال الاختبار •

= فكره عليها ، ثم يقوم الشخص محل الاختبار recipient بالتخمين من حقيقة الرسم الذى على هذه البطاقة المحجوبة عنه تماما . فاذا تجاوزت التخمينات الصحيحة احتمالات الصدفة وهى عادة لا تتجاوز الخمس (٢٠٪) كانت الملكة موجودة ، وهى تتفاوت تفاوتاً ضخماً . ويمكن قياسها بمقدار نجاح التخمينات الصحيحة فى تجاوز احتمالات الصدفة بمقدار يسير أو كبير . وقد وصلت نسبة الصواب عند بعض الموهوبين الى ٧٠ أو ٨٠ ٪ أو ٩٠ ٪ أما الصواب بنسبة ١٠٠ ٪ فيبدوا أنه لا وجود له ، ولو كانت الظروف مؤاتية جدا .
المعرب .

٣ - لا يجوز اخبار الشخص محل الاختبار عن نجاحه أو عن فشله الا في نهاية الدورة • وينبغي أن يكون الاخبار فحسب على أساس مستوى الاختبار بالنسبة لكل بطاقة •

٤ - في الاختبار الجاد يلزم حد أدنى هو ٤ دورات لكل شخص •

٥ - على المختبر نفسه عندما يتفحص النتائج أن يراقب وأن يعيد فحص النتائج (لاحتمال الخطأ) •

وبطاقات زنر Zener مكونة من خمس وعشرين بطاقة ، كل خمسة منها عليها رسومات مختلفة • والرسومات بسيطة جدا ومن السهل تذكرها : رسم دائرة ، ورسم مربع ، ورسم خطوط متموجة ، ورسم نجمة ، ورسم تقاطع • ومحور اختبار الادراك خارج الحواس E. S. P. Testing (ومن صورته الشائعة التلبائي أو قراءة الفكر) هو البحث عما اذا كان بمقدور أى شخص أن يحدّد الرسم الموجود في ذهن شخص آخر ، وذلك بمعدلات تتجاوز ما يمكن توقعه طبقا لاحتمالات الصدفة • • وبحسب نظام بطاقات زينر فان عدد التخمينات الصحيحة ينبغي أن يصل الى خمس بطاقات من ٢٥ (١) •

فاتبعنا هذه التعليمات ، واختبر بعضنا البعض الآخر بهذه البطاقات • وكانت النتائج متوسطة بالنسبة لأصدقائى فيما عدا الاستثناء العرضى • أما عندما كنت أوضع محلا للاختبار فان النتائج كانت تتراوح من تطرف الى تطرف آخر • فقد حدث ذات مرة أن خمنت تخمينا صحيحا ست بطاقات فقط من مائة بطاقة في أربع دورات ، وهو ما يقل كثيرا عن المعدل المطلوب •

(١) أى بنسبة ٢٠٪ كما متفق ان بينت فاذا زاد المعدل عن هذه النسبة كانت موهبة التخاطر موجودة لا ريب فيها ، وكلما ارتفعت المعدلات كلما كانت الموهبة أقوى وأوضح • (العرب) •

ولكن أحيانا أخرى خُمِنت تخميننا صحيحا ٢٢ بطاقة أو ربما ٢٤ بطاقة من ٢٥ • وفي المعتاد تبين أن بمقدورى أن أحمّن عددا يتراوح بين ٩ و ١٥ بطاقة من ٢٥ • وكان نجاحى فى اختبارات بطاقات الادراك من غير طريق الحواس كالآتى :

عدد الدورات (٢٥ اختبار لكل منها)	الصدفة	النجاح المادى (الشاذ ٢٠ + إلى ١)	النتائج الباهرة (الشاذ ٢٥ + إلى ١)
٤	٢٠	٢٨	٣٢
١٠	٥٠	٦٣	٦٩
٥٠	٢٥٠	٢٧٩	٢٩٣
١٠٠	٥٠٠	٥٤٠	٥٦٠

وذات مساء كنت أتناول قدحا من القهوة فتلقيت صدمة كهربائية مذهلة من يد القدح • وكانت المفاجأة عنيقة لدرجة أن القدح انقلب من يدى وانسكبت محتوياته • وكان من الجائز ألا أفكر ثانية فى هذه الواقعة ، ولكن حدث فى اليوم التالى نفس الاختبار لى عندما وضعت يدى على مقبض باب •

واستمرت هذه الظاهرة تحدث فى أوقات شاذة وغير متوقعة لمدة عام تقريبا • وبدأ لى أن أى شىء لديه القدرة لأن يعطينى صدمة كهربائية صغيرة ، سواء أكان هذا الشىء معدنيا ، أم غير معدنى • وأذكر أننى تلقيت صدمات كهربائية مماثلة من كتب ، ونوانذ ، وأيضا عند وضع الفراولة فى الوعاء •

وحدث ذات مرة أن وضعت يدى فى ثلاجة متسعة متوحة فى دكان لالتقط وعاء به شراب مثلج ، ودهش صاحب الدكان الذى كان يقف مراقبا عندما سحبت يدى فوراً بمجرد ما لامست الوعاء لأنه أعطانى نفس الصدمة • ولم أعثر أبدا على أى تعليل واضح لهذه الصدمات الكهربائية التى كنت ألتقها من السلع المختلفة •

وانقضى ما تبقى من فترة الصيف بدون متاعب كثيرة لأن ظواهر
الأرواح المشاغبة أفسحت الطريق للكتابة التلقائية * ومن الواضح أنه
كانت لا تزال هناك ظواهر فيزيقية مقلقة للراحة ، لكنها كانت غير ضئيلة
بالمقارنة بما اختبرناه منها في الماضي *

وعند مطلع هذه الفترة قمت بعمل تجربة هامة ، اذ كنت في حيرة
حول النتائج المتوقعة لامتحانات آخر العام بالنظر لما كتبت أعاليه من
متاعب ازاء بعض الموضوعات * فدوَّنت على قصاصة من ورق التقديرات
التي أتوقعها عن نتائج امتحاناتي في جميع المواد ، ووضعتها في ظرف مطلق
ومختوم وسلمته الى والدي حتى لا أتمكن من أن أغيّر شيئاً فيما بعد
مما دولته بها * وبعد ثلاثة أشهر جرى الامتحان وأعلنت النتائج فاكْتُشفت
أنني تنبأت بالتقدير الصحيح لكل مادة من المواد الست التي امتحنت فيها *

الفصل الخامس

بدأ قداخل

أرواح راقية

فى خلال صيف سنة ١٩٧١ كان لىء وقت كافٍ كىما أخصصه لاختبارات الكتابة التلقائية • وكان العىىء منها مخصصا للتراسل مع شخص (مننقل) ىءى روبرت وب Robert Wehbe هو الذى شىء فى سنة ١٧٣١ الجناح الأمامى من المنزل السابق الذى كنا نعىش فىه ، وتوفى بعء ذلك بقلىل فى سنة ١٧٣٣ •

وفى هذا الشأن كئبب مجلة « الباىء الروحى » The Psychic Researcher فى عءء ىولىة سنة ١٩٧٣ تقول : « ىقرر مائىو أنه ىىءو بوضوح أن وب لا ىزال مرئبطا بالمنزل الذى وضع هو تصمىمه • وقء شوهء وب بمعرفة مائىو فى أربع أو خمس مناسبات ، وهو ىقرر أن أشخا صا آخرىن بالمنزل كنسموا رائىئة التبع ، أو سمعوا وقع أقدامه •

وىىءو أن وب صاىب مزاج مسئبء ، لأنه عئءما لا ىرضى عن أسلوب مائىو فى تلقى رسائله ىلجأ الى اءءاء ظواهر شغب » •

وأصبى من الأمور الواضحة عئءى بشكل متزائء أنه اذا كانت الأرواح المسئءة الىها هذه الرسائل تعىش فعلا فى عالم آخى ، فانها قاءرة تماا على أن تشاهء أية أءءاء تجرى فى عالمنا هذا ، أو أن تعلق عليها • وتبىن لى ذلك فى مناسبات عئءىة عئءما تلقىء منها بعض رسائلئى ءئوى اءالات الى أءءاء ما كان بمقءورهم أن ىعرفوا شىئا عنها عئءما كانوا على الأرض • والمئال الآئى ىىءو أنه قاءم من ناعىة جءى لأمى الذى توفى فى سنة ١٩٥٨ •

« أنا سعيد لأن أراك تنفق نقودك على سيارة ، كما كنت أفعل أنا •
متضابق لأجل آن • مبروك للمنزل • الله يبارككم • استخدم عصى
الجولف الخاصة بى لأنه قد علاها التراب • مسكين ليونيل Lionel
آية غلظة هذه • يا صديقى الحميم : اعتنِ بالحديقة وانعم بالحياة » •
وكان الخط أكثر ميلا من خط جدى ، لكن التوقيع كان مطابقا •
ومحتويات الرسالة متصلة بحياتنا فى ذلك الوقت • وكانت اهتماماته
الشديدة عندما كان لا يزال حيا تنحصر فى السيارات والجولف • وقد
اشتريت أمى سيارة بالنقود التى تركها لها • وتوجد فى غرفة الكرار عصى
الجولف الخاصة به والتى لم يستعملها أحد منا أبدا لأنه لا يوجد أحد
فى الأسرة يلعب الجولف •

وكنا عند ذاك مشغولين بتجديد منزلنا السابق ، وكانت أرملة جدى
قد تزوجت صديقا حميما له يدعى ليونيل ، فلا يوجد اذا فى الرسالة
أى معنى لا أعلمه ، لكننى بعد ذلك تلقيت عدة رسائل تتضمن أحداثا
لا علم لى بها •



وكانت الرسائل التى أدونها تتفاوت بشكل صارخ بين رسائل
راقية وأخرى توجب السخرية • ولعل السبب فى ذلك يرجع الى هذه الحقيقة
وهى أن هذه الرسائل مسندة الى مستويات متفاوتة من الأشخاص من
جو بلوجز Joe Bloggs (١) الى برتراند راسل Bertrand Russell (٢) •

(١) يبدو أنه شخص نكرة اتصل المؤلف بروحه ، ولم يوضح آية بيانات
تكشف عن هويته •

(٢) هو الفيلسوف الرياضى المعروف (١٨٧٢ - ١٩٧٠) وهو
صاحب مذاهب علمية المنهج الفلسفى ، والدرية المنطقية ، ونظرية
الواحدية المحايدة التى مقتضاها أن العقل والمادة مشتقان من هوى
محايدة لا هى عقل ولا مادة • وهو من أبرز فلاسفة القرن العشرين وكان
بنكر المادة كما كان ينكر الروح والخلود • لكنه بعد انتقاله عنى - فيما
يبدو - بتصحيح آراءه فى هذا الشأن على يد هذا الفلام الوسيط بنفس
أسلوبه ومنهجه المعروفين - بل بنفس خطه أيضا - كما سيرد فيما بعد •
العرب •

ويبدو أنني ما لم أطلب إجابة عن سؤال محدد فإن محتويات الرسائل كانت غير واضحة ، أو تافهة ، أو لا معنى لها •

وأحط هذه الرسائل يبدو قادما من منتقلين سبق أن أدمنوا الخمر ، فراحوا ضحايا حوادث سيارات ، لذا أرساوا خطابات يقولون فيها أن الخمر قتلتهم ، أو أنهم لا يشعرون بالألم ، أو أن موتهم كان سريعا وبدون ألم • أما أرقى هذه الرسائل فيبدو أنه صادر من أشخاص مثل برتراند راسل الذي وضعت له السؤال الآتي :

« هل تنيرت آراؤك عن الحياة بعد الموت منذ أن مت ؟ أم أنك لا زلت تعتقد بأنه لا توجد حياة بعد الموت ؟ » •

ولأمر ما كنت أتصور دائما أن اسمه الصغير برترام . Bertram (بدلا من برتراند) ، ولذا فقد دونت اسمه على هذا النحو على رأس الورقة كما تعودت أن أفعل دائما ، إذ أدوّن اسم الشخص الذي أُرغب في التراسل معه • وبعد أن دوّنت السؤال تلقيت الجواب التالي :

« تعود الحياة الى طريقها من داخل ضباب ، وسرعتها هي استقرارها من جديد : ووجود هذا العالم للأشياء وللأشخاص انما يجدد في النهاية حاجتهم المنتفية لأن يوجدوا • المعرفة ستدرس الآخرين من جديد ، والحكمة كائنة في معرفة الذات • العضلات تتحكم في الآخرين ، أما التحكم في الذات فلم يعد له وجود • القناعة لا يمكن أن تحتاج للاقتراض ، والطموح يتجول أعمى •

وبقدر ما تشق الحيوية طريقها الى الأعماق فانها تترك الموت وراءها • والكون غير قابل للفناء لأنه ما دام لا يملك ذاتا غير متناهية فانه يظل غير متناه • ولقد تجلّى لي الوجود في السماء ، والنقاء في الروح ، فليس للإنسان موت يموته » • برتراند راسل •

وكان التوقيع بالاسم الضحيح ، مع أتى لو كنت أنا كاتب هذه الرسالة لوضعت الاسم خاطئا كما تعودت . ومن حق القارئ أن يحكم ما اذا كانت هذه الرسالة قادمة فعلا من المصدر المنسوبة اليه . فاذا صح أنها منه فانه يكون قد لحق آراءه تغيير نتيجة اختباراته اللاحقة للموت ، ومن الغريب أن يستخدم تكوين الجسم الانساني للتشبيه ، مع أنه يكتب عن موضوع روحي .

Bertram Russell.

Have your views on life after death changed since you died? Or do you still believe that there is no life after death?

Life returns on its way into a mist, its speed is its quietness again existence of this world of things and men seems ultimately their never needing to exist. Again knowledge will study others - wisdom is self-made and much makes brothers, self-making is none; content may never need to borrow ambition with wonder blind and as vitality closes to the narrow leaving death behind. The universe is deathless. Occasional no empire self is stays finite. Creativity has been mastered in heaven and mercy in the spirit. Man has no death to die.

Bertrand Russell

كان ماثيو قد سمع - مجرد سماع - عن فيلسوف بريطاني منتقل بدعى لورد برتراند راسل ، وكان يتصور أن اسمه هو برترام راسل فتوجه الى روحه بالسؤال الآتى : « هل تغيرت آراؤك عن الحياة بعد الموت منذ موتك ؟ أم انك لا زلت تعتقد بأنه لا توجد حياة بعد الموت ؟ » . فجاءه الرد على هذا النحو الذى أسلفنا ترجمته بمنهجه المألوف ، ويتوقيعه المألوف الصحيح وهو برتراند راسل .

« هذا ويقول الباحث الفرنسى المعاصر جان فرنسيس كرولارد Jean - Francis Crólard فى مؤلف حديث له عنوانه « الميلاد من جديد

بعد الموت » (١٩٧٩) Renaitre après la mort انه بحسب مدى
تطورهم ومدى تطورنا نحن يمكن للموتى أن يؤثروا فينا على المستوى
الفيزيقي بالانفعالات ، وعلى المستوى الحيوي بالعواطف ، وعلى المستوى
العقلي بالأفكار ، وعلى مستوى الذات بالارادة . وأولئك الذين يلهمون
المتصوفين ، والمفكرين والفنانين ، هم اذا من مستوى أسمى بشكل
واضح من أولئك الذين يهيمون في فيافي عالم الغيب ، ويلهون بتحريك
المناسخ مستخدمين السيلال الحيوى الذى قد ينبعث من بعض
الحاضرين

فالوتى اذا أقرب إلينا من الأحياء ، لأنهم يؤثرون فينا من الداخل
على مختلف المستويات السابق بيانها ، غير عابئين بالحاجز الخارجى
التمثل فى الجسد المادى . وخلال هالاتنا يرون حالتنا الجسدية والعقلية
وبقدر ما يكون مستواهم عاليا بقدر ما يكون تأثيرهم فينا رقيقا الى
الحد الذى يصعب ادراكه . والحب هو الرباط العميق الوحيد الذى
يربط بين الأحياء والأموات » (المرجع المشار إليه آنفا ص ٨٣-٨٤) .
المعرب .



تلقيت رسالة أخرى غريبة عبارة عن « وصفة » تفصيلية لبعض
أصناف المطبخ زعم راسلها أنها من السيدة بيتون Beaton ، ومتعلقة
بطريقة طهيها (وهذه السيدة كانت مؤلفة معروفة فى شئون التدبير
المنزلى) . وعلقت السيدة فاني كرادوك Fanny Cradock على هذه
الرسالة فى مجلة « الباحث الروحى » بما يلى : -

« سلمونى الوصفة وطلبوا منى أن أعلّق عليها ، ومن الواضح أنها
ليست مكتوبة بمعرفة طبّاخ محترف ، فالكميات غامضة أو لا وجود
لها أصلا . والمواد الأساسية تتضمن بعض كلمات مثل الماء الذى
لا يستخدم فى مثلها بمعرفة الطباخين الا عند عمل « الشوربة » .
أو لاذابة الجيلاتين وما إليه . فلو كانت هذه وصفة صادرة عن طبّاخ ،
فانه ما كان يفكر فى أن يضع إشارة الى الماء أو الى « الشوربة »
وبعد أن توجه المحررة عدة انتقادات فنية الى « وصفة » المطبخ هذه
تنتهى الى أنها مع ذلك من املاء السيدة ايزابيلا بيتون ، وفى هذا
الشأن تقول : -

« ومع ذلك فأننى أعتبر هذه الرسالة واحدة من أحسن الأمثلة دلالة على صحة الكتابة التلقائية ، التى رأيتها فى حياتى ! فالسيدة بيتون كانت صحفية تميل الى العمل الدؤوب ، وزوجها المدعو سام بيتون Sam Beeton كان على قمة المحررين الكبار فى الصحف ، وهو الذى صنع منها شيئا مذكورا . وقد صنفنا معا أصول كتابها فى التديير المنزلى من « وصفات » تلقيها من قراء جريدتهما التى دعت القراء للدخول فى مسابقة خاصة بهذا الشأن ، وقدمت ثلاث جوائز للفائزين ، وهكذا تم جمع مادة هذا الكتاب بأقل تكلفة .

وتكشف البحث عن أن السيدة بيتون توفيت فى التاسعة والعشرين من عمرها . وكانت شغوفة بأن تحضر بالفعل كل حفلة سباق يجرى فى إنجلترا منذ سنى بلوغها ما دام لا يعوقها عائق من ناحية أطفالها أو صحتها . فكان من المحال عليها أن تطهو جميع الأصناف الواردة فى كتابها . ولو أنها عمدت الى طهى هذه الأصناف ولو مرة واحدة لكل صنف لتعين عليها أن تمارس الطهى لمدة ٣١ ١/٢ ساعة يوميا منذ أن كان عمرها عامين ونصف !! ثم ان « الوصفة » الصادقة التى تختبرها صاحبها قبل النشر لا تعنى أبدا رضاها عنها بنسبة ١٠٠٪ منذ أول اختبار لها .

ولا يوجد أى دليل على أن السيدة بيتون طهت يوما أى شيء فى حياتها . وروت عنها شقيقتها التى تبلغ الثامنة من عمرها أنها صنعت يوما « قالب كيك » فكان مذاقه بالأكثر « كالبسكويت » ، وكانت التجربة تمثل فشلا ذريعا .

وهذا التعليق من السيدة كرادوك يغنى عن أى بيان آخر .

وكنتم فى ذلك الوقت ألتقى بالكتابة التلقائية رسائل بلغات أجنبية تكاد من الوفرة تعادل تلك التى تلقاها بالانكليزية . وكانت الصعوبة الوحيدة هى أننى لم يكن بمقدورى أن أترجمها ، لأن اللغة الأجنبية الوحيدة التى لدى عنها بعض المعرفة هى الفرنسية ، ومعنى ذلك أننى

لم أكن أعرف محتويات تلك الرسائل • وكانت الرسائل ترد بالاطالية ، وبالألمانية ، وبالإيونانية ، وباللاتينية ، وبالروسية ، وبالعربية ، وبعض اللغات الشرفية ، وبالانكليزية القديمة أو لغة الساكسون (١) •

والعديد من هذه الرسائل يبدو لأول وهلة كما لو كان أجزاء من أعمال موجودة ، أو إعادة لأعمال بعض الأشخاص الآخرين ، ولو أنه من العسير أن أؤكد ذلك •

فمثلا تلقيت رسالة بتوقيع وليام فالكونر William Falconer ١٨٠١ عبارة عن ستة أبيات من الشعر ومن الجائز فعلا ألا تكون من أملائه ، بل من أملاء شخص آخر ، لأنها - شأن العديد من المخطوطات - غامضة ، وليس لها هدف محدد بحسب الظاهر •

ومن تلك الرسائل التي تلقيتها نثرا بالفرنسية واحدة ورد فيها : « انه للأدواء الضخمة تلزم العلاجات العظيمة ، أو الانتظار الى ما بعد الموت ، فهو الدبيب الذي يقول ان الصبر فيه علاج لجميع الأدواء • والتاجر الذي يخسر لا يمكنه أن يضحك لأن صور الطيش القصيرة هي أحسنها كلها » •

جاء شومون ١٩٣٣ Jacques Chaumont وهكذا تبدو هذه الرسالة كما لو كانت مجموعة من الأمثال المكتوبة بالفرنسية •

وها هي واقعة دويتتها مدبّرة المدرسة في تقريرها : « ذات صباح حضر ماثيو الى قائل انه تلقى زيارة خلال الليل ، وأنها تكررت ثلاث مرات من قبل • ثم وصف لى السيدة التي رآها ، فأنبته ألا يقلق من ناحيتها ، لأنها من الجائز - بحسب جميع الأوصاف التي ذكرها عنها - أن تكون أمى التي انتقلت بتاريخ ١٢ أغسطس الماضى •

(١) لخطورة هذه الظاهرة سأضيف فصلا جديدا للكتاب هو الفصل العاوى عشر متضمنا بعض حالات مماثلة للمقارنة وللدراسة . المغرب .

ثم قدم الى قصاصة ورق عليها رسالة من أمى المدعوة جان كراكنيل
Jeanne Cracknell التى تحدثت مع ماثيو ذات مساء طالبة منه
ألا يقلق ، وأنها كانت فحسب مهتمة به . وهى كانت تعرف مشكلته
وملكاته منذ قبل وفاتها . كما كانت متنبهة الى أن بمقدورى الإدراك
عن غير طريق الحواس E. S. P. ، وكانت تنظر الى ذلك كله بوصفه
شيئا طبيعيا تماما .

وتلقيت عن طريق ماثيو ثلاث رسائل بأسلوبها الذى لا يمكن أن
أخطئ فى التعرف عليه . وفيها تريد الاحتفاظ بممتلكاتها فى أيد امينة
وهو فعلا ما كنت قد دبرته ، كما أرادت أن تقول اننى لا ينبغي أن أفلت
من جهتها لأنها آمنة هناك . وقد شاهدها ماثيو كما كانت عندما ماتت ،
وكانت تبدو له بالضبط كما شاهدها أنا عند انتقالها .



وذا ليلة فى أول أسبوع بعد عودتى الى المدرسة استيقظت لغير
سبب ظاهر حوالى الساعة الواحدة صباحا شاعرا بنفس الشعور بالبرودة
الذى سبق أن اختبرته فى مناسبات سابقة . وكان مبتنى فى غير صغير
به سبعة من الصبية الصغار ، وكنت مسئولاً عنهم ، وهو نفس العنبر
الذى ظهر فيه تقاطع الأضواء واطار الشوك الذى سبق مشاهدته .

وكان الباب مفتوحا مع أننى أذكر أننى سبق أن أغلقته بعناية .
وأمكننى فى الظلام أن أشاهد شكلا غامضا لشخص ما على مسافة حوالى
اثنى عشر قدما من مخدعى . وعندما اقترب من ركن الغرفة الذى
كنت به ، أمكننى أن أتبين أنه كان مطأطئ الرأس الى حيد الانضاء ،
ولم يمكننى أن أعرف فيه على شخص معين أعرفه . وكنت لا أزال
غارقا فى تلك البرودة رغم أننى كنت فى فراشى ، وأخذ هذا الوجه - لفرط
دهشتى - يقترب تدريجيا من نهاية العنبر الذى كنت به .

وعندما وصل هذا الوجه الى قدم فراشى أمكننى أن أرى فيه وجه
امراة متقدمة فى السن وذات قتب ، وكان شعرها معقوفا فى شكل قرص

خلف رأسها • وبعد بضع لحظات ابتسمت ابتسامة فاترة ، ثم رفعت يد واختفت •

وفي اليوم التالى رويت الواقعة للمدبّرة ، فبدأ عليها الارتباك التام ، وقالت انها والدتها ، ووصفتها لى ، ثم أحضرت صورة لها • وقد نوفيت هذه السيدة منذ خمسة أسابيع سابقة ، وتعرفت عليها بأنها نفس الشخص الذى شاهده ليلا •

وكانت مريضة قبل وفاتها ، مما سبب لها أن تتخذ هذا الوضع المنحنى الذى شاهده • وفى أثناء مرضها ، وعند تريضها كانت دائماً ترجو أن يترك باب غرفة نومها مفتوحا فى أثناء الليل ، حتى يمكنها أن تنادى بطلب العوْث اذا لزم الأمر •

وفى الليلتين التاليتين رأيتها ثانية فى نفس الظروف ، مندفعة عبر العنبر الى نهاية مكدعى ، حيث كانت تقف كما لو كانت تتأملنى ، ثم ترفع يدها وتختفى • وبعد أن ظهرت ثلاث مرات لم أرها ثانية بعدئذ • ويبدو أننى كنت الشخص الوحيد فى العنبر الذى رآها فى هذه المناسبات ، وربما لأننى كنت الوحيد اليقظ بين شاغلى العنبر •

وأحيانا كانت السلع المملوكة لها ، التى آلت الآن الى المدبّرة تتحرك حتى تصبح فى مكان لاأق فى وسط الغرفة • وما كان بمقدورنا أن نرى سببا واضحا لذلك اللهم سوى رغبتها فى أن نعرفنا بوجودها بيننا •

وبعد بضعة أيام لاحقة ظهرت بقعة ضخمة من الضوء تلقائيا ، ليلا وعلى مدى بضعة أسابيع ، على السقف فوق فراشى • فحاولت أن أعرف على سبب هذه الظاهرة عن طريق الكتابة التلقائية • وسرعان ما أُخبرت فى رسالة مبشرة أن السيدة آن شابمان Anne Chapman بحاجة الى المساعدة ، وأنها كانت تحاول أن تجتذب إليها التفات أى انسان • وروت آنى - كما كانت تسمى نفسها - قصتها عن طريق قلمى •

وقالت ان المنزل جرى تشييده في أواخر سنة ١٨٨٠ • وأنها كانت تعمل خادمة في هذا المنزل الذي كانت اقامة الولايم والحفلات فيه امرا مألوفاً • وكان المنزل بحسب ظاهره في ذلك الوقت مقرا ريفيا ، ومملون لمزارع ثرى • ولسبب ما رفضت أن تكشف عنه حاولت في سنة ١٨٩٠ أن تنهى حياتها بالانتحار شنقا لكنها فشلت ، ولو أنها وصلت تقريبا الى حد الغيبوبة ، عندما عثر عليها شخص يعرف باسم ويليام William أو بيل Bill كان مسئولا على نحو ما عن محاولتها الانتحار ، فقطع الحبل وأنزلها على الأرض حيث سحبها من أول المنزل الى آخره ، ثم توجه بها الى الطابق الأسفل حيث أجهز عليها في محل معد لغسيل آنية المطبخ ، بأن وضع رأسها في برميل به ماء حيث غرقت فيه •

وكانت هذه الوحشية البالغة سببا في ألا تشعر بالراحة ، لذا ظلت روحها تقطن في غرف المنزل ودهاليزه • ثم توجهت الى الرجاء أن أساعدها بأن أضع لها وعاء به ماء في غرفة خاصة وبجواره الكتاب المقدس حتى يمكنها أن تجد راحة • فاستجبت لرغبتها ، ولم يظهر بعد ذلك أبدا ضوء السقف • وأظهر قاتلها المدعو ويليام نفسه في مناسبات عديدة (١) •

ورغم أنني لم أكن أرغب في الاتصال بكائنات كهذه ، لكن يبدو لي الآن كما لو أن وجودي الشخصي كان بمثابة مغناطيس لاجتذاب أولئك الذين كانوا يرغبون في الاتصال • كما يبدو أن العيش بالقرب من مكان كانت ترتكب فيه في الماضي بعض أفعال شريرة يحرك الأطراف الرئيسية لأن تعيد تمثيل نفس الأحداث عن طريق قلمي • وكنت في أحيان كثيرة مجبرا على الكتابة ، رغم أنني كنت أحاول المقاومة على قدر استطاعتي •

(١) راجع ما سبق عن هذا الشأن في المقدمة صفحة ٣٦ ، ٣٧ •

الفصل السادس

اتصالات جديدة

بمسبيل متنوعة

في غضون شتاء سنة ١٩٧٠ ، وأوائل الربيع كنت أضع كتاباً عن عائلة وب. Webbe التي من نفس ناحيتنا معتمداً على مصادر معاصرة للتاريخ استقيتها من « المكتب العام للسجلات في كامبريدجشير » (١) .

ويملك أبى مجموعة من أربع عملات تجارية لأربعة تجار ينتمون

الى ناحيتنا : منها واحدة عليها اسم روبرت هولز Robert Halls

مؤرخة سنة ١٦٦٧ ، وثانية لجون بيتين John Bittin

مؤرخة سنة ١٦٥٧ ، وثالثة لجون هارفى John Harvey . ورابعة

لروبرت مور Robert Moore مؤرخة سنة ١٦٦٧ (٢) .

فأردت أن أحصل على بعض معلومات خاصة بهذه الأسماء ، ولما بحثت في السجلات سرعان ما اكتشفت أنه توجد عائلات أقل مما كنت أتوقع ، لكنها عائلات ضخمة العدد ، ذات أجيال عديدة . وفروع عائلية تعيش في نفس القرية ، وكثيرا ما تعيش تحت نفس السقف . والأسماء التي وجدتها شائعة في الوثائق التي كنت أنقب فيها هي توفتس Tofts

وهوكلى Hockley ، وأوليون Onyon ، ومور Moore ، وبيتين

Bittin ، وهويفين Whiffin ، وباريس Paris ، وميليسنت Milicent

• وب Webbe

Cambridgeshire Public Records Office.

(١)

(٢) يبدو أن إصدار أمثال هذه العملات الخاصة كان جائزاً فيما مضى بمعرفة بعض كبار التجار لأغراض تجارية محلية . ويمكن تشبيهها بالماركات أو العلامات التي تستخدمها الآن بعض المحلات التجارية لتنظيم سير العمل بداخلها .

وكان اسم وب Wehbe يعني بوجه خاص ، أكثر من أسماء التجار الأربعة التي على باقي العملات ، لأنه يوجد على رقعة من جدار منزلنا الخارجى اسم « جون وب ١٧٣١ » . وعلى بعض الرقع الأخرى يجد الانسان الحروف الأولى فقط مثل « ج.ك.ك » أو « ج.ب » ١٧٩٩ أو « ج.ا » أو « ت.و. » .

وكنّا نعلم أن أسرة تدعى أسرة وب شغلت هذا المنزل في وقت ما ، ولذا كنت أتطلع الى المزيد من المعلومات المتعلقة بآل وب . ولم تكن الوثائق ولا المراجع المتعلقة بهذا الاسم قليلة ، فسرعان ما شيدت كتلة من المعلومات عنه . ولكن كانت توجد في نفس الوقت أجزاء واسعة وفترات شاعرة ، فلا وجود لها في السجلات . ومعنى ذلك أن الوقائع التي جمعتها كان يعوزها الترابط ، والتكامل . فمثلا لم يكن بمقدورى أن أقيم شجرة كاملة للأسرة لأن ثمة أسماء عديدة كانت غير موجودة بالوثائق .

لكن مع ذلك أمكننى الاستيثاق من أن أسرة وب جاءت في أصلها من قرية مجاورة في مستهل القرن السادس عشر باحثه عن الثراء في قريننا ، التي كانت في ذلك الوقت من مناطق غزل الصوف ، النامية في الرخاء أسوة بالعديد من المدن والقرى المجاورة .



وسرعان ما أثرت أسرة وب ثراء اشديدا وغالت في اقتناء الثروة والأرض . وهذا الثراء بلغ ذروته عندما أصبح المدعو ريتشارد وب مالكا لأحد عشر محلا تجاريا ومساحة كبرى من الأرض ، ثم توفي في سنة ١٧٠٨ . وكثيرا ما يقال ان ثلاثة أجيال تكفى لتبديد ثروة أية أسرة وذلك هو ما وقع لهذه الأسرة : فان روبرت وب Robert Wehbe أكبر أبناء ريتشارد ورث هذه الثروة العريضة وباع بعضا منها وعندما مات ابنه المدعو إدوارد روبرت في سنة ١٧٥٦ كان وصف مهنته كما ورد في

السجلات هو صناعة الزجاج • ومن هذا التاريخ بدأت ثروة الأسرة
في التراجع •

وتعاقبت على الإقامة في هذا المنزل أجيال عديدة من أسرة وب
لمدة تقرب من ثلاثة قرون ، انتهت بظهور المدعو روبرت وب ، بمجرد
ما بدأت أكتب المذكرات التي وضعتها عن أسرته •

فبعض الكتابات التلقائية الأولى التي تلقيتها يبدو أنها قادمة من
شخص كان يوقع كالأتي « روب : وب ١٧٣٣ » • وخلال فترة عام واحد
تقريبا كان قد كتب عن طريق يدي خمسين صفحة من حجم « الفولسكاب »
متحدثا عن حياته اليومية في خلال السنين الأولى من القرن الثامن عشر
(لاحظ الضمانة المستمدة هنا من ضخامة الكمية المملأة عن حياة شخص
لا يعرفه المؤلف ، وقد نشر هذه المخطوطات في كتاب لاحق له اسمه
« الغرباء ») •

* * *

وبالإضافة الى ذلك فقد ذهب في كتاباته الى تحميل نفسه المسؤولية
من أحداث عديدة لا تفسير لها ، بما فيها وصول تشكيلة من السلع
المجلوبة التي عثروا عليها حول المنزل (١) • وبعد أن كتب بضع آلاف
من الكلمات عن طريق يدي ، بدا أنه قد نمى لديه طاقة لأن يكتب كتابة
ارادية مباشرة بغير أن يستخدم يدي للإمساك بالقلم وقيادته (٢) •

(١) الحديث هنا عن ظاهرة المجلوبات الروحية Psychic apport
ومعناها احضار سلع مختلفة عبر الجدران الصماء ، وبدون تقييد بحدود
معينة ، وتقابلها ظاهرة الماخوذات الروحية Psychic exports
ويطلق على الظاهرتين معا وصف « Teleports » . وهناك تحقيقات
جيدة لمصلحة صحة الظاهرتين وما الأحداث التي جرت بشأنها في منزل
آل ماننج الا نماذج صغيرة منها .
بل ان ثمة اشخاصا انتقلوا بنفس هذه الطريقة المخالفة للمألوف
في ظروف معينة .

(٢) من الظواهر الفيزيائية للوساطة الروحية الواضحة الكتابة
المباشرة ، وهي من أقوى صور الاتصالات بعالم الروح لكنها من أندرها .

ولدى أمى عادة كتابة أصناف الطعام التى تنوى اعدادها خلال اسبوع مقدما على قصاصة ورق • وحدث فى مناسبة ما أن دوّكنت على ورقة أيام الأسبوع ، وقبل أن تضع أصناف الطعام استدعيت خارج الغرفة لأمر ما ، تاركة القلم على رأس الورقة • وعندما عادت بعد فترة ما وجدت على نفس الورقة بخط وب المميز له اقتراحات بأصناف طعام معينة لأيام الأربعاء ، والسبت والأحد ، مع بعض الدعابات المتنوعة ، والاشارة الى اسم روبرت مور مختزلا على هذا النحو RobMoore .

وعندما أطلعتنى أمى على هذه الورقة أمسكت قلما ودونت عبارات أخرى ردا على دعاياته ، وكان بعضها يدور حول المقارنة بين أسعار الأطعمة الآن ، وأسعارها عندما كان لا يزال هو حيا ، وكان يكتب بنفس أسلوب العصر الذى كان يعيش فيه • ومما ورد فى هذه الرسائل المتبادلة :

— كنت أشتري خنزيرا كاملا من روبرت مور بمبلغ ٧ شلن •

— فقلت له ان دسته من البيض الكبير تساوى الآن ٦ شلن •

— فأجاب ليس بمقدورى أن أصدق ذلك لأن دسته البيض لا يمكن

أن يتجاوز ثمنها ٢ بنس من عند السيد مور •

— وأخبرته أن ثمن السترة التى يصنعها خياط الآن يساوى حوالى

خمسین جنيهًا •

— وعندئذ قال لقد اشتريت سترة ، وجوارب ، وقبعة جميلة من

ناحية كامبريدج بمبلغ ستة جنيهات •

* * *

والحوار الآتى الذى عقدته معه نموذجى من ناحية أنه يظهر عجزه الكامل عن أن يتفهم الحياة كما أعرفها الآن ، أو قدرته على أن يستوعب أى شىء خارج عن ظروف ميئته الماضية • فكل شىء كنت أكتبه كان على أن أشرحه له بعبارات تمكّنه من متابعتى • فلا توجد لديه مثلا أية فكرة عن السيارات مما دفعنى الى أن أصفها له بوصفها عربات بدون خيول • ومن هذا الحوار : —

— يمكننا الآن أن ننتقل الى كامبريدج في هربتنا التي لا حصان لها
في عشرين دقيقة •

— كان هذا « المشوار » يتطلب منا ساعة أو أكثر عبر طريق ردى،
وأرض صعبة مغطاة في جزء منها بعابة •

— يمكننا الطيران الى فرنسا في عشرين دقيقة •

— هذا لا يمكن أن يكون صحيحا • ان الطيور هي المخلوقات
الوحيدة التي بمقدورها الطيران ، وتلزمها ثلاثة أيام للعبور الى فرنسا •
لذا فلا يمكننى أن أصدق أمورا سخيصة وغير معقولة كهذه •

— عبرت البحر الأبيض المتوسط في ثلاث ساعات ونصف •

— أنت في الواقع فشار ظريف كما أرى • فلا تقل لى حكايات
كهذه ، ولا أن ابن برناردز Bernards • مثلا بمقدوره أن يركب
جملا (كناية عن الفشر) •

— أنا لا أفشر ، بل أقرر الحقيقة فحسب • •

— بدأت أشك فيك • وأنا بدورى عندى أسد أليف يهرس منزلى
هندما يقف على سقفه اثم شرحت له أن السيارة عبارة عن عربة لا يجرها
حصان فكتب قائلا :

— لم أسمع أبدا عن خرافة كهذه منذ فترة طويلة ، لأن جميع
العربات يلزم أن تكون لها خيول ، والافانها تظل ثابتة فى مكانها (١) •

(١) من المتفق عليه بين الباحثين فى هذه الأمور أن الأرواح تعيش فى
مستويات من الوعى متفاوتة تفاوتنا ضخما • فبعض الأرواح يسترد
الوعى فوراً بعد الانتقال ويمكنه أن يتابع أحداث الحياة على الأرض
بصورة واضحة ومضطردة • والبعض الآخر يعيش لفترة طويلة فى حالة
من السبات أو الدھول أو الإغماء فلا يسترد وعيه الا بعناء شديد وبعد
مضى مدة قد تطول الى قرون عديدة •

والبعض من الأرواح يسترد الوعى تلقائيا ، حين قد يحتاج البعض
الآخر الى جهود مكثفة من أرواح راقية كيما يمكنه من استرداد وعيه •

وكان وجوده أحيانا غير مرغوب فيه ، خصوصا عندما بدأ يضيء الشموع الموجودة في منزلنا غير ملق اعتبارا الى مواضعها أو الى مخاطر الحريق . وذات مساء عثرنا على شمعة مشتعلة في شمعدان صغير على أرض غرفة الملايس ولما سألته لماذا أشعلتها كتب قائلا :

— عليّ أن أقر بأن هذا قد حدث فعلا ، تعبيرا عن امتناني لحوك ، لأنك وضعت في غرفتي هذه الشموع الجميلة التي هي أفضل بكثير من تلك التي كانت عندي ، لأنها تبعث دخانا أقل بكثير .

— وعندئذ سألته لماذا أشعل شمعة ووضعها في موضع غير مناسب وهو أرض دورة المياه ؟ فكتب قائلا :

— أنا لا أعرف دورة المياه التي تحدثني عنها . لكن وضعت شموعي في مكان الخدمة ، وهي كانت تعوزك أنت أيضا .

— وعندئذ سألته كيف يكون بمقدوره أن يضيء الشموع ؟ !

— فقال ان ذلك اما عن طريق علبة للثقاب أو عن طريق نار أخرى

= والالام بحالته . وكل ذلك يتوقف على مدى رقى الروح ومعلوماتها وثقافتها ، وعاداتها ، ومدى ايمانها للخمور أو المخدرات ، ومدى حبها للعمل أو عزوفها عنه ، ومدى تقواها أو فجورها ، بالإضافة الى ظروف انتقالها الى غير ذلك من اعتبارات متنوعة لا تزال محل بحوث ودراسات موسعة من العلماء . للمزيد راجع « مفصل الانسان روح لا جسد » الجزء الثالث ص ٨٥٠ - ٩٧٣) .

وعندما تفقد الروح الاحساس بدوام الحياة بعد الموت فقد تفقد أيضا جسدها الاثري الى أن تسترد هذا الاحساس بالذات ، لأن الجسد الاثري خاضع خصوعا مباشرا للوعي وللذاكرة .

(م ١٣ - الاتصال بين عالمين)

مشتعلة في غرفكم ، وبهذه الطريق أضىء دائما شموعي (١) .

* * *

ثم لاحظنا اختفاء بعض سلع للتدبير المنزلي ، وتصورنا أن ذلك بفعل بعض الأرواح المشاغبة ، ولو أن هذا التعليل لم يكن مقبولا لأن هذه السلع لم تظهر ثانية . كذلك حدث مرارا أن عثرنا على سلع أخرى لم نرها من قبل ، بعد اختفاء إحدى سلعنا .

وهكذا وجدنا لدينا في خلال بضعة أشهر أشياء كثيرة لا نعلم من أين جاءت : منها كتاب يرجع الى أواخر القرن الثامن عشر جاءنا صفحة بعد صفحة في خلال ستة أسابيع في صيف سنة ١٩٧١ . ورغيف صغير من الخبز القديم ثقيل جدا بالنسبة لحجمه ويبدو صلبا كقطعة حجر . ومنها قطعة حجر منقوش عليها اسم روبرت وب . وشمعدان قديم يعمل بنسج النحل . وقطعة زجاج مقطوعة على شكل الماس وأشياء أخرى .

وكل هذه الأشياء لم نرها من قبل ، لكننا فحسب جاءت ، ولم يشاهدها أحد حال تجسدها . ويظهر فيما يبدو أن وب كان يأخذ بنفسه السلع المملوكة لنا ، وفي مقابلها كان يعطينا سلعا نعتقد أنه ربما يكون قد أخذها من عائلات سابقة شغلت نفس المنزل لأن هذه السلع لا تتفق - فيما عدا النادر منها - مع عصر وب في حياته الأرضية ، مع أن العديد منها قديم بشكل ظاهر .

(١) راجع عن أشعال النار بواسطة قدرات غير منظورة وبأساليب غير مألوفة مؤلفا للقومندان الفرنسي اميل تيزانيه Emile Tizané الذي عمل رئيسا بالشرطة لسنوات طوال عنوانه « الضيف المجهول في الجريمة التي لا سبب لها » (١٩٥٢) :

L'hôte Inconnu dans le Crime sans Cause.

وفيه تجد تبليغات عديدة الى أقسام الشرطة هناك وقد عملت عنها تحقيقات ومحاضر رسمية ، أورد بعضها هذا القومندان ، مبينا كيف أنها كانت تقيد ضد مجهول . وهي تلتئم بشكل ظاهر مع الوقائع التي أوردتها ماثيو ماننچ في كتابه هذا . وراجع أيضا ما ورد في مقدمة هذا الكتاب ص ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٢ .



في شهر أغسطس من سنة ١٩٧١ بدأت « المجلوبات الروحية » تظهر على الأرض وعلى السلالم . ومن بينها رغيف من الخبز قسدر عمره بحوالي سبعين عاما ، وشمعة قديمة من شمع النحل ، وبقايا نبات متحجرة في الصخر fossils ، وعقد من الخرز ، و سلع أخرى لا تنتمي لاي شخص في المنزل .

وكان كل عضو في أسرة ماثيو من القاطنين بالمنزل يجد في وقت أو في آخر سلعا غريبة . وكانت السلع تحضر دائما عندما يكون المكان خاليا . وكانت المجلوبات تظهر أيضا في مدرسة ماثيو ، ولم تتوقف هذه الظاهرة أبدا .

وتعززت فكرتنا عن أن مصدر هذه السلع هو عائلة وب عندما كتب يقول :

— الآن وأتم تسألوننى فانه يكون على أن أقر بأنتى عثرت على بعض سلع مثل منديل أو رباط رقبة لطيف وعلى سلع أخرى لا أعرف ماهيتها ، لكننى أحتفظ بها فى جيبى أو أعطيها الى أصدقائى •

— وعندئذ سألته : وما هى الأشياء الأخرى التى أخذتها منا ؟

— عثرت أيضا على دمية صغيرة من الشمع ، وعلى سكين لطيفة لها يد من عظم ، وعلى ريشة لقبعة ، وعلى كتاب جميل عن أفكار المدعو توماس جونز Thomas Jones أو ما أشبهه من الأسماء • وعثرت على رداء جميل لم ير مثله الرجل العظيم جون بتين John Bytline — فسألته عما اذا كان بمقدوره اعادتها الينا •

— ليس بمقدورى أن أعطيك هذه الأشياء للأسباب عديدة : أولها. أننى لم آخذها كلها ، وثانيها أن بعضها يشبع هوايتى ، وثالثها أنها فى منزلى (لأنه مالك سابق له) ولذا فهى حق لى •

— وقلت له ذات يوم بحماقة أنه تعهد لدنا أربع عملات (١) تجارية ، فأجاب على الفور :

— يتعين على أن أستعمل هذه العملات ، لأنه ليس بمقدوركم أن تنفقوها ، واذا رأيتمها فبمقدورى أن أستخدمها لكى أدفع ثمن مؤوتى لرجلى الطيب روبرت مور • وهذا جميل جدا لأن بمقدورى الآن أن أدفع ثمن شموعى ، وثمان بعض جرعاتى ، كما يلزم أن أشتري بعض الدسم قريبا •

وقبل مضى بضعة أيام كانت فجيحة أبى شديدة لاختفاء العملات التجارية • ولحسن الحظ نجحت فى اقناع وب بإعادتها الينا •

(١) راجع ما سبق عنها فى ص ١٨٨ •

وبعد بضعة أيام لاحقة نكينا عندما وجدنا على جدار غرفة نومي
في ضبيحة يوم سبت كتابة ضخمة باسم « روب (اختزال روبرت) وب
« R h : Webbe

وبعد أن عثرنا على هذا الاسم بفترة قصيرة ، ظهرت كتابة أخرى
بحروف أوضح لكن بنفس الاسم . وبعد ساعة واحدة ظهرت كتابة ثالثة
بهذه الصورة « هنا وب ١٦٥٢ Hannah Webbe » .

وعندئذ قال لى أبى « أخبر وب بأنه ليس من حقه أن يكتب على
جدراننا ، فقد كبّدنا الكثير من العناء بدون أن نطالبه بالمزيد من العمل » .
- فأجاب وب قائلاً « سأكتب كما أشاء ، فانها كلها جدرانى وهذا
المنزل منزلى » .

وقبل مضى خمس عشرة دقيقة ظهر اسم آخر يدعى « توماس وب
« Thomas Webbe ١٦٢٠ » .

وفي منتصف النهار ظهر خمس عشرة اسم على الجدار الأبيض
هذى التكسية الخشبية ، وبخطوط مختلفة ، فأعدت الاتصال مع روبرت
وب سائلاً إياه لماذا كتب كل هذه الأسماء على الجدار ؟

- فأجاب وب زاعماً « نعم لأننى شاهدت بحثك اللطيف بشأن
عائلتى ، فقررت أن أساعدك بأن أسمح لأصدقائى ولأسرتى أن يوقعوا
بأسمائهم على جداركم . وينبغى أن تقدر أن هذا جدارى ، وأنتى حر
فى أن أكتب ما أشاء على جدارانى الخاصة . لقد كان بحثك لطيفاً جداً ،
وصحيحاً فى أغلب أجزائه » (١) .

ثم وعدنى بكتابة خمسمائة اسم يؤمل أن يسد بها بعض الثغرات
الموجودة فى بحثى عن تاريخ أسرة وب .

(١) . الاستفادة من تصرفات روبرت وب أنه انسان شغوف بالدعابة
أكثر منه انسان جاهل بموته .
المعرب .

وفي هذا الصدد كتبت مجلة « الباحث الروحي » في عدد سبتمبر سنة ١٩٧٣ تقول : « ظهرت الكتابات على الجدار في أثناء النهار ، ودائما عندما كانت الغرفة خالية • وكانت الأقلام تترك في الغرفة فيعثرون عليها . وقد ثلمت بعد كل استعمال ••• والأحداث الراهنة التي جرت في خلال فترة تتجاوز ستة أيام أحداث مؤيدة بالأسانيد الى أقصى مدى • ولقد وضعنا على الجدران الحروف الأبجدية بشكل راضح بحيث أنه عند مواصلة هذا الاتصال الروحي تكون المتابعة أيسر من ذي قبل • رنى حالة واحدة وجدنا حرف ت ' ا ' وقد اندمج في تصميم أسماء الكاتبين • وبالنسبة للأسماء التي ظهرت ، فإن العديد منها كان منقوشا بحروف ريفية قديمة •

لماذا يكون روبرت وب شغوفنا بأن يستدس شخصيات من اليهود ؟ ان ماثيو يشعر بأن هذه واحدة من الفرص التي فيها تظهر البيئة المستمدة من حجبها الواضح - كناية بأن تقدم أكثر اليهود تشكنا • ولا ريب أنه يوجد هنا ما هو أكثر بكثير من أن يكون مجرد كتابات منقوشة على الجدران ، تشاهد وهي متوائمة تماما مع اتصالات أخرى من روبرت وب ، وهي تشق لها طريقا محدد • لكن ما هو الدور الذي يلعبه ماثيو في هذه الظواهر الروحية غير المألوفة ؟ يبدو ماثيو هنا بمثابة وسيط كيميائي معادل catalyst كسا غير أحد أخصائي علم النفس الذين تدخلوا لفحص الحالة » •



وفي هذا الصدد أيضا كتب الأستاذ ويليام نيكولاس William Nicholas من كامبريدج R. I. B. A. التقرير الآتي نصه :

« بوصفى صديقا وزميلا مهنيا لوالد المؤلف ، أبدت اهتمامي في مناسبات كثيرة بأن أتابع الأحداث غير المألوفة التي تحيط بأسرته • فعزمت على زيارة لينتون Linton مبكرا بعد ظهر أحد الأيام باحساس داخلي من الشوق ومن التوقع • وجاء العزم فورا عندما تلقيت دعوة »

لكى أشاهد بمعنى رأسى لمدة عدة ساعات من العمل الشاق تلك الأحداث التى تحدث عن طريق طاقة مجهولة •

وهذه الطاقة لك أن تسميها ما شئت من الأسماء : مثل الجواهر الباقى ، أو الروح ، أو الطاقة التى تنتمى الى شخص يدعى روبرت وب ، الذى كان مالكا سابقا ومقيما بكوينز هاوس فى لينتون التى كانت وجهتى فى هذه الرحلة • وكان روبرت وب هذا يستخدم ، بطريقة لا أنانية فيها ، فى أداء عمل يبدو بحسب الظاهر خاليا من الهدف ، وهو تجميع كمية ضخمة من التوقيعات والذكريات ، تنتمى الى أشخاص توفوا منذ زمن طويل ، وتوزيعها فى سحاء على أجزاء متعددة من جدران غرفة نوم المؤلف ذات التكسية الخشبية •

فذهبت مهرولا فى لهفة لتلا يفوتنى أى شىء ، واستغربت عندما وجدت الانفعال معدوما باانزل ، والسكينة الكاملة تسود قاطنيه ، لأنهم طبعا يعيشون داخل بيئة هذه الأحداث التى لا يملك العلم لها تفسيراً (يقصد العلم المادى) ، ولذا ظلت أحداثا غريبة على مدى عدة أعوام •

وهناك اصطحبونى الى غرفة ماثيو حيث أطلعونى على كميات التوقيعات الهامة التى تزين جدارا كاملا من الغرفة وجزءا من جدار آخر ملاصق له • • وكلها توقيعات تم تنفيذها بدقة وبعناية ، باستخدام قلم رصاص أسود ، وكلها تظهر واضحة على هذا الجدار الأبيض اللون •

يضاف الى ذلك أن ماثيو قد أشر على كل كتابة جديدة بقلم ملون لتسجيل تاريخ وصول هذه الكتابة ، وساعته وترتيب الوصول •

وبعد الفحص الهادئ للتوقيعات اصطحبنى جميع قاطنى المنزل الى الحدائق المشرفة للمنزل ، وشرحوا لى بأن هذه الظواهر لا تحدث ولا يمكن أن تحدث طالما كان الجدار تحت الملاحظة المباشرة • ومع ذلك تركوا قلما على الفراش على أمل أن يحدث شىء ما •

وعدنا بعد فترة سبع الى عشر دقائق كيما نجد أن توقيعنا آخر
جديدا قد أضيف •

وهذا الاختبار كان ولا يزال من أهم الاختبارات المباشرة التي
مرت بى فى حياتى وأكثرها إبهاما • وائنى مدين بالوفاء لمن منحونى
الفرصة كيما أكون أحد شهود هذا الحادث غير المؤلف •

توقيع
ويليام نيكولا

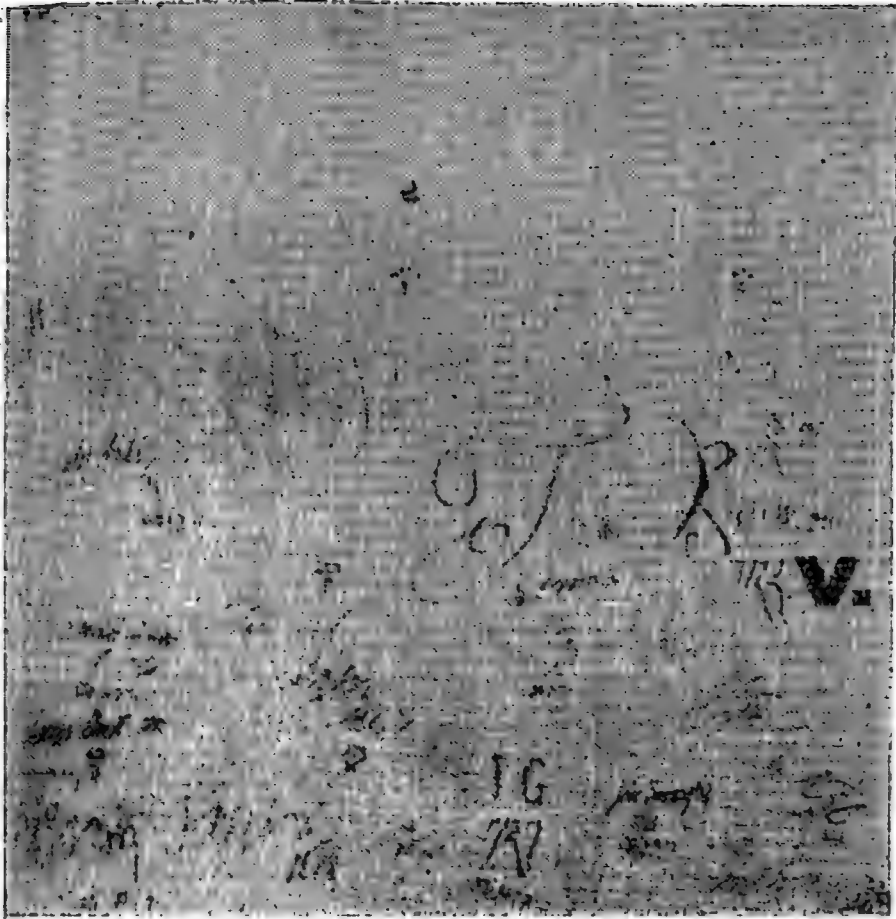
وتقيد روبرت وب بالحفاظ على وعده فكتب على الجدران خمسمائة
اسم وثلاثة ، يتضمن بعضها أسماء أشخاص من القارة الأوروبية برمتها ،
يبدو أنها لتجار يحملون أسماء مثل جوهان أبونيه Johann Oubonnet
وهيجو بومونت Hugo Beaumont وكل اسم منها مصحوب بتاريخ
لا تبدو له أية دلالة معينة ، اللهم الا أئنى وجدت فى بعض الحالات أن
هذا هو تاريخ وفاة الشخص • والغالبية العظمى للأسماء عبارة عن أسماء
مألوفة لعائلات من الأرياف •



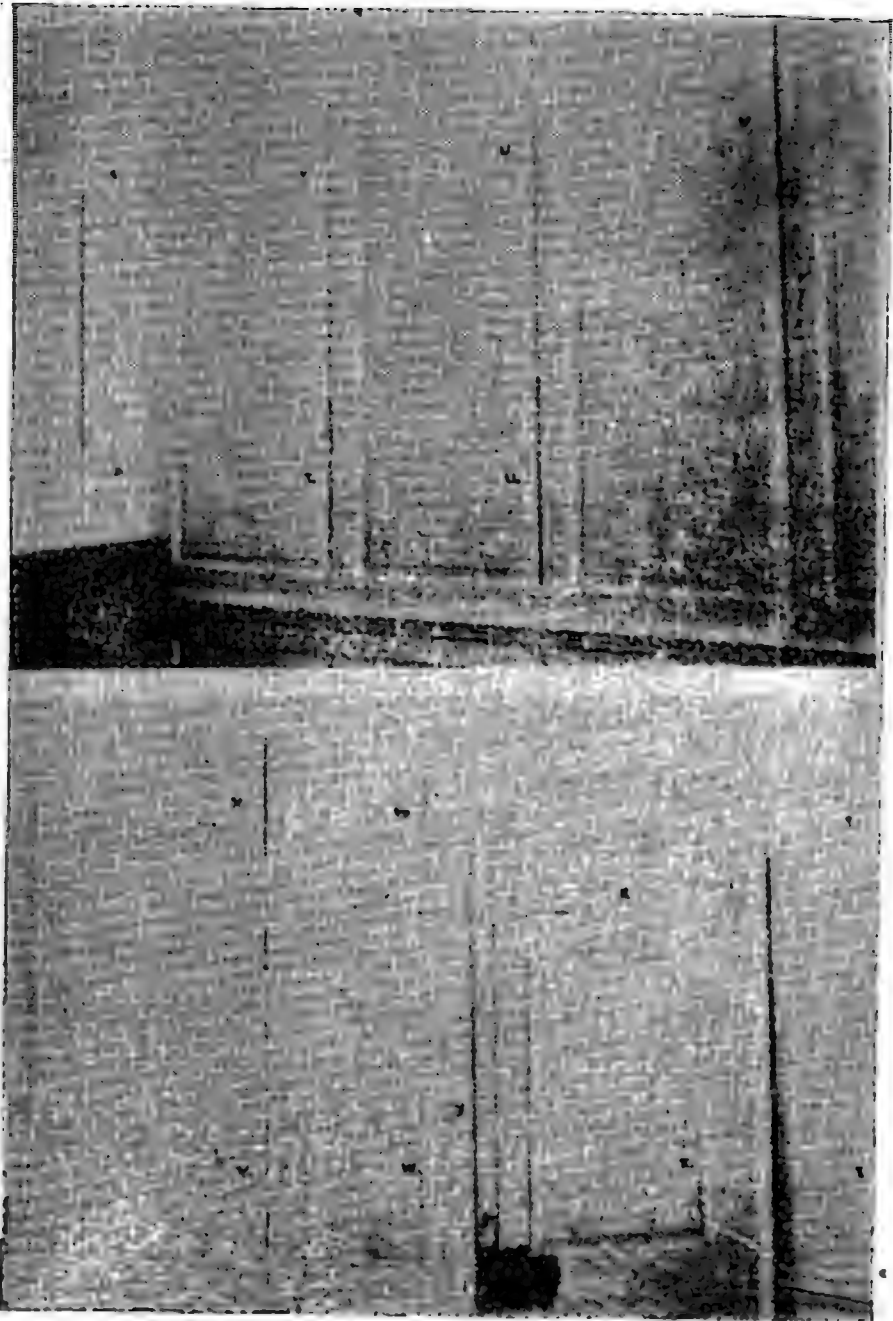
كانت كتابات الأرواح على جدران منزل الأسرة من أغرب الظواهر التي سجلها الباحثون . وفي خلال الفترة من ٣١ يولية الى ٦ اغسطس سنة ١٩٧١ ظهرت على جدران غرفة نوم مائيو توقيعات لأشخاص مختلفين يبلغ عددها ٥٠٣ توقيعاً ، كل توقيع منها يحمل في الغالب تاريخاً الى جانبه . وكانت الأبواب والنوافذ مغلقة بإحكام ، عندما كانوا يسمعون صوت « خربشة » غريبة تشير الى أن شخصاً ما يجرى تدوين شيء على الجدار .

وانضح فيما بعد أن طائفة عديدة من هذه الأسماء مدرجة في السجلات القديمة لناحية لنتون Linton . وذكر روح المالك الأصلي لهذا المكان التاريخي ويدعى روبرت وب (توفي في سنة ١٧٣٣) - في أثناء الكتابة التلقائية - أنه سيضع خمسمائة توقيع للأصدقاء وللأقارب .

ولم يشاهد أى انسان أبداً أقلام الرصاص أثناء تحركها للكتابة ، رغم أن الأسرة كانت تترك بعضها في الغرفة . وكانوا أحياناً يعثرون على التوقيعات في أماكن ليست بمتناول أحد مثل السقف أو غطاء المصباح . وقد تم وضع بعض الحروف الكبيرة لتكون بمثابة علامات في بعض المواضع بهدف تيسير البحث العلمي .



هنا يظهر توقيع السيد روبرت وب مرتين ومعه الاشارة الى سنة ١٧٣٣ ، وقد اضاف ستة ابيات من الشعر الى باقى الكتابات الموجودة على الجدار ، كما وضع توقيعيه عليها . وكل تاشيرات روبرت وب ترجع الى سنة ١٧٣٣ . اما التوقيعات الاخرى فهى تحدىل تواريخ مختلفة تبدأ من سنة ١٣٥٥ الى سنة ١٨٧٠ .



خزائن الملابس في غرفة نوم مئيسو وقد ظهرت عليهما طائفة أخرى
من التوقيعات والإشارات . أما الحروف الكبيرة الواضحة فقد وضعها
البحاث بهدف تيسير البحث العالمي فقط .

ويبدو أن السيد وب توفى من مرض فى ساقه ، ففى كل رسالة
أخرى قادمة منه تجىء سلكوى من امراضه • ولا يزال يتصور أنه حى ،
وأنه لا يزال يملك المنزل ، ولا يثق فى علة اقامتنا به • ويوجد فى طبعه
عناد غريزى توضحه جيدا الفقرة الآتية عندما حاولت أن أحيله على
الاقتناع بأننا نعيش فى سنة ١٩٧٢ لا فى سنة ١٧٢٧ كما كان يعتقد
بإصرار ، وهذه الفقرة كالآتى :

« اذا كنتم فى سنة ١٩٧٢ فهل معنى ذلك أننى لا أزال راقدا تحت
أحجاركم الباردة • لقد كان التاريخ هو قبل نهاية سنة ١٧٢٧ بأربعة أشهر
بحسب تقويمنا الميلادى • ولعلك تحاول فيما بعد أن تقول لى أننى أحيا
على برج الكنيسة ... » •

ومن الأهمية بمكان أننى دوت ذلك فى شهر أبريل سنة ١٩٧٢ ،
لذا أخبرته أنه قد مضت علينا أربعة أشهر من سنة ١٩٧٢ ، فجاءنى الرد
هكذا :

« ليس بمقدورى أن أفسر ذلك لك • لقد ولى ملكنا جورج
العرش فى سنة ١٧١٤ • ونحن الآن فى سنة ١٧٢٧ أى منذ ١٣ سنة فهل
تشك فى تاريخ تولى صاحب الجلالة الملكية أم أنك مغفل ؟ » •
وبعد حوالى اثنى عشر شهرا أصبح حاد الطبع ، وصعب الفهم ،
وشاردا فى آرائه الى الحد الذى دفعنى لأن أخصص طاقتى لأهداف بناءة
أكثر مما سبق •

وخلال كتابة هذا الفصل فى ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٧٣ وجدنا منه
رسالة على باب دولاب فى المطبخ ، وعليها توقيع وب • وفيها يقول :
« اننى أراك وأنت تكتب تفاهات عنى ، ساخرا منى • اننى أراك
تكتب عنى » •

الفصل السابع

تداخلات متنوعة بتوقعات

من فنانين كبار ، ومن شخصيات معلومة ومجهولة:

في أثناء عطلة نصف شطر العام الدراسي من خريف سنة ١٩٧١ اقترحت على أمي أن أحاول الاتصال بروح أي فنان سائلا إياه أن يهيمن على يدي لرسم أية صورة . واقتربت أن أحاول الوصول إلى روح سير ألفرد ماننجز Alfred Munnings رسام الخيول المشهور ، عالمة أن الخيول تعد من أصعب الحيوانات في رسمها ، وأن عجزى في الرسم كفيل بأن يمنعني من أن أرسم بنفسى حصانا .

وكان كل ما يلزمني قلم رصاص وقطعة ورق ، فجلست متبعا نفسى الأسلوب الذى كنت أتبعه في الكتابة التلقائية . وركزت عقلى على التماس أن يقوم سير ألفرد ماننجز برسم حصان لى .

وبعد ساعة واحدة كانت قطعة الورق قد امتلأت بمنظر فريد ، فى وسطه يوجد حصان . ولم تكن اللوحة جيدة بوجه خاص ، لكن الشئ الوحيد فيها الذى يستحق التقدير من الناحية الفنية هو الحصان نفسه ، أما باقى المنظر فهو عبارة عن منظر منعزل لا حياة فيه وسىء الرسم .

بل كان الرسم كارثة فى ذاته ، ولفترة ما كان مصدر خوف لى . وخلف الحصان توجد شجرة أخرى يابسة . كما يشاهد فى المنظر أيضا حشيش يابس ، لا حياة فيه فى شكل حَزَمٍ منشورة حول المنزل على أرض بلا حياة فيها . وتغطيها أحجار ضخمة ثقيلة . كما تظهر السماء فى الرسم سوداء الى أن تلتقى بالأفق ، العاصف الضاغط على الأعصاب . وعرفت أنني لم أرسم هذا الرسم بيدي الخاصة ، لأن رسم الحصان ليس فى مقدورى بالمرّة ، وحدث هذا كله يوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٧١ .

وفي نفس التاريخ رسمت جملاً ، بحسب الظاهر تحت ارشاد من الفنان الحفار على الخشب توماس بيويك Thomas Bewick المتوفى في سنة ١٨٢٨ • وكان رسم الجمل من الناحية الفنية أفضل من الحصان الذي جاء رسمه عن طريق الرسام • مانيجز • Munnings (١) ، فلم يكن الرسم مسطوحاً مثله • وعندئذ نفذت طاقتي ، ولأُسف لم تعد بي قدرة على مواصلة الاتصال فتوقفت عن الرسم بعد تلكَ •

وفي نفس الأسبوع نجحت فيما بعد في عمل لوحة لبعجة بالقلم الرصاص ، ولريشة صغيرة ، يبدو أنهما آتيان من عهد توماس بيويك ، ثم أخذ المستوى الفني للرسوم في التقدم المضرد •

وبعد أن عدت الى المدرسة الداخلية البقاء فيها الى نهاية فترة التحريف الدراسية ، تلقيت لوحات أخرى عديدة ، كلها بالرصاص ، وتبدو قادمة من مجموعة متنوعة من فنانيين متوفين • بعضهم لا يكشف عن شخصيته ، والبعض الآخر يضع توقيعَه •

وعندما ظلمت أضاع هذه اللوحات التلقائية لمدة حوالي شهر ، تقدمت بنفس المقدار محتويات الكتابات التلقائية ، لكن تقدم اللوحات كان يتجاوز في مستواه تقدم الكتابات •

وتلقيت عدة رسائل بالكتابة التلقائية من أشخاص كانوا كثيراً ما يحددون لي عناوين معينة ، وأسماء محددة لأشخاص أحياء ، طالبين مني أن أقوم بتوصيلها اليهم • ومن الواضح أنه لم يكن بوسعني أن أفعل ذلك • وهذه الرسائل تشبه في أسلوبها الصياغة الآتية التي لا تمثل إلا عينة من ابتكاري لشرح بعض نماذج الرسائل التي كنت أتلقيها منهم :

« توفيت في مستشفى سانت هيلاري St. Hilarys بناحية كاسل هايز Castle Rise في يوم الثلاثاء ١٩ نوفمبر • زوجتي تنتحب لأجلي

(١) لاحظ أن اسم Munnings قد لا تكون له علاقة باسم الفلام مانيو مانيج Manning لاختلاف الهجاء والنطق بين الاسمين •

يوهي تعيسة ، أرجوك أن تخبرها أنني سالم وسعيد . قابلت جون وجيسى ، وأبعث بحبي إلى الأطفال سوزان ودافيد وريتشارد . أرجوك أن تتصل بزوجتي دوريس وعنوانها ٤ شارع بولارد . فيرنباي
« 4 Pollard Avenue, Furnby

وكانت الأمور تبدو كما لو كنت أتابع أعمدة الوفيات في الصحف اليومية ، لأعائتي عليها بالكتابة التلقائية بصورة شعورية أو لاشعورية . لكنني كنت أقيم آنذاك بالمدرسة ، ولم أكن أطلع من الصحف غير صحيفة الديلي اكسبريس Daily Express التي لا تحتوى على أى عمود للوفيات . ولذا كانت الأمور لا تبدو لى بمباردة من مجرد تعيين على أحداث شاهدها من قبل .

وفي يوم ٨ أكتوبر سنة ١٩٧١ تلقيت رسالة غريبة هذا نصها :
« ل . ف . م . لن يعيش طويلا ، بل سيكون عندنا في خلال أسبوع واحد . لا تمسكوا برأسه » (أى لا تتشبهوا به كثيرا) .

وبعد اذ تلقيت هذا التحذير بفترة قصيرة مات ليونيل فردريك مولليس Lionel Frederick Mullis الزوج الثانى لجدتى . وعندما دوت هذه الرسالة كنت خالى الذهن عن حالته الصحية ، وفي الواقع لم أعرف أن هذه الحروف الأولى من الاسم ل . ف . م . تشير اليه الا بعد حدوث الموت فعلا .

وأثارت اللوحات التي نفذتها تساؤلات متزايدة حول مصدرها ، وحول الكيفية التي دفعتني لمحاولة الحصول عليها ، خصوصا أنه من المعروف عنى جيدا أنني لا أحوز أية قدرة على الرسم ، أو على عمل اللوحات . ولقد أشرت آنفا الى أن بعضها جاء بلا توقيع ، لكنها تمثل أساليب متعددة في الرسم الى الحد الذي يجعل هذا الاعتبار في ذاته مصدرا للحيرة التامة .

وفي أواخر سنة ١٩٧١ تجمعت عندى لوحات جرت بأساليب كل من
والث ديزنى Walt Disney ، ويويك Bewich ، وبعض الأوروبيين
الأوائل من الرسامين على الخشب ، وبعض الفنانين الفرنسيين من أوائل
القرن العشرين . وثمة أساليب مماثلة ، وملاح يمكن أن تجدها
فى العديد من اللوحات ، ويمكن كلها أرجاعها الى الأسلوب الخاص
لواحد من فنانين متعددين .

ونسبة كبيرة من اللوحات يبدو أنها تعبّر عن غصون أشجار ميتة ،
أو سطوح حجرية خشنة ، مما يعطيها على نحو أو آخر مظهر التعبير عن
فاجعة ما .

ومن ذلك مثلا رسم بومة رسمته بقلم حبر عادى ويبدو أن صاحبه
هو توماس بيويك Thomas Bewick (فنان متوفٍ) قد تم تنفيذه
بطريقة تلفت الأنظار ، وتبدو خلف البومة أغصان ميتة لشجرة ،
أما البومة نفسها فهي رابضة على قطعة حجر ، ولها مخالب طويلة تمسك
بها فريسة .

وتلقيت رسما من فنان مجهول ، عليه عبارة « تحيا فرنسا » وهذا
الرسم يمثل بدوره فاجعة ، اذ يظهر به رجل مبتور الساقين ملقى فى زاوية
من الطريق ، ويشاهد الانسان من خلفه على الجانبين جدارين حجريين ،
والرجل يظهر فوق حافة حجرية ، ومن أمامه طريق مرصوف بالحجر .
ويداه مشوهتان ، وعلى أحد جانبيه توجد بالوعة ، وزجاجة ، وطائر
ميت . وبين ساقيه توجد عملات منشرة . وله لحية سوداء ، وعينان
سوداوان غائرتان فى تجويفين من السواد . وموضعه متمركز فى زاوية
الطريق ، بحيث أن جميع الخطوط التى تمثل أركان الجدران أو حافتها ،
وحافة الطريق تلتقى فى نقطة مشتركة عند عكازه . وعلى أحد الجدران
عبارة « تحيا فرنسا » بحرف فاء غير سليم فى كتابته .

وفى شهر ديسمبر من سنة ١٩٧١ كان قد مضى على ما يقرب من
خمس سنوات فى الكتابة التلقائية . وكانت ظواهر الشغب المجهول

المصدر أصبحت قليلة جدا منذ شهر يولية * وفي الواقع لم تكن هذه الظواهر لتحدث الا اذا توقفت عن الكتابة التلقائية والرسم لمدة تتجاوز أسبوعا ، وعندئذ تأخذ بعض السلع الصغيرة في التحرك تلقائيا بصورة مريبة *

وفي أوائل ديسمبر تركت مديرة المدرسة العمل بها كيما تحل محل أيها في ادارة محل عام بعد أن تقاعد هو عن العمل به بسبب مرضه ، ولم يكن هناك من يحل محله غيرها * وتهمني الاشارة الى ذلك هنا ، لأن ثمة أحداثا هامة متعددة كان من شأنها أن تجمع بيننا فيما بعد *

وواصلت تلقي رسائل تلقائية منتظمة ، ذات مضامين مختلفة : فبعضها ساذج أو بلا معنى ، وبعضها الآخر يخلب اللب ، بل ذكي جدا * فمثلا شخص يدعى جيرالد وود Gerald Wood أملانى معادلة رياضية صعبة لكى أحلها ، فقام آخر يدعى مارتن واربوينز Martin Warboys بإرشادى عن طريقة لحلها باستخدام الجذر التربيعى على نحو معين *

وتلقيت رسالة حزينة بوجه خاص ، لكنها تثير الاهتمام من صبي صغير راح ضحية سيارة صدمته فى الطريق الرئيسى على بعد بضعة ياردات من منزلنا * وكان عائدا من المدرسة فى طريقه الى منزله ، حيث تعود أن يجد أمه فى انتظاره لتعبر به الطريق * وفى عصر ذلك اليوم لم يجد أمه ، ولما حاول عبور الطريق بمفرده سقط قتيلًا فى أثناء العبور *

فكتب الى بخطه الطفولى قائلا : « أخبر ماما أنتى على ما يرام * هذا ولو أنتى فقدت أسنانى الأمامية التى طارت بسبب صدمة السيارة » * ومن الأهمية بمكان أن أشير هنا الى أنتى لم أحاول أبدا التراسل مع ذلك الصبى ، لكن ظهرت رسالته بين رسائل أخرى عديدة *



وفي يناير من سنة ١٩٧٢ حدثت حادثة عجيبة عندما توجهت الى المدينة لكي أشتري جراموفون به جهاز تسجيل . وكنت قد تلقيت رسالة من رنجو ستار Ring Starr مضمونها « انك لن تجده بسهولة » ، وفعلا لم أعثر على طلبى فى المحلين الخاصين ببيع هذه الأجهزة ، فعدت الى المدرسة ماشيا خائب الأمل ، وعندما دخلت بعد عشر دقائق الى غرفتى وجدت جهازا جديدا ، حديث الطراز ، فى تيبنته الأصلية ، موجودا على مكتبى ، مع أتنى متأكد من أن أحدا من معارفى فى المنزل أو فى المدرسة لا يملك جهازا مماثلا له !

من أين جاء الجهاز اذن ؟ ! حتى هذه الساعة لا أعرف الإجابة . فهل كانت لهفتى الشديدة على حيازة هذا الجهاز سببا فى تجسيده بكل بساطة ؟ هل كان عبارة عن مجلوب روحى أحضره لى أحد أولئك الذين كانوا يتراسلون معى ؟ (١) .

ومرت بى فى مناسبات لاحقة عدة مواقف مسائلة ، وذلك رغم أنه لم يكن بمقدورى أبدا أن أرغم أية رغبة لى على أن تصبح أمرا واقعا . ومن المؤلف عندى أن أحصل على بعض سلع معينة أكون قد تمنيت أن أحصل عليها ، ولم أفكر تفكيرا واعيا فيها ، لكنه كان بصورة لاشعورية كجزء من أفكارى الخاصة عندما أحاول أن أحوزها بالطريقة العادية جدا .

وكمثال لذلك ، كنت فى ذات مرة أبحث عن بعض أشياء أجعل منها حاجزا فى مكان ما من آخر حديقتنا ، ولم أجد سوى نصف دسته من

(١) افتراض تجسيد هذا الجهاز كنتيجة للهفة الشديدة عليه افتراض غير صحيح ، وإنما الافتراض المقبول هو أن يكون هذا الجهاز مجلوبا روحيا Psychic Appart . وهى ظاهرة مالوفة الحدوث عند تواثر طاقة روحية معينة . وحيرة المؤلف فى التعليل مفهومه نظرا لانه مجرد وسيط روحى ناشئ وليس عالما روحيا . وهو هنا يسجل الوقائع كما شاهدها ، أما التعليل فهو من وظيفة الدارسين ... هذا اذا كان بمقدورهم أن يقدموا تعليل حاسما ، وهو أمر ليس متيسرا فى جميع الحالات ، بالنظر الى حداثة هذا « العلم الروحى الحديث » اذا قورن بعلوم المادة أو الطاقة . (العرب) .

صناديق فارغة ، فعدت الى المنزل سائلا أُمى عما يمكن أن يحقق لى غرضى • ولم يكن فى المنزل أحد غيرها ، كما لم تقدم لى أية فكرة أو اقتراح • ولما عدت الى نهاية الحديقة من جديد ، أصبت بذهول شديد عندما وجدت كومة من جذوع ضخمة ومن أخشاب وقد أُلقيت مباشرة بجوار الصناديق الفارغة •

ولم يكن هناك أى شخص لكى يفعل ذلك ، ولم أغادر مكان الحاجز المطلوب الا لفترة قصيرة ذهبت فيها الى المنزل ثم عدت لأجد كميات تقدر بالمئات من قطع الأخشاب ومن الجذوع • ولعل التفسير الوحيد المتصور هو أنها تجسدت كنتيجة لرغبتى (١) •

والأمر الغريب هو أن السلع التى تتجسد بهذا الأسلوب لا تكون أبدا سلعاً أساسية ، وإن كانت أحيانا عبارة عن كماليات مفيدة • ومن بين المجلوبات عدة أجهزة تسجيل وجرامفون ، وشنطة بها سكر ، وورقة نقد ، وزوج من قفاز أسود اللون ، وطوايع يريديّة •

وظهر فى منزلنا فى يوم من الأيام جهاز تسجيل طويل المدى ، وعندنا مثل له ، ويبدو أنه مملوك لمالك آخر ، لأنه كان عليه علامات واضحة لسبق الاستعمال • ولم يكن هناك أى مبرر لاحتضاره ، وذلك لوجود نظير جاهز له من قبل •

(١) هذا الافتراض فى غير محله ، ونحيل القارئ فى شأنه الى الهامش السابق ، مع مراعاة أن ما يصدق على جهاز التسجيل الذى جاءه من مصدر مجهول يصدق أيضا على هذه القطع من الأخشاب ومن الجذوع ، فكلها مجلوبات روحية نقلتها قوى عاقلة مجهولة من مكان الى آخر فى عالم المادة ، كما سبق أن نقلت سلعا عديدة من منزل أسرة مائيو ، وأرجعت بعضها ، ولم ترجع البعض الآخر • للمزيد راجع « مفصل الإنسان روح لا جسد » الجزء الأول ١٩٧٥ تجد فيه العديد من الوقائع الثابتة المماثلة التى سجلها عدد كبير من العلماء والباحثين المدققين فى كل مكان (ص ١٧٣ - ١٧٦ و ٢٦٦ - ٢٦٧ ، ٥٢٥ - ٥٢٦ ، ٥٦٨ ، ٦٨١) •
المعرب :

وحادثة أخرى حدثت فى القطار المسافر من بریتون Brighton الى لندن ، عندما كنت عائدا عليه من بریتون الى كامبريدج ، وكنت أشعر بجوع شديد لأننى لم أتناول طعاما طيلة اليوم ، ولم يكن بالقطار عربة « بوفيه » • وتوجهت الى دورة المياه لكى أغتسل مصطحبا معى « فאלة » كانت فى حقيبتى •

فلما عدت الى « ديوانى » وضعت الفألة التى كانت معى فى الحقيبة التى تركتها محكمة الاغلاق ، ولدهشتى وجدت بالحقيبة زجاجة بيرة ، وفطيرة بالتفاح ، فشربت وأكلت هنيئا •

ومما يخرج عن نطاق الحق الواقع أن نحاول وأن نفسر ذلك بالقول بأن شخصا ما قد دخل الى الديوان ووضع فى حقيبتى الفطيرة والبيرة عندما غبت عن الحقيبة لمدة خمس دقائق ، فان هذا يكون تصرفا غير مفهوم ، وكما هى الحال فى حاجز الحديقة ، فمن هو ذلك الشخص الذى أخذ على عاتقه أن يقوم بعمل انسانى كهذا ؟ ومن هو ذلك الشخص الذى كان بمقدوره أن يعلم أننى كنت جائعا ؟ والديوان الذى كنت أشغله كان خاليا الا منى ؟

* * *

وفى ذات صباح دخلت غرفة نومى لكى أجد أمامى ألبوم طوابع ، ولم أكن فى أى يوم من الأيام من هواتها رغم أن أمى تقوم بجمعها • وأحصينا هذه الطوابع فوجدنا أن عددها يبلغ ٦٨٠ طابعا ، وتساوى بحسب تقديرى مبلغا يتراوح بين ثمانية جنيهات ونصف وسبعة عشر جنيها لو كنا قد حصلنا عليها بطريق الشراء ••• فمن أين تجسدت هذه الطوابع التى لا تزال فى حيازتنا ، كما تجسدت أشياء أخرى ؟ انه

الغز (١) *

ويبدو في بعض الأحيان أن وجودى فى السيارات التى أستقلها فى أسفارى له تأثير خاص جدا . ففى مناسبات عديدة كان يحدث فى رحلاتى بين كامبريدج ومدرستى برفقة أبى أن تتوقف الماكينة لغير سبب ظاهر ، كما لو كان أحد الأشخاص قد قطع عنها الاشتعال . ويبدو كما لو أن خللا ما فى الكهرباء قد أوقف الماكينة . وكان يحدث ذلك أحيانا عندما تكون السيارة فى مسيرة عادية بسرعة ٧٠ ميلا فى الساعة عندما نفقد بغتة كل سرعة وكل قوة دفع ، و « تحزن » السيارة وترفض استئناف سيرها . وبعد اجراء بعض الاختبارات عثنا على العلاج الوحيد وهو أن أغادر مقعدى فى السيارة ، وعندئذ تتحرك الماكينة فورا . وتكرر حدوث ذلك فى ثلاث سيارات مختلفة ، ولم يحدث أبدا فى غيابى .

وفى عصيرة يوم كنت أرقد فى بانىو الحمام بالمدرسة ، وفى مواجهتى نافذة مغلقة بإحكام . وعلى حافة البانيو ، من ناحية البالوعة يوجد مكان لوضع الصابون والاسفنج . وتوجد أمامى وأنا فى موضعى صانير الماء ، وبعدها توجد حافة البانيو ، وعلى بعد أقدام قليلة خلف الحافة تقع النافذة . وبدا لى كما لو كنت فى حلم يقظة وأنا أشاهد سداة البالوعة وهى تصعد تلقائيا فى الهواء . فأذهلتى المنظر ، لأن هذه كانت أول ظاهرة للشغب المجهول المصدر أشاهدها منذ أسابيع ، وأول مرة منذ عدة شهور أشاهد على التحقيق شيئا يتحرك تلقائيا .

(١) حوادث هذه المجلوبات الروحية قد تبدو غير قابلة للتصديق عند القارئ العادى الذى لم يختبر شيئا منها . لكننى اختبرت بنفسى بعض أمثلة : منها مجلوبات روحية كانت تحضر بطريقة مجهولة الى منزل أسرة بشبرا ، منها فزاخ حية وثمار مانجو ، والى منزل أسرة أخرى منها نقود ذهبية كانت كافية لاثراء هذه الأسرة التى اشترت بثمنها منزلا وعدة سيارات تاكسى . ومنها زجاجات ملأى بزيت و«خل» جاءت بطريقة اعجازية الى أسرتين بالاسكندرية : احدهما تقطن حى باب شرق والثانية تقطن بسيدي جابر . وكانت هذه الظواهر الأخيرة مصحوبة بحالات شفاء معجز ربما تعد بالمئات . (العرب) .

وعندئذ اندفعت السدادة في اتجاه النافذة بسرعة مذهلة ، كما لو أن شخصا معه مضرب قد ضربها بقوة ، وتصورت أنها ستحطم النافذة ، لكنني ذهلت عندما اخترقت النافذة واختفت عن بصرى ، وظلت النافذة مغلقة بإحكام وسليمة •

وبعد مضي لحظات عثرت على سدادة ملقاة على الأرض بجوار الجانب الآخر للنافذة ، فتصورت أنها هي نفس السدادة • وكانت هذه الواقعة كفيلة بأن تفسر لى كيف أن السلع كانت في أثناء اندلاع ظواهر الشغب في العام السابق تنتقل من طرف في الغرفة الى طرف آخر دون أن يشاهدها أحد وهي في حالة حركة • كما كانت تخترق غرفا ملأى بالأشخاص ، أو تخترق الأبواب المغلقة • كما أدخلت هذه الواقعة في الاعتبار لتفسير كيف أن السلع المنزلية كانت تتلاشى في ذلك الوقت ، رغم أنها كانت تبدو أضخم من أن يمكن لأحد أن يخفيها •



وهناك ظاهرة أخرى هامة كشفت عن نفسها على شريط تسجيل في مناسبتين مختلفتين • وأولاهما حدثت في المدرسة أمام خمسة من الشهود ، أما الثانية فانها حدثت في المنزل خلال احدى العطلات •

ففى ليلة قررت مع أربعة من أصدقائى أن نجرى اختبارا على ظواهر الصوت الألكترونى ، فاجتمعنا في مكتبى حول جهاز تسجيل ضخم في حوالى الساعة الحادية عشرة مساء •

وقمنا بعمل توصيلة بين الجهاز الالكترونى وجهاز التسجيل • ومع وجود التوصيلة ، كان كل واحد منا يعلن اسمه ويسأل شخصا معينا (فى عالم الغيب) كيما يتحدث على الشريط • وعندما استرجعنا الشريط من جديد لم نجد عليه سوى ثلاث دقائق من الصمت • وبعدئذ طلبنا من

أى شخص أن يتحدث ، فلم نجد أية اجابة حتى بعد مضي ثلاث دقائق (١) .
وبعد مضي ساعة بدون أى نجاح بعد قرنا أن نجري تجربة أخرى
اضافية ثم نذهب الى فراشنا . وبدأ لنا أننا لن نحصل على أية اجابة .
وعندئذ اقترح أحدنا قائلا : « لماذا لا نجرب هتلا ؟ ان الاتصال به
فيما يبدو أيسر منالا ، لأن اجتذاب قوة ما للشرايسر من اجتذاب
قوة ما للخير » .

وبدت لنا هذه الفكرة طيبة في ذلك الوقت فدعونا هتلا الى الحديث ،
وركزنا على اسمه عندما كان الشريط يجري لمدة بضع دقائق . وعندما
أوقفنا الشريط أرجعناه للوراء لكي نستمع اليه .

وعندئذ بدأ التسجيل بصوت دوى لطلقات آعيرة بعيدة أفسحت
المجال لصوت خطوة عسكرية لمدة حوالى دقيقة واحدة ، كان يبدو الموقف
خلالها كما لو أن سماعة ما للتسجيل كانت قد وضعت بجوار طاوور
عسكري يمشى بجوارها .

(١) الاشارة هنا الى جهاز الكترونى حديث للتواصل مع عالم الغيب
يلزم توصيله الى جهاز للتسجيل العادى . وهو من اختراع المهندس
النمساوى فرانس سيدل *Francé Siedel* وتجري عليه - حاليا -
تجارب ايجابية على نطاق واسع بمعرفة الهيئات المعنية في .

للمزيد من هذا الجهاز وعن تصميمه الفنى وكيفية توصيله
واستخدامه - راجع كتابا عنوانه « سجل أصوات الموتى بنفسك » تأليف
فرانس سيدل ، ترجمة الدكتور على عبد الجليل راضى . القاهرة ١٩٧٤ .
والمزاد من اكتشاف ظاهرة احتمال ظهور أصوات زائدة غيبية حتى على
جهاز تسجيل عادى هو الفئات السويدى *Friedrich Jurgenson* والظاهر انه كان هو نفسه صاحب طاقة
وساطية . ولا يزال يلزم لتشغيل الجهاز الجديد قدر ما من هذه الطاقة
والجهاز الجديد يطلقون عليه « سيكوفون » *Psychophone* أى
«صوت الروح» ولنا اليه عودة في الفصل الحادى عشر بشيء من التفصيل .
المعرب

وخلف ذلك سمعنا صوتا كأنه صادر من فرقة تعزف نغمة خاصة للسير العسكرى ، أمكننا فيما بعد أن نتعرف فيها على واحدة من الأغاني الألمانية النازية . وبدأت الخطوات العسكرية في الظهور عندما أخذ صوت الطلقات النارية يتجلى بشكل أوضح مما كان . لكن الموسيقى ظلت مسموعة بشكل يطفى على ما عداها ، وظلت أصوات طلقات غير متجانسة مسموعة بدورها . وبعدئذ ظهر كما لو كانت الأقدام تجتاز ممرا حجرياً أو صخرياً يتسبب في احداث صدى . وعندئذ انتهى الشريط .

وأخذنا العجب والذهول الى حد أننا أعدنا الاستماع الى الشريط الكرتية بعد الأخرى ، وفحصناه كلنا بعناية من قبل . وبمقدورنا أن نقسم بأنه كان نظيفاً في مسافاته الأربع كلها four tracks ، ولم تكن سماعة التسجيل موصلة بالجهاز مما يجعل من المحال تسجيل أية أصوات عادية . فأصبحنا شغوفين لأن نعيد التجربة ، فقمنا بعمل التوصيلة من جديد بجهاز التسجيل . وبعد مضي ثلاث دقائق لم نجد أى شئ على الشريط الجديد ، فعاودنا المحاولة لمدة ثلاث دقائق أخرى .

وكانت توجد على مكتبى بيضة من رخام « الألباستر » على بعد خمسة أقدام من جهاز التسجيل وحوالى ثمانية أقدام من سماعة التسجيل . ولغير سبب ظاهر أخذ ينبعث من هذه البيضة - التى كانت تفصلها عن مكان جلوسى مسافة حوالى ثمانية عشر بوصة - صوت صفير. بدأ مثل طنين خافت ثم ارتفع حتى أصبح كأنه صادر من جهاز ألكترونى ، وكانت التوصيلة بجهاز التسجيل لا تزال قائمة .

ومددت يدي لأمسك بالبيضة ، وعندما أصبحت على بعد بوصة واحدة منها ، تزايد الصوت الى الحد الذى أزعج آذاننا ، وعندما سحبت يدي تراجع الصوت الى مستوى رنين صفير مسموع . وعندئذ مد أحد أصدقائى يده ولما لمس البيضة توقف الصوت ، وقال ان البيضة

ساخنة تماما ، مع أنها ما كانت لتكون حتى مجرد دافئة ، لأنها من رخام ،
ولم يمسك بها أحد من قبل • وسلم البيضة الى صديق آخر ، فابتدأت
تصفّر من جديد ، ولما أمسكت بها ارتفع الصغير الى مستواه السابق
الى أن أعدها من جديد الى مكانها ، حيث أخذت تواصل ارسال
طنين خافت •

وأي واحد منا كان يمسك البيضة كان يتسبب في أن يصدر عنها
صوت مغاير ، يتراوح بين صوت صغير عال أحيانا وهممة خافتة في أحيان
أخرى • وكان الصوت يبلغ مداه عندما كنت ألسها • واستمرت هذه
الظاهر لمدة تتجاوز خمس عشرة دقيقة • وبدأنا عمل التسجيل عندما
بدأ هذا الصغير ، وسجلنا كل شيء عندما كان الصغير لا يزال جاريا •
وعندما استمعنا الى التسجيل ، كانت أصوات الصغير وأصواتنا مسجلة
بوضوح •

* * *

هذا عن الحادثة الأولى ، أما الحادثة الثانية فانها حدثت في المنزل
عندما كنت ألسي نفسي ليلا باللهو بجهاز تسجيل صغير (كاسيت) • وكنت
أستمع الى صوت الراديو وهو يذيع نشرة الساعة العاشرة مساء ، متحدثا
عن أبناء العنف في ايرلندا الشمالية ، وعن تفجير القنابل ودوى الطلقات ،
ومصرع بعض جنود الداوريات الذين وقعوا في كمين معد لهم •

وبعد الاستماع الى النشرة ذهبت الى غرفتي وقمت بتشغيل جهاز
التسجيل ، وتوصيله بالسماعة • وسمحت له بأن يدور على فراغ لمدة
دقيقتين ، استمعت بعدها اليه • فجرى الشريط صامتا في مبدأ الأمر ،
لكنني فوجئت بغثة بسماع صوت طلقتين ناريتين مسموعين • وتلا ذلك
صمت قصير لكن سرعان ما مزق الصمت حدوث دورتين من صوت
الطلقات النارية • وبعد مضي ثانيتين ، أفسح ذلك لطلقات منعزلة ،
ولصخب غير متماسك • واستمر تتابع الأصوات لما يقرب من خمس
وأربعين ثانية ، ثم عاد الهدوء ثانية الى الشريط • وكررت الاستماع الى

التسجيل عدة مرات ، كما استمع اليه أبوى وأصابهما الذهول ، كما أصابنى أنا نفسى من قبل •

وخرجت من المنزل أتمشى بمفردى ، وعدت اليه بعد حوالى عشرين دقيقة ، ورجعت ثانية الى جهاز التسجيل ، ووصلته بالسماعة لكى يسجل • لأننى كنت أتساءل عما اذا كان بمقدورى أن أتلقي بعض الايضاح عما جرى ، أو ربما يمكننى تسجيل نفس الأصوات من جديد •

وبمجرد اعادة الشريط ، سمعت بوضوح موسيقى منبعثة من أرغن ذئى أنابيب a pipe-organ وبدأ كما لو كنت قد سجلتها من أرغن فى أثناء العزف • وحضر أبوى للاستماع الى هذه الموسيقى التى دامت لمدة خمس عشرة دقيقة مرارا وتكرارا • وهى لا تمت الى أية موسيقى سمعناها من قبل ، وكانت تبدو فى الواقع كأنها مقطوعة موسيقية جنائزية •

وأول انطباع شعرت به عند تسجيل صوت طلقات نارية ، كان هو انطباع الحزن ، عند التفكير فى أقارب الجنود القتلى • وخرجت للشئ بسبب ما خالجنى من أسى ومن احساس بالنعاسة عند التفكير فى مصير أولئك الشبان القتلى الذين يكبروننى بعام واحد فقط • ولا أعلم ما اذا كانت هناك رابطة بين هذين الأمرين ، ولا أزعم أيضا أن بسقدورى الاجابة عن الأسئلة التى وضعها لى أبوى ، وبوجه خاص عما اذا كان من المتصور أن يكون عقلى اللاشعورى قد أمكنه أن يعكس هذه الأصوات على الشريط •



وفى ٢ أبريل سنة ١٩٧٢ تلقيت رسالة يبدو أنها قادمة من فردريك.

مايرز Frederic Myers وهى تحصل توقيعه (١) ومايرز هذا هو العلامة-
الروحي المعروف وأحد الأعضاء المؤسسين « لجمعية البحث الروحي.
بلندن » (٢) • (توفى فى سنة ١٩٠١) •

ونص الرسالة كالآتى : « لا ينبغي فى الواقع أن تتغلغل فى هذه.
الأمور الا اذا كنت تعرف ماذا تفعل • لقد حملتُ أنا الكثير بشأن الكتابة.
التلقائية عندما كنت لا أزال حيا ، ومع ذلك لم أتمكن من اكتشاف
حقيقتها • ولا يمكن لأى انسان حى أن يكتشف كل حقائق أسرار الحياة
بعد الموت ، لأنها تستند الى أمور عديدة بشأن الظروف الشخصية المتصلة
بالأجسام الفيزيكية والعقلية • فواصل محاولتك ، وبذا يمكنك أن
تقترب من كشف السر ، واذا كشفت عنه فان أحدا مع ذلك لن يصدقك
على أية حال » •

وتبين لى لأسباب عديدة أن هذه الارشادات صحيحة • وفى خبرتى.
القصيرة المحدودة تعلمت كيف أكون حذرا عندما أخبر الناس عن الأحداث
الروحية التى تجرى وفى حالات عديدة أخفف منها ، أو أدع جانبا أجزاء
كاملة من الرسائل أو من الأحداث عندما أسردما على الأصدقاء ، اذ يبدو
أن هناك حدا لمدى استعدادهم وقابليتهم لأن يتقبلوا صحتها برمتها •
وأنا على يقين تام أن مايرز على حق : لأننى اذا ما أمكننى أبدا أن
أكتشف مصادر الظواهر ، أو الكتابة التلقائية ، فان أحدا لن يصدقنى •
وعندما أستعرض واحدة أو أخرى من تلك الظواهر أمام بعض
الأصدقاء أو الأعراب ، يبدو عليهم غالبا الارتباك والانفعال • وبعد
ساعة أو نحو ساعة من النقاش ، ومن تحليل ما يكونون قد شاهدوه
بأعينهم من ظواهر ، يبدأون فى أن يشككوا فى أنفسهم • وبعد خمس دقائق
أخرى يبدأون فى ابداء كل التفسيرات المضحكة الممكنة • وفى النهاية
يحاولون أن يخبرونى بأنه من الجائز ألا تكون الأمور كما تصوروا هم

(١) راجع ما سبق عنه فى ص ٥٨ - ٦٥ من مقدمة العرب •

(٢) راجع ما سبق عنها فى ص ٥٨ من نفس المقدمة •

من قبل ، لأنه مما يتعارض مع ارادتهم أن يتقبلوا أى شىء يقع خارج نطاق علمهم الخاص ، وتقديرهم للأمور •

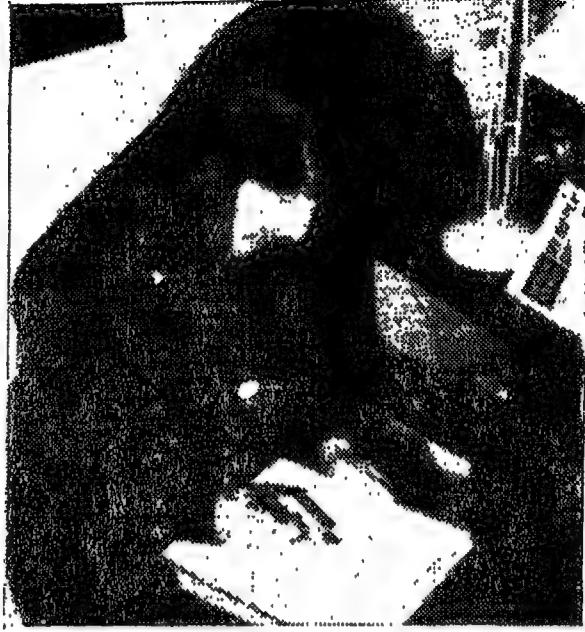
وجدير بالذكر هنا الاشارة الى أن الخطوط التى تظهر فيها الرسائل متباينة • فبعضها يظهر فى نفس نموذج الخط الذى يتفق مع خط الروح المراسل ، عندما كان لا يزال حيا أو عندما كانت • وبعضها الآخر يظهر فى خطوط مختلفة تماما • ولذا يبدو أن مضمون الرسالة هو الذى قد يقدم أية بيّنة ممكنة ، أكثر من نموذج الخط •

وفى حالات أخرى يبدو الوضع عكسيا ، فيظهر الخط مطابقا لمصاحبه حال حياته ، حين قد تبدو الرسالة بحسب ظاهرها خالية من المعنى تماما • لكن الشىء الذى يبدو صحيحا فى كل حالة هو التوقيع الذى يكون على الرسالة ، والذى هو عادة نفس توقيع المراسل عندما كان لا يزال حيا (١) •

وليس لدى أى تفسير أقدمه ، ولا أى تعليق على أمثال تلك الرسائل التى كتبها بطريقة تلقائية بلغات أجنبية لا أعرفها • أو حتى المخطوطات التى أجد أنه من الصعب على أن أعيد كتابتها لو أتى حاولت تقليدها • وحالة جورج لاينغ George Lairg بوجه خاص تشد الانتباه ، وسأرويها بشىء من التفصيل فيما بعد •

وأنا أعرف الآن أن مجلة « الباحث الروحى » The Psychic Researcher أبدت اهتماما بى بسبب قيامى بعمل كتابة تلقائية تتضمن مخطوطات ورسائل عديدة قديمة وجديدة بلغات أجنبية عنى • ولما كان رئيس تحرير هذه المجلة على صلة وثيقة بناشرى هذا الكتاب ، فقد واجهت قدرا من الشكوك ومن الاختبارات يتجاوز القدر العادى الذى يحتمل أن يواجهه المؤلف لأى كتاب •

(١) لنا عودة تفصيلية الى هذا الموضوع فى فصل سنضيفه الى هذا الكتاب هو الفصل الحادى عشر ، نتناول فيه هذه المشكلة الهامة ببعض الايضاح •
المعرب •



صورة التقطت لـ «الباحث الروحي»
The Psychic Researcher . ومن الطريف أنه في أثناء تصويرها
كان يكتب رسالة تلقائية ، لم يعرها التفاتا في مبدأ الأمر فالتقاها في سلة
المهمات . لكنه تذكر فيما بعد أن يده كانت تتحرك بعنف ، فاسترد
الرسالة واثضح أنها مرسلة الى شخص يدعى توم Tom ، ويبدو أنه
آتية من شقيق له قتله انفجار لغم على شواطئ النرويج وهو يدعى
جوهانسون Johansen . وبعد ساعات اكتشف أحد المحررين في
هذه المجلة أن توم جوهانسون السكرتير العام « لجمعية الروحيين »
ربما يكرن هو المقصود من هذه الرسالة . واستفسروا منه بالتليفون
فاجاب بعد برهة قائلا « نعم كان لدى شقيق اعتبر مفقودا في خلال
الحرب ، وكان بحارا في أسطول النرويج » .

وكلما دُعيت لأى اختبار جديد أو عرض لظواهرى ، فإن أولئك
 «الذين كان على أن أقابلهم أو أن أواجههم كانوا نادرا ما يرغبون فى أن
 يحملوا كلمتى على محمل الثقة» ولعل أكثر الاختبارات هدوءا بين تلك
 التى مرت بى هو ذلك الاستجواب الذى جرى لى بمعرفة الميجور كرادوك
 وزوجته المعروفين باسم فانى وجونى كرادوك Fanny and J. hnnie
 المذيعين اللطيفين فى برامج التلفزيون • Cradock

وكنت أظن خلال بضعة شهور أنه لا يتصور أبدا أن ييتز باندر
 Peter Bander رئيس تحرير مجلة « الباحث الروحى » يشك
 فى نزاهتى • وكان نشر هذا الكتاب يتوقف على قراره النهائى فيما اذا
 كان سيقرر الموافقة على نشره أو رفضها • وكان ذلك الظن يؤرقنى ،
 لأنه ظل على مدى ستة شهور لا يصرح برأيه فيما اذا كان مقتنعا بصدق
 وقائعى (١) •

(١) يلاحظ أن المجلات والنشرات المعنية بالظواهر غير المألوفة على
 أنواع متعددة : فمنها طائفة تعنى بهذه الظواهر فى حد ذاتها دون
 أى اعتبار آخر ، وهى تلك التى يطلق عليها مجلات الباراسيكولوجى (فى
 البلاد الأنجلو سكسونية والماسيا) • ويطلق عليها « ما وراء النفس »
 Metapsychique فى فرنسا والبلاد اللاتينية •

ومنهم طائفة بنت اقتناعها نهائيا بصحة الخلود ودوام الحياة بعد
 الموت مثل جريدة « الأنباء الروحية » البريطانية Psychic News
 و « العالمين » Two Worlds وهما تصدران عن إدارة واحدة •

ومنهم طائفة ثالثة تعنى بالدراسات الروحية من جميع جوانبها
 العملية والفلسفية ، وتتبع منهاجا محايدا وعلميا الى آخر مدى فى تحليل
 الظواهر ومحاولة تأصيلها ، ومنها مجلة « الباحث الروحى » التى يتحدث
 عنها ماثيو هنا •

وهذه المجلات والصحف الروحية تعد الآن بالمئات — لا بالعشرات —
 ومنشرة فى العالم أجمع ، وكثرتها تعكس مدى الاهتمام العام الذى تلاقيه
 هذه الموضوعات فى الوقت الراهن بالمقارنة بالماضى القريب •

وخجلى الطبيعى عندما أقابل الأعراب كان كفيلا بأن يضعنى دائما على خط الدفاع • وتعلمت بمضى الوقت أن أتقبل وأن أحترم تحفظات الآخرين ، وأحيانا أحكامهم الناقدة • وفى النهاية فلعلى الآن وأنا فى السابعة أو الثامنة عشرة من عمرى أصبحت نموذجا فريدا لامكان حدوث ظواهر روحية عديدة الى هذا المدى فى حضورى •



فى ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٧٢. أصيب جدى بأزمة قلبية ، توفى على اثرها مباشرة ، وكان على وشك الركوب فى سيارته للعودة بها الى المنزل عندما أسلم الروح فى موقف للسيارات • وبعد ثلاثة شهور لاحقة بدأت عدة رسائل فى الوصول ، وتبدو أنها قادمة منه ، رغم أننى لم ألتمس منه الكتابة ، واحداها طريفة جدا نصها كالآتى :

« ما كان ينبغى علىَّ يا ماثيو أن أخبرك بذلك ، لكننا نشعر بأن أخبارك قد يكون مفيدا لك ، لذا سأفيدك على قدر طاقتى • ثمة مناطق لا أتبينها بوضوح • كان الانتقال جميلا ، هادئا ، لطيفا ، وبلا خوف • وشرح كل ذلك كتابة سيكون أمرا عسيرا •

وآخر شيء أذكره هو أننى شعرت بدوار شديد ، وبصداع مبالغ • وأظن أننى تشبثت بشيء ما لكننى لم أمسك شيئا ، ثم فقدت توازنى وسقطت ، وبعد ذلك حدث ما لا أذكره ، وما لا أعرفه بالتالى •

وبدا لى عندئذ أننى أطفو على الأرض ، وشاهدت جسما على الأرض ، وشخصا يرتدى معطفا غامقا منحنيا عليه ، وعندئذ عرفت أن الجسم لابد أن يكون هو جسمى ، فحوَّمت حوله فيما أعتقد ، وأخذت أراقبه راقدا بلا حراك ، وكان كل شيء هادئا من حولى • وبعدئذ شاهدت جبلا فضيا يصل بين جسمى وبين هذا الكائن الجديد (يقصد نفسه • وهنا يعتذر عن رداءة الخط) •

وكان هذا الجبل يمتد من كتفىً بالقرب من قاعدة الرأس • ثم شاهدت فضاء آخر فارغا ، وبالتطلع الى أعلى شاهدت حقلا من الضوء الأبيض الساطع ووجوها أعرفها ، لكننى فقدتها منذ زمن طويل ، وكان جسدى الجديد آخذا فى الارتفاع برفق • تركت جسدى الأرضى تحتى من أسفل ، وفقدت تدريجيا مشاهدة كل شىء على الأرض كما لو كنت قد ولدت فى الهواء •

وشعرت باسترخاء كامل ، وبتحرر ، وبانسياق دائم نحو الارتفاع ، ففقدت القدرة على مشاهدة الأشياء الأرضية • وبعد رحلة قصيرة حضرت كيما أرتاح هنا ، فى سلام وسكينة بين الأصدقاء ، والمعارف القدامى • وليس بمقدورى أن أضع فى كلماتك وفى عبارات أرضية أى شىء عدا ذلك •

ولو أمكننى مواصلة الحديث فقد يصبح بمقدورى مستقبلا أن أعطيك صورة أوضح من هذه • فعد ثانية فيما بعد لأنه ليس بمقدورى الاستمرار الآن » •

ا • ج • ماننج

A. G. Manning

وعندما كان جدى لا يزال حيا كان يعلم بما يجرى من أحداث روحية بداخل منزلنا • وكان يبدو عليه دائما الشك ، وعدم الاكتراث بما يجرى • ومع ذلك فهى هذه الرسالة التى تبدو قادمة منه : والتوقيع توقيع ، والخط مشابه لخطه •

لكن ليس بمقدورى أن أغفل الإشارة الى أن الوصف الذى يقدمه لعملية الموت وصف شائع ، ووجهة نظر تقليدية عن الموت ، ومع ذلك فقد تكون صحيحة ، ولا يوجد أحد فى موضع مناسب لحسمها •

وحتى اذا كان الأمر كذلك فانه بعد حصولى على كمية كبيرة من الرسائل التى تلقيتها منه بطريقة الكتابة التلقائية ، الا أن هناك نقاطا هامة

أثارها لا تزال معلقة • وبعض تلك النقاط التي كتبها يلتئم مع طبعه كما عرفته ، والبعض الآخر لا يلتئم معه • وتبدو المشاعر ، والأمكنة ، والأشخاص والاقوات التي يحيل القارئ إليها ذات أهمية •

وفي بداية رسالته الآتفة الذكر فجدده يقول « ... لكننا نشعر بأن ذلك ... » وهى عبارة تفيد ضمنا أن نوعا من التشاور جرى هناك بشأن ما يمكنه أن يقوله لى • ولم يكن من صفاته أن يخطيء فى النحو ، لكن توجد فى رسالته عدة أخطاء (١) • وعندئذ يقول « وشرح كل ذلك كتابة سيكون أمرا عسيرا » ثم يكتب قائلا « وبمقدورنا الاستمرار فى الحديث » وهو ما يفيد أنه يرانى كما لو كنت نوعا من الكتبة العموميين فأكتب له ما يمليه على •

وهو يصف « رحلة قصيرة » مما يفيد أن لديه احساسا ما بالمسافة • كما يقول « عد ثانية فيما بعد » مما يفيد أنه متنبه الى مضي فترة زمنية معينة • وهذا الاحساس بمضى الوقت ظهر من جديد فى رسالة أخرى تلقيتها منه فيما بعد •

وبعد انتقال جدى حدث لزوجته انهيار عصبى كامل ، لا تزال تعاني منه لغاية الآن رغم مضي عامين على الوفاة ، ورغم عناية الأطباء ، ولا يبدو أنها ستشفى منه قريبا • وفى البداية لم يكن أبى- يعرف كيف

(١) حدوث اخطاء عديدة من هذا القبيل امر شائع فى بعض الرسائل الروحية ، وقد يكون من اسبابه عدم اتقان الهيمنة على وعى الوسيط أو على يده بحسب الأحوال ، ويحدث ذلك خصوصا عندما يكون الروح المراسل حديث عهد بالانتقال ، أو حديث عهد بالهيمنة (كما هى الحال هنا) •

واحتمالات الخطأ ومعدلاته عند الهيمنة على العقل تتجاوز هذه الاحتمالات عند الهيمنة على اليد • ومن المحتمل أن تكون الهيمنة على العقل واليد فى وقت واحد خصوصا عندما يتغير خط الوسيط فيصبح مشابها مشابهة تامة أو جزئية لخط الروح المراسل ، ولتوقعه أيضا كما حدث فى العديد من الرسائل التي تلقاها هذا الوسيط • العرب • (م ١٥ - الاتصال بين عالمين)

يتصرف ازاءها حيث أن كل علاج ظهر عقيما • فطلب منى أن أتصل
بوالده طالبا منه المشورة في هذا الشأن • فلييت له طلبه وقال لى جدى
انه ليس بمقدوره تقديم أية مساعدة • لكنه قال اننى اذا تركت له فسحة
من الوقت للتفكير فانه سيرى ما عسى بمقدوره أن يفعله ، وطاب مهلة
أربعا وعشرين ساعة للتفكير فى المشكلة • وهذا الطلب يلتئم تماما مع
طبعه ، اذ كان يميل دائما للتريث عند التفكير فى أية مشكلة أكثر مما
يميل لاتخاذ قرار فورى •

وفى اليوم التالى كتب ما يلى :

« يا ماثيو منذ الأمس قمتُ بعمل شاق قد يساعدك • الدكتور
(فلان • ذكر اسمه) عديم الجدوى • اتصل بالعنوان الآتى :

The Phobic Trust

51, Northwood Avenue

٥١ شارع نورثوود

Purley, Surrey

بيورلى ، سارى

فانهم هناك مهتمون بهذا النوع من الحالات ، وقد يكون بمقدورهم
مساعدتك ، ولا يوجد لدى نصيح آخر غير هذا • والمحاولة لا ضرر
منها ، لكن من المحال الجزم مقدما • أرجو أن يزودك اتصالك بهم
ببعض الحل لمشكلة شاقة جدا ، ولا تتردد فى أن تسألنى ثانية فى
المستقبل » •

والعنوان الذى أعطاه كان مصدرا لجيرتنا على نحو ما ، لأن أحدا
منا لم يسمع عن هذه الهيئة ، ولا أحدا فى أسرتنا يعرف شيئا عن مقرها •
فقمنا على الفور بعمل استفسارات عن هذا العنوان ، واكتشفنا أنه موجود
بالفعل ، وأنه خاص بالهيئة التى أشارت اليها الرسالة The Phobic

Trust • وهى هيئة صغيرة للبر غير معروفة كثيرا • وأنا متأكد أن جدسى
لم يكن يعرف هذه المنطقة ولا هذه الهيئة • وكان توصله الى معرفة

مقرها لغزا بالنسبة لى ، وذلك الى أن تلقيت خطايا من سيدة ساعدتنى
فى هذا الشأن •

وهذه السيدة - فيما يبدو - على صلة بالحركة الروحية وتحوز
هى نفسها بعض الطاقات الوسايطية • وتصورت أن جدتى أمكنه أن يتصل
بها من عالم الروح عندما كانت تمارس استخدام مواهبها ، وعندئذ أخذ
عنوانها وأملأه على •

* * *

عندما أزم الموسم السنوى الأهلئ الكبير لسباق الخيل سألت روح
المدعو هايوارد كولنز Hayward Collins (وهو جوكنى قديم محترف)
عن أسماء الخيول الاربعة • وكان ينصحنى بالأأضيح تقودى أبدا
على الخيول ، كما كنت أنا لا أعرف شيئا عن أسمائها • لكنه كتب فى هذه
المرة ما يلى « السباق الأهلئ الكبير : راهن على رد رام Red Rum
فهو سيجئ الأول ، وعلى كريسب Crip فهو سيكون الثانئ •
أما المركز الثالث فهو سيكون موضع صراع ، لذا دعه جانبا • نفذ هذه
النصيحة يا مائسو ، حتى تكون فائزا ... » •

وعند اعلان النتائج جاء رد رام فى المركز الأول وكريسب فى المركز
الثانئ • أكثر من هذا كان المركز الثالث محل صراع فلم تحسمه سوى
الصورة •

والرسالة الآتية تلقيتها فى نفس الوقت بتوقيع ريتشارد ستافورد
كريسب Richard Stafford Cripps • وهى رسالة أخرى وردت
بدون أى طلب منى ونصها كالآتئ :

« مت بسويسرا بتاريخ ٢١ أبريل سنة ١٩٥٢ ، وأنا الآن لا أشعر
براحة لأن جسدى فى ساپرتون Sapperton ، فأين فريث هيل

Frith Hill ؟ في جو العاصفة والقلق والخوف الذي يسود العالم الآن . سلّم نفسك كيما تصير جزءا من يد العناية الالهية التي تعمل على أن تجلب السلام والصبر ، وتحقق مستويات رفيعة من الحق ومن العدل لجميع الشعوب . صلّ لراحتي ، واعقد لى قداسا . يوجد هنا الآن الأب تشارلس Charles يلزم أن أنصرف « ريتشارد كريس • ثم أعاد كتابتها بحروف كبيرة ويعدها وضع رقم ٥٢ (سنة انتقاله) *

I died in Switzerland on
" April 21 1951. I am now
restless my body is at Sapperton
Where is Frith Hill? In the
Storm and uncertainty and fear
that today permeates the world
set yourselves to become part of
the hand of God which stretches
out - to bring peace and patience
and high standards of truth
and justice to all peoples. Bless
my body and allow mass here in
Charles, father now. I must go!

Rufus Luff

52
T.

هذه الرسالة كتبها ماثيو بدون أى تفكير سابق ، او أية معرفة
لصاحبها . وعندما اطلع عليها والده فيما بعد ادرك أنها قادمة من ستافورد
كريس الوزير البريطاني السابق الذي كان قد توفي في أثناء وجوده
بسويسرا في ٢١ أبريل ١٩٥٢ .

ولم أكن قد سمعت عن هذا الاسم الا بعد أن تلقيت هذه الرسالة ،
كما لم أكن أعرف شيئا عن صاحبها • وبالبحث اللاحق تبين أن صاحبها
ريتشارد ستافورد كريس الذي كان وزيرا عماليا بعد الحرب العالمية
الثانية توفي في سويسرا بتاريخ ٢١ أبريل سنة ١٩٥٢ • ولما توفي دفنوه
في مكان يسمى ساپرتون Sapperton في جلوسسترشاير
Gloucestershire ، بينما عاش حياته في مكان يدعى فريث هيل Frith Hill
ووالده يدعى تشارلس كريس •

وكل ما بمقدوري أنؤكد أنه هو أن الاسم كان لا يعنى شيئا بالمرّة
بالنسبة لى عندما كتبت الرسالة الآنف ذكرها • وحتى عندما رآها أبوى
فيما بعد ، فإن الفكر لم يتجه أبدا عندنا الى أن راسلها كان سياسيا
معروفا • بالإضافة الى ذلك فإنه عند وفاة ستافورد كريس في سنة
١٩٥٢ لم أكن أنا قد وُلدت بعد •



وهناك مراسل آخر أثار اهتمامى يدعى توماس بن Thomas Fenn
الذى يبدو أنه كان طبيبا ، وهو لا يزعم أنه قادر على العلاج ، لكنه
يبدو قادرا على تشخيص الأمراض • وليس بمقدورى أن أجزم بما
إذا كان طبيبا أم فلكيا ، لكنه شخص يكتب دائما بذكاء وبأسلوب بناء ،
بالإضافة الى أنه يبدو صادقا تماما فى تشخيصه • وهو فيحسب يكتب
التشخيص لكنه لا يقدم أى بيان عن حياته السابقة • وقد بدأ
توماس بن فى الكتابة ذات يوم عندما لم تكن لدى أية نية حقيقية فى
الكتابة التلقائية ، بل كنت قلقا بسبب الحالة المرضية لجذتى • وعندئذ
جرى القلم عبر الورقة بما يلى : -

« هل من حقى أن أسمح لنفسى بالسؤال عن تاريخ ميلاد جدتك ،
لأنه قد يساعدننى • وهل تعتبر مرضها عقليا أم جثمانيا ؟ » وعندئذ

دونت له تاريخ ميلادها ، وما يفيد أن مرضها عقلى وليس جثمانيا ، وبناء على ذلك تم تدوين الرسالة الآتية : -

« رغم أن العواقب كانت وخيمة على فيونا ماننج Vuna Manning لكن السبب بسيط نسبيا • وبصفة أساسية فإن المواضع الضعيفة في جسمها هي الساقان ، والرسغان ، والعظام الكبيرة ، والدم والدورة الدموية • ويلزم مراعاة عناية خاصة للحفاظ على انتظام عملية الهضم • وستكون في عافية وصحة عندما تيجيا حياة اتساق ، وعندما تعنى بأن تكون ردود فعلها الجثمانية سريعة •

ومشكلتها الأساسية في الوقت الراهن هي المرض المعروف باسم النورستانيا Neurasthenia ، وهي الآن تسير في طريق الشفاء منه • وستشكو من نقص في وزنها مع عسر في الهضم ، وكسل في الأمعاء • كما تشكو من آلام غامضة في بعض أجزاء من جسمها ، ومن الأرق الكثير • ويعوزها الثقة بالنفس ، والقدرة على التركيز الذهني ، وهي تشغل نفسها بالتافه من الأمور ، وتميل الى الشكوى الكثيرة ، أو الى اطالة التفكير • ولا أملك لها الآن سوى القليل ، لكن العلاج سيلحق بها تغييرا تاما • ويلزمها الراحة والمقويات • وقد يستغرق العلاج بضعة أسابيع •

وليس بمقدورى أن أرى جيدا الآن ، وإن كانت تشكو من ورم غير خبيث بالمخ فات أمره على المستشفى ، ويلزم أخذ صورة لها بأشعة اكس » •

توماس بن

وربما لا تعبّر هذه الرسالة تعبيراً تاماً عن مدى صدق بياناته ، خصوصا لأننى كنت أعلم بصورة مجملة ماذا كانت جدتى تعاني منه • لكن كل شئ ذكره توماس بن عن مصدر معاناة جدتى تبينت صحته فى

الواقع • والتعابير الطبية المستخدمة في الرسالة تشير الى حقيقة المصدر الخارجى للكتابة التلقائية بعيدا عن عقلى الخاص ، فأنا لا أحوز أية معرفة طبية ، وليس بمقدورى أن أشخص حالة عبارات كهذه ، الى حد أننى لا أعرف لغاية الآن بعض ألفاظها مثل لفظ gliceras (١) •

ولم يكن يوجد أى شخص يعلم بأن جدتى تعاني من ورم فى المخ ، ولا اشتبه أحد فى ذلك ، رغم أن الأمر بدا لنا محتملا جدا عندما قرر ذلك توماس بن لأول مرة •

وأقنعنا المستشفى بأن يأخذ لرأسها صورة بأشعة اكس ، وللتحقق مما اذا كان يوجد أى جاب معتل بالمخ •

وبعد أن صوروا مخها بأشعة اكس رفضوا أن يكشفوا لنا عما اذا كان يوجد حقيقة ورم به ، كما لم ينكروا وجود الورم •

وهناك نقطة أثارت انتباهى واستغرابى عندما طلب توماس بن أن يعرف تاريخ ميلاد جدتى ، وهو طلب له مغزى فلكى بحسب تقديرى •

وبعد ذلك ببضعة أيام طلب منى صديق أن أسمح لتوماس بن أن يكتب تشخيصا لحالة جده المريض ، وقبل أن يقدم أى ايضاح قاطعته طالبا منه ألا يخبرنى عن أى أمر متعلق بالمريض سوى تاريخ ميلاده ، ولما فعل كتب توماس بن ما يلى : -

« لدينا هنا مشكلة هامة • الأجزاء الضعيفة هى الصدر ، ومنطقة فم المعدة ، والمعدة ، والجهاز الهضمى • وهو عرضة لأمراض البرد والروماتزم ، ويلزم أن يتلقى النصح بشدة لكى يتفادى الأساليب المجعدة ،

(١) كلمة طبية اوضح انها تشير الى ورم بالأعصاب او المخ • •

وأن يركز عقله على الأوجه المشرقة للحياة ، وهو متأثر بالبيئة الى حد كبير ،
وبه نقص في الإيودين ويلزمه الاكثار من أكل السمك » •

وبدا أن هذه الرسالة قد أثرت في صديقي لأن أجزاء معينة منها
كانت صحيحة ومعروفة له • وكانت فيها أجزاء أخرى لم يكن متحققا
منها ، وكان عليه أن يتحقق منها • وبعد يومين أخبرني بأن التشخيص ظهر
بمرمته صحيحا ، وأن أمه أكدت له صحته •

كما وجدوا فيما بعد أنه يلزم اجراء جراحة لهذا الجسد ، ولكن
اعتذر المستشفى عن اجرائها في الوقت الراهن نظرا لما تبين من وجود
نقص في الإيودين عنده ، ويلزمه فترة علاجية يتناول أقراص الإيودين •

* * *

ومع ذلك فإن التشخيص اللاحق الذى قدمه توماس بن كان خاطئا
بمرمته • وفى هذه المرة أعطاني أحد الأشخاص مجرد اسم وتاريخ ميلاد
فتلقيت النصيحة الآتية :

« أعراضها صداع ، وألم في الدماغ مع نورالجيا Neuralgia

وهي أعراض متاعب عصبية عميقة • ويمكن بسبب الضغط أن تعاني من
الأرق ، ومن نزلة مزمنة ، وهي متوترة وطموحة الى المدى الذى قد يسبب
متاعب في الدورة الدموية نتيجة ارتفاع في ضغط الدم • ويلزمها أن تحافظ
على الاحساس بالاتزان » •

فقرر لى الشخص الذى لأجله دُوِّنت هذه الكتابة أن التشخيص
خاطئ بمرمته لسبب لن يذكره • ثم أخبرني بعدئذ أن تاريخ الميلاد لم يكن
صحيحا ، وكان لاحقا بيومين على التاريخ الصحيح • وعندئذ سألت
توماس بن أن يعطيني التشخيص بعد أن صححت له تاريخ الميلاد فكتب
في هذه المرة ما يلي : -

« المواضع الضعيفة هي الأثف ، والمساالك البولية والجنسية ، والمثانة ، وعظام الحوض ، والطاقة التناسلية يلزمها الاعتدال كمصدر للقوة . وهي تشكو فيما يبدو من التهاب مزمن في المفاصل . وهي مصابة أيضا بورم في عظام المفاصل ، وطققة في المفاصل تقيد حركتها . ويمكن أن يجيء التعب من خراج في تجويف ما ، وفي اللوزتين أو في الأسنان ، وأولها هي أقربها الى الاحتمال » .

توماس بن

وهذا التشخيص الجديد كان صحيحا فيما يبدو ، لأنهم أخبروني أن السيدة التي كتب لها هذا التشخيص كانت تعاني من التهاب المفاصل ، وقعيدة على كرسي متحرك ، وعاجزة عن أن تعمل أى شئ لنفسها .

وتلقيت من توماس بن رسائل أخرى اتضحت صحتها باضطراب . ولم يكن يخطئ الا اذا أعطيناه تاريخا خاطئا للميلاد .

ثم تلقينا تشخيصا هاما من توماس بن بخصوص المدعو السيد ف. سميث F. Smith ، فسألني ابنه أن أجرب ماذا يمكن أن يقال عن والده ، فقال : -

« هنا لدينا من جديد حالة بسيطة نسبيا : النقط الضعيفة هي الساقان ، والرسغان ، والقلب ، والدم والدورة الدموية . انه يشكو من التهاب في عضلة القلب يحدث اضطراب في انقباضات أذين القلب .

وفيه يكون انقباض البطينين ventricles (جمع بطين) غير منتظم . والأذنان لا ينبجان في أداء وظيفتها ويظلان متمددين في حالة ارتعاش .

وتلزمه حياة ساكنة ، وطعام خفيف لا مكان الشفاء . ويوجد في ساقه جسم غريب سبب له تعب ، لكنه قد زال الآن » .

ولم تكن لدى أية معلومات عن الحالة الطبية لهذا الشخص ولا عن تاريخه القديم . لكنهم أخبروني فيما بعد أن السيد ف . سميث حدث له عندما كان شابا حادثة دراجة بخارية أحدثت إساقه جرحا غائرا . وأجريت له جراحة وضعوا له فيها ركيزة معدنية ، سببت له في بادئ الأمر ضيقا شديدا ، لكنه تغلب عليه بعد وقت ما .

ويختلف توماس بن من نواح عديدة عن المتوسط العادى للمراسلين الروجيين . فلا هو بالتافه ، ولا هو يستطرد فجأة الى موضوع آخر ، ولا هو صعب المراس مثل العديدين منهم . وهو لا يدور ، وما يكتبه موضوعى وصحيح غالبا . ورسائله تقع على النقيض من ذلك الحشد من الرسائل الذى يحذرنا من أن أمرا ما يمكن أن يحدث ، أو أن اجراء ما يمكن أن يكون خطأ . وأوصافه نهائية وحاسمة .

ولأسباب لا يعرفها أحد سواه هو يفضل أن يحافظ على درجة من الغموض . ولا أعرف كيف يتداخل تاريخ ميلاد الشخص المريض في تشخيص حالته ، ولكن يبدو أن هذا التاريخ يلعب دورا مميزا في هذا التشخيص .

الفصل الثامن « اللوحات التلقائية » تثير اهتماماً واسعاً

ربما تكون لوحاتى التلقائية قد أثارت أوسع صور الاهتمام ، وكانت أول ما ربط بينى وبين الناشر وبين مجلة « الباحث الروحى » • إذ أننى بعد حدوث ظاهرة التسجيلات الصوتية على الشريط ناقشت هذه الظاهرة مع بيتر باندر Peter Bander مؤلف كتاب « متابعة الكلام » (١) • وبناء على دعوة منه ذهبت الى عنوان معين ، آخذاً معى المجموعة الكاملة للوحات التلقائية التى كانت سببا فى ذهول السידين باندر Bander وسمايث Smythe •

ومن وقت الى آخر كانوا يأخذون منى بعض أحاديث لمجلة « الباحث الروحى » ، التى كتبت فى عدد يولية سنة ١٩٧٣ مقالا يتضمن تسجيلات صحيحا لأفكارى الخاصة عن هذا الموضوع ، ويمكس الانطباعات فى ذلك الوقت • ومما ورد فى هذه المقالة : —

« من بين الفنانين المراسلين فنان عصر الملكة اليزابث للرسم الدقيق المدعو ايزاك أوليفر Isaac Oliver (٢) ، ومن بين آخرين من القادمين خلال مائتج نجد ألبرخت ديورر Albrecht Dürer (٣) »

Carry on Talking.

(١)

(٢) رسام انكليزى مشهور من أصل فرنسى للفن الدقيق miniature (١٥٥٦ - ١٦١٧) •

(٣) نحّات ورسام المانى معروف (١٤٧١ - ١٥٢٨) •

• توماس بيويك Thomas Bewick^(١) ، وكييل مارتين Keble Martin •

وعندما سألنا ماثيو عن مصدر علمه بأن هؤلاء الفنانين هم أصحاب هذه اللوحات ؟ أجاب قائلا :

« اننى أخلى عقلى على قدر الامكان ، وفى هذه الحالة أفكر فى الشخص الذى أحاول الاتصال به ، وأبحث بكل طاقتى خارجا الى هذا الشخص ، الذى يكتب عندئذ أو يرسم من خلال يدي •

ولا يزعم ماثيو لنفسه حيازة أية قدرة فنية ، مع أن اللوحات التى تجيء خلال يده ذات مستوى رفيع جدا • وبالنسبة لرسومات ديورر فقد فحصها الخبراء وأقروا بأنها « فى نفس أسلوبه بدرجة كبرى » •

وعندما سألنا ماثيو عما اذا كان بمقدوره أن يصف لنا هذه القدرة العقلية الخارقة للعادة التى يستخدمها لإنجاز هذه اللوحات أجاب قائلا : « أنا أستخدم ما يمكن أن يوصف بأنه طاقة التأثير فى المادة Kinetic energy ، مصحوبة فيما أعتقد بلا شعورى الخاص (عقلى الباطن) • فأنا أفكر فى أن أعمال ديورر Dürer اذا تمت عن طريقى ، فإنها فيما يبدو ستثبت دوام الحياة بعد الموت ، وهكذا أعتقد أن عقلى الباطن يقوم بدور كبير فيها (٢) » •

(١) فنان انكليزى معروف فى الحفر على الخشب (١٧٥٣ - ١٨٢٨) •

(٢) نعتقد أن هذه الظاهرة لا صلة لها بطاقة تأثير العقل المباشر فى المادة P. K. انما هى من صور الهيمنة الواعية على وعى الوسيط طالما لا يروح فى أية غيبوبة كما هى الحال هنا • وتتطلب الهيمنة قدرة من الروح على استخدام طاقة معينة فى الوسيط للهيمنة على وعيه الأسمى وعلى يده معا كما يبدو الحال من وصف هذه الحالة • وفى بعض الحالات قد تكون الهيمنة على الوعى دون اليد أو على اليد دون الوعى •
المعرب •

وبعد أن قام أحد البحاٲ الروحين بدراسة اللوحات وبعد أن قام بمراقبتي عن كثب في مناسبات عديدة كتب الى ما يلي : -

« المحرِّك الفيزيقي المادى لهذه اللوحات هو يدك ، لكن الى أبعد مما يمكن أن أجازف في القول بدرجة كهذه من اليقين • فان الالهام اذا تعذر الحصول على كلمة أفضل - يبدو قادما من مكان ما يقع خارج وعيك الخاص • وهذه النتيجة يدعمها فيما أرى مستوى لوحاتك • وبينما أجد أن بعض هذه اللوحات هو تكرار لأعمال قام الفنان بأدائها خلال سنى حياته ، فان العديد منها يبدو أنه لم يتم واحد منهم بأدائه من قبل » •••

* * *

وأشرت فيما سبق الى أن المجموعة الكاملة للوحات التلقائية هى التى بدا أنها أثَّرت فى الناس أكثر من أى شىء آخر • وأعتقد أن مجموعة عريضة من الفنانين هى التى قامت بتنفيذ هذه اللوحات خلال يدى • ولقد حاولت باصرار أن أقوم بعملية ضبط موجة Tune in على أكبر عدد ممكن من الفنانين المختلفين • ولم يحدث ذلك دائما بأن ألتبس من أى فنان معين أعرف اسمه أن يهيمن علىَّ ، بل حدث مرارا أن اكتشفت شخصية الفنان المهيمن بعد أن ظهر التوقيع • لكن مع ذلك فان هناك رسوما عديدة ظلت غير كاملة ومجهولة المصدر •

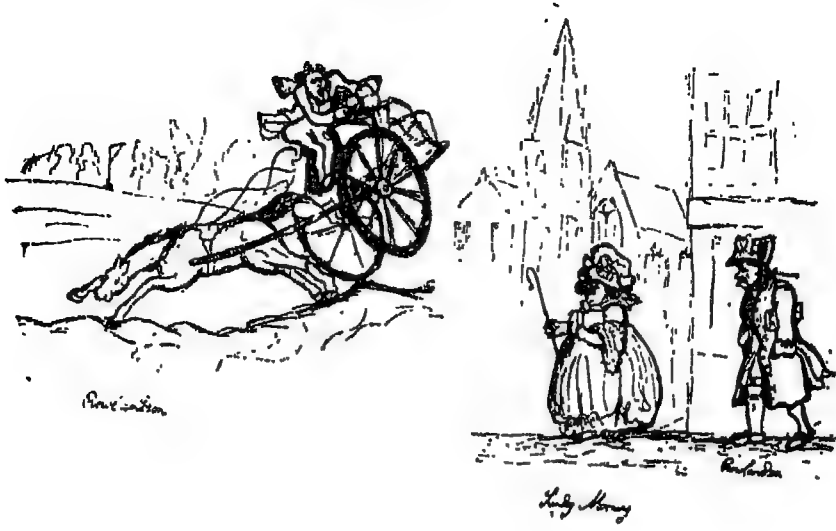
ومن بين أولئك الذين وضعوا توقعاتهم نجد ألبرخت ديورر Albrecht Dürer ، وروландسون Rowlandson (١) ، ويكاسو .

(١) اسمه بالكامل توماس رولاندسون Thomas Rowlandson

وهو رسام بريطانى مشهور فى الكاريكاتير (١٧٥٦ - ١٨٢٧) •

- Ficasso (١) ، ويويك Bewick (٢) ، وآرثر راخام Arthur
Rackham (٣) ، وليوناردو دافنشي Leonardo da Vinci (٤)
وآوبري بيردسلي Aubrey Beardsley (٥) ، وبول كلي Paul Klee (٦)
• (٧) Beatrix Potter بوتر

-
- (١) هو الفنان العالمى بابلو بيكاسو Pablo Picasso صاحب مدرسة الفن
السريالى والنحات . كان اسبانيا - فرنسا (١٨٨١ - ١٩٧٣) .
(٢) راجع ما سبق عنه فى ص ٢٣٦ .
(٣) رسام انكليزى حديث معروف برسومه لكتب الاطفال
(١٨٦٧ - ١٩٣٩) .
(٤) رسام ايطالى ونحات ومهندس معمارى وعالم (١٤٥٢ - ١٥١٩) .
(٥) فنان انكليزى للرسم بالابيض والاسود (١٨٧٢ - ١٨٩٨) .
(٦) رسام سويسرى حديث متخصص فى عمل اللوحات (١٨٧٩ -
١٩٤٠) .
(٧) رسام ومؤلف انكليزى حديث (١٨٦٦ - ١٩٤٣) .

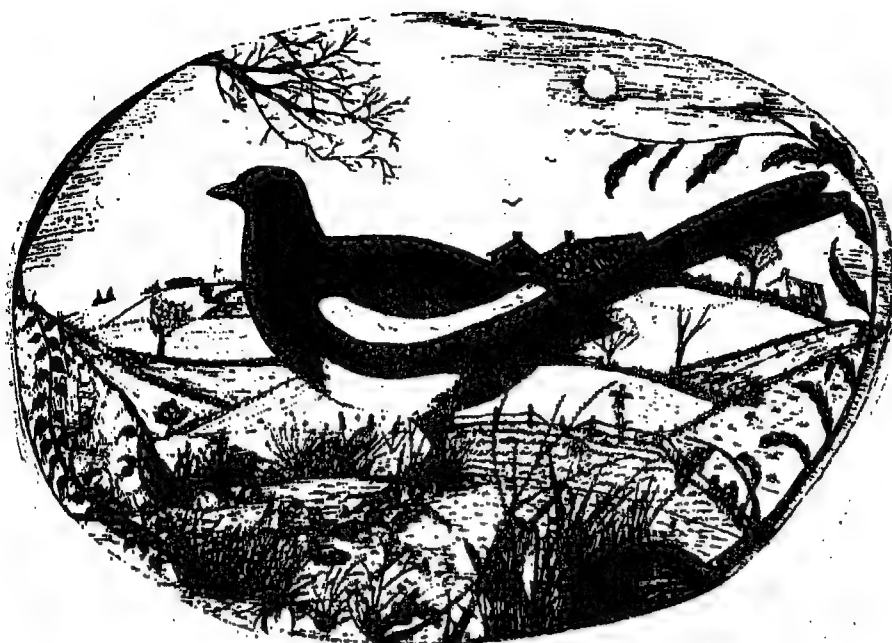


Thomas Rowlandson



W. Keble Martin

من أعلی رسم کاریکاتوری یجمل توقیع رسام قدیم فی الکاریکاتیر
 یدمی توماس رولاندسون Thomas Rowlandson (١٧٥٦-١٨٢٧).
 ومن أسفل لوحة افصان وزهور تحمل توقیع و. کبل مارتن
 • W. Keble Martin



Thomas Bewick



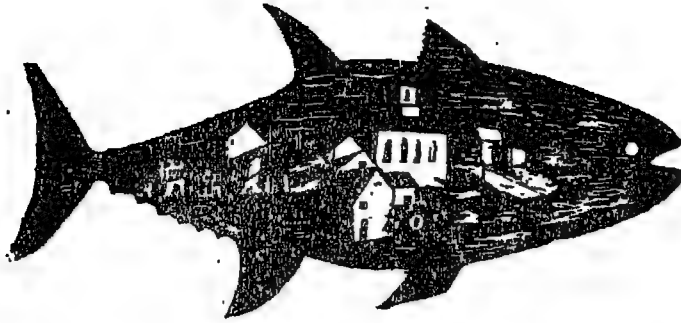
Klee

Paul Klee

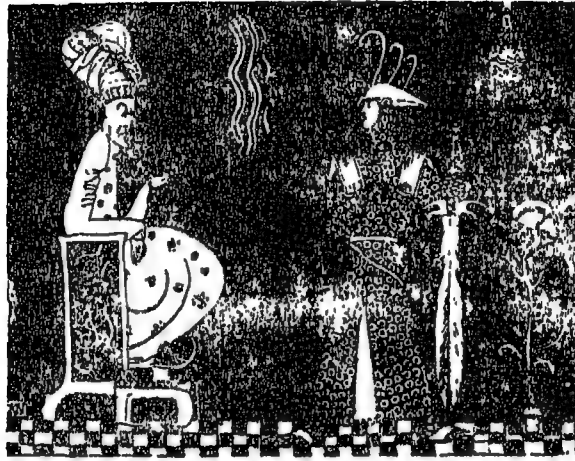


Henri Matisse (?)

من أعلى لوحة رائعة لطائر يقف على مرتفع عالٍ من الأرض ، وهو يحمل توقيع فنان بريطاني منقول معروف يدعى توماس بيويك. ومن أسفل رسلمان يحمل الأيمن منهما توقيع هنري ماتيس. Henri Matisse وهو رسام فرنسي معروف (١٨٦٩ - ١٩٥٤) ويحمل الأيسر توقيع بول كلي Paul Klee وهو رسام سويسري معروف بدوره (١٨٧٩ - ١٩٤٠) .



Anonymous



Anonymous

ثلاث لوحات تلقائية وردت عن طريق ماثيو من رسام لم يضع
توقيعه وظل مجهولا ، وربما وردت من عدة رسامين لم يكشفوا عن
شخصياتهم ، كما يفعل أحيانا بعض الأرواح المراسلة الراقية .
(م ١٦ - الاتصال بين عالمين)

ويلزمنى هنا أن أضيف ملحوظتين هامتين فيما أعتقد : أولاهما أننى كثيرا ما كنت أسعى الى الحصول على معاونة بعض الفنانين بالذات • ورغم أننى أعتقد مخلصا أن اللوحات التى جاءت بعدئذ كانت من مصدر خارج نفسى ، الا أننى واثق من أن عقلى الباطن دفعنى فى بعض المناسبات الى محاولة التصرف بالتميق أو بالاضافة الى بعض اللوحات ، وهذا التصرف لم يصدر منى أبدا عن ارادة أو عن عقل واع •

والملاحظة الثانية هى أنه حتى وان كان الرسم يظهر واضحا فى نفس الأسلوب المأثور عن صاحبه الفنان الذى يبدو أنه قام بتنفيذه ، وذلك بلا احتمال أى خطأ فى هذا الشأن ، الا أن نسبة معينة من اللوحات التلقائية ، خصوصا تلك اللوحات التى قمت برسمها فى مبدأ الأمر والتى كانت تجيء من أحد الفنانين هى عبارة عن تكرار مطابق أو قريب لأعمال تم تنفيذها بمعرفة نفس الفنان عندما كان لا يزال حيا • وفى غالبية هذه الحالات أنا متيقن تماما بأننى لم أشاهد أبدا اللوحات الأصلية من قبل ، بل أصاب بخيبة أمل تامة عندما يشرح لى ذلك بعض خبراء الرسم •

والتفسير الوحيد الذى أملكه هو أن روح الفنان يبدو مريدا فى مبدأ الأمر أن يقدم دليلا على اثبات شخصيته بأسلوب لا يشوبه أى ظل من الشك عن طريق عمل رسم يكون قد ارتبط باسمه ، وعُرف به من قبل • هذا ولو أن غالبية اللوحات التى تلقيتها تلقائيا ، سواء أكانت موقعة أم صادرة من مجهولين ، وسواء أكانت تامة أم ناقصة تبدو لوحات أصلية Originals لم يسبق لأحد رسمها من قبل •

وأنا أستخدام أقلاما للرسم تعمل بالحبر الهندى (الأسود) اذ تبين لى أن ذلك يجيء بأحسن النتائج • أما استخدام الألوان ، أو الأقلام الملونة ، مهما كان نوعها أو الأحبار الملونة ••• فيبدو أنه يربك

الفنان . كما أن الألوان قد تتداخل فيما بينها ، وتكون النتيجة هي في المعتاد الهبوط الشديد لمستوى الإنتاج . وأيضا ليس لدى تفسير لذلك ، وكل ما اختبرته أن استخدام لون واحد يجيء بأحسن النتائج .

والفنان الوحيد الذي لا يشكل استخدام الألوان أية مشكلة بالنسبة له هو بابلو بيكاسو Pablo Picasso الذي كانت اختباراتى معه طريفة بوجه خاص ، ومغايرة لاختباراتى مع باقى المراسلين . وقد جاء أول إنتاج منه فى شهر يولية سنة ١٩٧٣ ، أى بعد وفاته بثلاثة شهور فقط . وكنت قد توجهت بالمناجاة بوجه خاص الى روح بيكاسو أن ينتج رسما عن طريقى .

وكان فى قلمى ريشة رسم يبلغ سمكها ٢ر٠ ملليمتر وهو نفس سمك الريشة التى أستخدمها عادة مع الرسامين الذين يقادمون رسومات دقيقة . وبعد ثوان كانت يدى محكومة بقوة جبرية للغاية حسب أحسن وصف يمكن أن يقال عنها . وكانت هذه القوة عنيفة الى حد أنه بعد مضى دقيقة واحدة من رسم سريع جدا اثنت الريشة وصارت لا تصلح ، فاستبدلتها بريشة سمكها نصف ملليمتر ، وبسرعة اثنت هذه . ولم يكن بمقدور الريشة أن تتحمل عنف القوة التى تعمل من فوق يدى إلا بعد أن استخدمت ريشة سمكها ٨ر٠ ملليمتر . وكان الرسم الناتج فى نفس أسلوب بيكاسو بغير احتمال لأى خطأ . وهو أسلوب يتميز بالجرأة والقوة .

ونفذت هذا الرسم بالحبر الأسود المألوف ، رغم أنه كان يوجد على مكتبى علبة بها ٢٤ قلما ملونا . وعندئذ وجدت ورقة رسم نظيفة خرجت بيكاسو أن يرسم لى رسما آخر ووضعت يدى على علبة الأقلام الملونة . وأذهلنى أن تتجه قسرا عنها الى القلم الأسود . وبسرعة كان

على ورقة الرسم مشروع فريد لأشكال وخطوط ، بنفس القوة الجبرية المستخدمة في الرسم السابق ، وما يبدو في هذه اللوحة كوجه تم رسمه بهذا القلم الأسود •

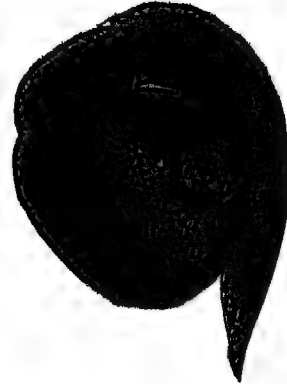
وتحركات يدي بغتة الى القلم الأخضر ، واقتزعت ، وتم تلوين بعض أجزاء من الصورة باللون الأخضر • وتكرر استخدام نفس الأسلوب ، وهو تلوين بعض أجزاء ، ثم الانتقال الى لون مغاير ، الى أن تم تنفيذ رسم ذي ألوان متعددة لوجه يبدو كما لو كان لملك فرعوني • وبعد وضع سبعة ألوان وهي الأسود ، والأخضر ، والبني ، والأرجواني ، والأحمر ، والأصفر ، والرمادي تم وضع التوقيع : Picasso •



وجه ملك فرعونى



Picasso



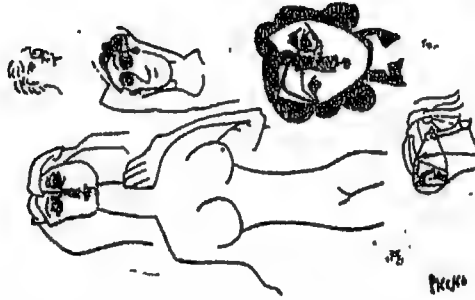
خمسة رسوم تلقائية وردت عن طريق مائيو منها اثنان من أعلى
يحملان توقيع الرسام السريالى العالمى بيكاسو
Picasso (١٨٨١ - ١٧٩٣) ، والرسوم الثلاثة الباقية لا تحمل توقيعاً ، وان
كانت تحمل طابع فن بيكاسو .



Picasso
1911

في يونيو من سنة ١٩٧٣ أعد ماثيو نفسه كيما يتلقى رسوما تلقائية أخرى مستخدما ريشة رسم يبلغ سمكها ٢ ملليمتر وجبرا هنديا ، فتحركت يده بفتة بقوة بالفة كسرت الريشة . فاستبدلها بريشة أخرى يبلغ سمكها ٥ ملليمتر فأنثنت عند أول محاولة . لكن بريشة سمكها ٨ ملليمتر أمكنه أن يتلقى اسكتش (رسم تخطيطي أو مشروع لوحة) يحمل توقيع بيكاسو Picasso ١٩٧٣ ، وهي نفس السنة التي انتقل فيها بيكاسو .

ويقول ماثيو انه لا يوجد مراسل روحي يسبب لى الاجهاد مثلما يفعل بيكاسو « فبعد مضي بضع دقائق - وهي كل ما يلزمه لعمل رسم واحد - أشعر بعناء ، يلزمني بعده توقف تام عن الرسم لمدة أربعة وعشرين ساعة بالأقل » . والطاقة التي تحرك يد ماثيو لانجاز هذه الرسوم التلقائية تتجاوز بما لا يقاس تلك التي يستخدمها أي مراسل روحي آخر .



وضع ماثيو يده فوق علبة بها اقلام ملونة عديدة للرسم ، فقاده
المراسل الى القلم الاسود ابتداء ، وبعدها توقفت الحركة لبرهة قصيرة ،
ثم تحركت يده نحو اللون الاخضر . واستمر اتباع نفس الاسلوب بالنسبة
لاختيار عدة الوان : منها البنفسجي ، والاصفر ، والاحمر ، واخيرا
الرمادي .

وعندما تمت اللوحة تحركت يد ماثيو تلقائيا نحو اللون الاسود
من جديد ، ثم ظهر من جديد توقيع بيكاسو .

وبعد عمل رسمين تخطيطيين ولوحة بالالوان لم يعد ماثيو ينتقى
اي رسوم تلقائية من عند بيكاسو الى ان حل شهر فبراير ١٩٧٤ وعلى
غير توقع منه تماما أدرك ماثيو أن يده أخذت في التحرك بعنف بالغ ، مع
اختيار الاقلام الملونة ، وفي غضون دقائق تكاملت لوحة جديدة تحمل
توقيع بيكاسو .

وطبعاً ينبغي أن يثار هنا تساؤل ، وهو هل كنت أوجّه طلباتي الى هؤلاء الفنانين بالانكليزية أم بلغاتهم الخاصة ؟ كيف يتأتى لى مثلاً أن أطلب الى ألبرخت ديورر أن يرسم خلال يدي ؟ فهو لم يكن ألمانيا فحسب ، بل توفي في سنة ١٥٢٨ . وهو ما يعنى أنه يتحدث باللغة الألمانية القديمة لا باللغة المعاصرة . وكذلك الشأن بالنسبة لليوناردو دافنشى الايطالى الذى توفي في سنة ١٥٢٩ .

والجواب هو أننى عندما أقوم بعمل هذه اللوحات التلقائية وأرغب فى فنان معين ، لا يلزمنى الا أن أركّز كل فكرى فى هذا الفنان ، ولا أفكر فى أى شيء عدا الفنان المطلوب . ولا أروح فى أية حالة للغيوبة ، وأظل متنبها تماماً لكل شيء يجرى من حولى (١) . هذا ولو أتى أحياناً أشعر كما لو كنت ممسوكاً فى مكانى ، وكانت تجيء النتائج عندئذ أعلى فى مستواها ، مما أجده أمراً غريباً .

وإذا كانت هذه اللوحات تنفذ بطريقة تلقائية ، فلماذا لا يكون بمقدورى أن أخرج انتاجاً جيداً بدون استخدام عينيّ ؟ من المنطقى ألا ينبغي أن يوجد أى فارق ، وأن المراسلين ينبغي أن يظلوا قادرين على الكتابة أو الرسم . لكنى تعلمت أن الظواهر الروحية لا تخضع للمنطق ،

(١) أحياناً يروح وسيط الكتابة التلقائية أو الرسم التلقائى فى غيبوبة تامة Trance ، أو شبه غيبوبة semi Trance ، وأحياناً لا يروح فى أية غيبوبة ، وكل شيء يتوقف على نوع الطاقة الواسطية التى يحوزها ، وعلى أسلوب الروح المهيمن فى استخدامها وبالتالي فى التعامل مع الوسيط .

وتصف الغيبوبة هى تلك الحالة الثانوية second state التى أقر عدد كبير من أبرز الشعراء والادباء والفنانين أنها تلازمهم فى اثناء الابداع الفنى ، أو الأدبى ، أو العلمى .

للمزيد راجع رسالة للدكتور شابانيه Chahanièx عنوانها «العقل الباطن عند الفنانين والعلماء والكتاب» .

Le Subconscient Chez les Artistes, les Savants, et les Ecrivains.

المعرب .

ولا لامكان التوقع • ولعل موقفى يصح أن يشبّهه باستخدام راديو بدون « ايريال » • وقياسا على ذلك يمكن النظر الى بوصفى جهاز استقبال يتلقى رسائله من جهاز ارسال • وكون الشخص الذى أريد الاتصال به لا يتكلم اللغة الانكليزية اعتبار يبدو أنه لا يقف حائلا دون الاستقبال • وكذلك الشأن أيضا عندما أتلقي بعض رسائل بلغات أجنبية ، فان هنا من المراسلين الأجانب من يكتبون بالانكليزية ، أو يستخدمون ترجما فاما ليكون بمثابة طرف ثالث وسيط يقوم ينقل الرسائل الى •

وهناك نقطة أخرى طريفة عن اللوحات وهى أنها دائما تملأ كل حين الورقة التى أختارها للاستعمال • فاذا تخيرت ورقة رسم مربعة مساحتها 2×2 بوصة فانها تمتلئ كلها بالرسم ، كما هى الحال لو أئنى تخيرت ورقة مساحتها 2×2 قدم •

ولا أضمن أبدا أئنى عندما أحاول الاتصال برسام معين يكون بمقدورى الاتصال به • ويصدق ذلك على العديد من الرسومات المجهولة المصدر التى قمت بتنفيذها • وعندما أحاول تنفيذ رسم بالاستعانة بشخص معين فمن الجائز أن يتداخل شخص آخر غيره بدون علمى المسبقي • وهو عندئذ يرسم وغالبا لا يضع توقيع •

وفى مناسبات أخرى تلقيت رسوما من مجهولين لأئنى جلست للرسم بدون أن يكون فى ذهنى أى اسم معين • أى لأئنى جعلت من نفسى محض جهاز استقبال وهذا ما كنت أفعله عادة لدرء حدوث ظواهر نشاط الأرواح المشاغبة • وأحيانا أشعر كما لو كنت أشيد حقلا من طاقة التأثير المباشرة فى المادة Kinetic energy •

واذا ما توقفت لمدة أسبوعين أو أكثر عن الكتابة التلقائية أو عن الرسم التلقائى فائنى أصبح محلا لنشاط الأرواح المشاغبة • لكن بعد

مضى أكثر من ساعة بكثير على الكتابة أو الرسم أبداً في « السرحان »
وأشعر بالاجهاد • وتصبح الرسائل ضعيفة الى أن تتلاشى تماماً أو تصبح
غير مفهومة • وتلزمى بعدها عدة ساعات كيما أستعيد الطاقة من جديد •

وهناك حادثة جرت في وقت كهذا لها أهمية خاصة ، ففي عيد الميلاد
من سنة ١٩٧٢ بدأت في عمل لوحة كبيرة يبدو أنها قادمة من عند ايزاك
أوليفر Isaac Oliver الذي طلبت منه أن يرسم لى الملكة اليزابث
الأولى على لوحة ورق مقوى مساحتها ٢١ × ٢٥ بوصة • فبدأ الرسم
في مركز اللوحة ، متجها الى حافتها الخارجية ، غير تارك بوصة واحدة
مربعة بدون وضع تفصيل دقيق •

وكنت لا أزال أعمل فيها عندما سُئلت عما اذا كان بمقدورى أن
أسلمها الى مجلة المدرسة لنشرها على الغلاف ، فوافقت غير عالم أنه كان
يلزمى مضى سبعة أيام أخرى حتى أنجز ما يقارب ربعها فحسب • وفي
عصيرة يوم أحد جاء صديق كيما يخبرنى أنه يلزم تسليمها في صبيحة
اليوم التالى اذا أردت نشرها بالمجلة ، الأمر الذى كنت أرحب به على
قدر طاقتى • ولكن لم يكن لدى طاقة كافية لانجازها مع مراعاة الفراغ
الأبيض من لوحة الرسم والذى كان يتعين ملؤه •

ومع ذلك فقد بدأت في السابعة والنصف من مساء ذلك اليوم
في الرسم من جديد عالماً أنني مهما بذلت من جهد فلن يكون بمقدورى
تكملة اللوحة •

وبعد ساعة من العمل أخذت طاقتى في الهبوط • ولما بلغنا الساعة
التاسعة توقفت يدي عن العمل ، ولم يكن بمقدورى أن أكمل اللوحة
بحسب تقديرى • وفي ذلك الوقت حضر صديق آخر لكى يتابع سير
العمل ، فشرحت له ورطتى •

وبعد لحظة تفكير قال لى : « اتنى اتساءل عما اذا كان يحدث أى فارق فى الرسم لو اتنى أحضرت لك مجموعة من الأشخاص لكى تركز فكرها فيك ، عندما تحاول وتواصل الرسم ؟ فانه من المتصور عندئذ أن نضع تحت تصرفك قدرا اضافيا من تداخل الطاقة energy transference التى يمكنك باستخدامها أن تنجز اللوحة الآن » •

فنفذنا اقتراحه ، وجلس فى غرفة أخرى على بعد حوالى عشر ياردات • والى جواره جلس أربعة أشخاص آخرين كانوا يركزون تفكيرهم فى بقوة • وجلست من جديد كيما أرسم مركزا فكرى على ايزاك أوليفر Isaac Oliver ، وبدأت يدي تتحرك ببطء وأخذت ترسم من جديد • وكنت بادىء ذى بدء أتصور أن هذه هى بقايا طاقتى التى تسبب حركة يدي • لكن بدا أن الطاقة آخذة فى التزايد • ولم أجد أية صعوبة فى العودة الى الرسم بنفس سرعتى الأصلية ، وعند الساعة الحادية عشرة مساء كانت اللوحة قد اكتملت •

أنظر خلال النافذة تدرك مدى عظمة الفنان



اليزابث الأولى اللوحة الأصلية مساحتها ٢١ x ٢٥ بوصة
كانت اليزابث الأولى ملكة إنجلترا من سنة ١٥٥٨ الى سنة ١٦٠٣
وهي ابنة هنري الثامن . ولدت في جرينوتش في سنة ١٥٣٣ وتوفيت
بلندن في سنة ١٦٠٣ . وكانت معروفة بالبأس ، والنشاط ، والقسوة مع
خصومها ، وبالعناية برعاية الآداب ، والفنون ، والتجارة .
ويبدو أن اللوحة تمت بهيمنة من روح أيزاك أوليفر وهو فنان
بريطاني من أصل فرنسي . وكان معاصرا للملكة اليزابث (ولد في سنة
١٥٥٦ وتوفي في سنة ١٦١٧) . وكانت شهرته بالذات في هذا
النوع من الرسم الدقيق miniature الواضح في اللوحة . العرب .

وهذه الحادثة يبدو أن لها صلة ما بالأسلوب الذى تتمكن به شقيقتى الصغرى أحيانا من الكتابة تلقائيا ، اذ هى تحتاج الى وجودى فى الغرفة كمصدر خارجى اضافى للطاقة (١) .

ماذا عن مضمون وموضوعات لوحاتى التلقائية ؟ ربما يكون مما يثير الاستغراب أنه توجد لوحات قليلة جدا منها ذات موضوعات دينية . وفى الواقع أن اللوحة الدينية الوحيدة التى نفذتها عبارة عن وجه للسيد المسيح ، هيمن على رسمه فيما يبدو الفنان ليوناردو دافنشى . وغالبية الرسومات لأشخاص ولطيور ولحيوانات ، وقليل منها لمبانٍ .

وفوق التوقيع بالأحرف الأولى لاسم ألبرخت ديورر Albrecht Dürer نفذت سلسلة من اللوحات تمثل أشخاصا وضع هو أسماءهم منها ماتوس لائج فون ويللينبورج Matthaus Lang Von Wellenburg وبليالدى بيركميهيرى Bilibaldi Pirkeymheri وهانز توتشر Hans Tucher ولوكاس فان ليدون Lucas Van Leydon وأليك ستارك Ulrich Stark ولا أعرف أنا أى اسم من هذه الأسماء باستثناء لوكاس فان ليدون المثال المعاصر للرسم ديورر ، اذ كنت أعرف اسمه فقط . وقد احتاج الأمر لبحث يسير كيما أكتشف أن بليالدى بيركميهيرى كان صديقا حميما لديورر ورئيسا له .

(١) سمعت من سيدة مصرية فاضلة تتلقى منذ ثلاثين عاما لغاية الآن بانتظام أشعارا من روح أمير الشعراء أحمد شوقى الخالد أنه كان يلزمها ، فضلا عن الهدوء التام وتركيز الفكر ، وجود زوجها الراحل فى الغرفة أيضا ، لأنه كان بدوره وسيطا قويا مثلها للجللاء السمعى أو « التلبائى » .

والظاهر أنه عند تعدد الوسطاء الجالسين فى المكان الواحد تكون فرص الاتصال الروحى الناجح أقوى من غيرها ، بشرط المشاهدة ، والهدوء ، والتركيز ، والانتظام ، وتوافر الجو الجاد ، الخالى من الاحن والاحقاد .
العرب .

وأنا واثق أن هذه الصور ليست كلها وحيدة لأصحابها ، لأن عددا منها يمثل تكرارا أو نسخا من أعمال سابقة لنفس الفنان • ومع ذلك فلا يزال قائما التساؤل عن كيفية وصول هذه اللوحات عن طريق يدي الى الورقة ، لأننى لم تسبق لى أبدا رؤية هذه اللوحات من قبل ، ولا أحوز أية قدرة ذاتية بامرة على أن أرسم (١) •

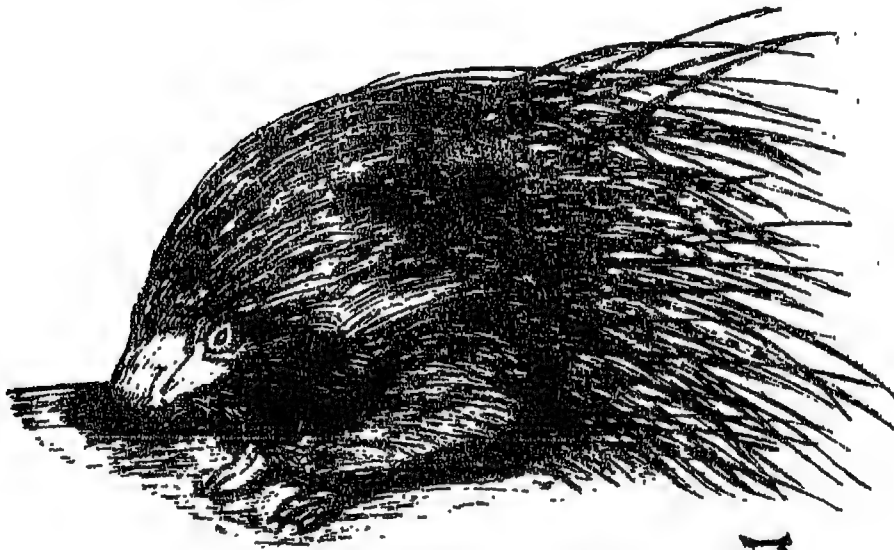
(٢) لاحظ خطورة دلالة هذه الواقعة فى نفى كل احتمال لأن يكون مانيو ماننج هو صاحب هذه اللوحات ، فإنه فضلا عن جهله بفن الرسم ، يجهل ملامح الشخصيات التى كانت موضوع هذه اللوحات والتى اتضح مطابقتها لأصحابها ، وتكاد هذه البيئة وحدها تحمل الدليل القاطع على صحة دوام الشخصية بعد انفصالها عن الجسد المادى ، ومعها دوام المواهب والملكات الفنية المختلفة رغم قدم العهد بها . العرب •



MAATHAU LANG VON WELLENBURG
1572



BILIBALDI · PIRKEYMHERI



في خلال الشهور التالية تلقى ماثيو حوالى دسنة من اللوحات الأخرى التى تحمل توقيعاً بنفس الشكل الزخرفى المعروف A. D. (البرخت ديورر) . وبعض هذه اللوحات عبارة عن تكرار لرسوم منسوبة الى البرخت ديورر فى أثناء حياته الأرضية ، وبعضها الآخر جديد لكن ظهر بنفس أسلوبه .

وتبين أن ثمة رسامين آخرين استخدموا موهبة ماثيو لارسال بعض لوحات تلقائية ، لكن يبدو أن ديورر كان أوثق اتصالاً به من الآخرين ، باستثناء بيكاسو الذى أخذ يمسك بعنف بيد الفلام الوسيط منذ شهر يونية سنة ١٩٧٣ ، أى بعد وصوله الى عالم الروح بشهور قليلة .



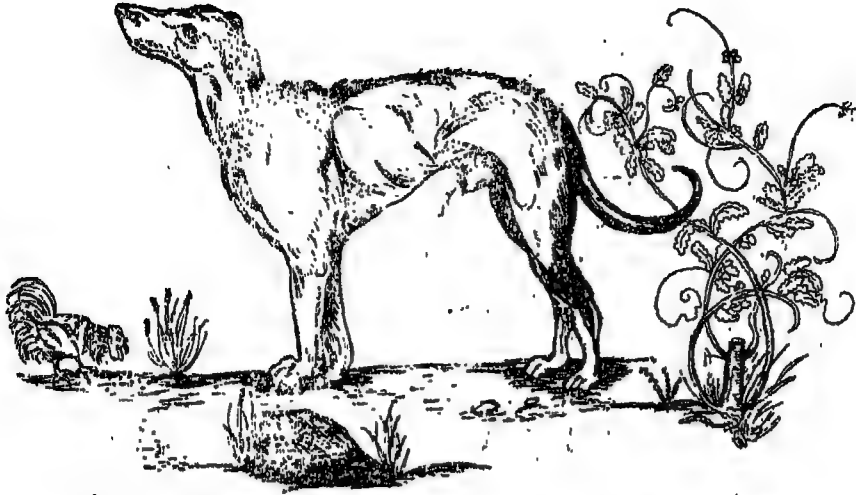
عندما سمح ماثيو لنفسه أن يكون بمثابة قناة بين العالمين لتلقى الرسوم والكتابة التلقائية منذ شهر يونية سنة ١٩٧١ تراجعت ظواهر الشغب الى الحد الأدنى .

وفي شهر نوفمبر من نفس العام وجد يده ترسم تلقائيا تخطيطا لليدين اليمنى واليسرى تظهر فيه ادق التفصيلات التشريحية .
وفي خلال ساعة واحدة كانت الورقة التي امامه قد امتلأت بتسعة رسوم فنية رائعة . وظهر في نهايتها توقيع A. D (ألبرخت ديورر Albrecht Dürer) وهو رسام ونحات ألماني قديم (١٤٧١ - ١٥٢٨) من مستوى رفيع .

لاحظ مدى دقة تشرح اليدين اليمنى واليسرى معا لاهوار المفاصل ، والعظام ، والعضلات ، والأعصاب ، والشرابين من زوايا مختلفة ، وفي أوضاع متباينة .



سبعة رسوم اخرى جديدة بطريق الرسم التلقائى من البرخه
ديور ، ويحمل الاصل توقيعيه بالحرفين الاولين من اسمه A. D
وينفس الطريقة التى تعود عليها فى اللوحات التى تركها .



رسوم أخرى عديدة مرسلة بطريق الرسم التلقائي من البرخت
ديورر . ويتضمن بعضها تشريحا دقيقا لخالب بعض الطيور ومناقيرها .
وقد وضع الفنان المراسل توقيعه بالحرفين الأولين من اسمه كعبادته
A. D بوضع زخرفي معروف عنه في أسفل الرسوم الى اليمين .



Anonymous .

أربع عشرة لوحة رائعة لا تصدر إلا من رسام أو من عدة رسامين
قديرين ، وهى بدورها خالية من التوقيع . لكن غالبية اللوحات الموضوعة
من أعلى هى لشخصيات تاريخية أمكن التوصل الى معرفة أصحابها
فيما بعد ، لكن مايقو نفسه لا يعرفها .



في يوم السبت ٢٢ مارس سنة ١٩٧٤ سال أحد الباحثين ماثيو
عما اذا كان بمقدوره الاتصال بالفنان ديورر اذا اراد . وفي الساعة ١٢.٥
من منتصف النهار بدأ الشاب فجأة في الرسم ، وتحركت يده على الورقة
بسرعة واخذت رأسه في الاهتزاز من اليسار الى اليمين . وبعد كل حركة
حاسمة للقلم ، كانت اليد تتحرك دائما الى منتصف الورقة حيث بدأ
عمل الرسم . وفي الساعة ١٢.١٨ كان قد أتم يدا كاملة وكثيفين . فتوقف
ماثيو طالبا قلمما آخر قائلا « انه يشعر أن قلمي الحبر العادي غليظ
أكثر مما ينبغي ، فلا يمكنه من رسم التفصيلات ، وهو غير متعود على
الرسم بهذا الشيء » .



ثم طلب أحد الباحثين من ماثيو أن يواصل محاولته في الحصول على رسم تلقائي من ديورر ، فلم ينجح بحسب الظاهر . والخطوط الوحيدة التي ظهرت على الورقة كانت تمثل فحسب حرف H من ناحية الكتف الأيسر . وهذا قد يشير الى أن ديورر لم يكن هو الروح المراسل عند ذلك ، بل شخص آخر غيره . ولم يتمكن ماثيو من القاء أى ضوء على الموضوع .

(التعليل الصحيح - فيما يبدو - هو أن الأرواح المراسلة لا تكون دائما تحت تصرف الباحثين ، ولا يملك أى باحث أن يخضعها لارادته . ولا يتبأنى لاي انسان أن يرغم ديورر أو غيره على أن يبعث فوراً بلوحة فنية في الزمان والمكان والظسروف التي يحددها هذا الباحث ، بل ان الموضوع يلزم أن يترك لظسروف الروح المراسل وموافقته وتقديره هو أولاً) .

المعرب .



ثم تلقى مائيو عدة لوحات أخرى منها هذه اللوحة وبعضها يحمل توقيع أوبرى بيردسلى Aubrey Beardsley (١٨٧٢ - ١٨٩٨) . وهو يصف أحساسه في أثناء التنفيذ كالآتى : « كنت أجد نفسى ارتكب أخطاء عديدة تستغرق وقتا طويلا . ثم شعرت بالبرودة وبالتهيج يسريان فى يدى . وبفتة لاحظت أن بعض الخطوط التى قد تم رسمها بالفعل وقد غطاها حبر أسود تاركا فى المعتاد رقعا بيضاء فى أمكنة ما ، وشيئا آخر مثل حديقة المنزل الصغيرة (التى ستظهر فى الرسم المقبل) . وبدا كل شيء خارج نطاق التوقع . وكان الرسم فى وضعه الأخير بحسب رأى عبارة عن مجرد تقليد ساخر لما تصورت فى البداية أن اللوحة ستمثله ، اذ ظهرت النقوش التى على ذيل الطاووس مقابوة رأسا على عقب ، كما ظهر الطائر الصغير فوق الأشجار خاطئا تماما . وعلى خلاف جميع الرسوم الأخرى استغرق رسم الطاووس والسيدة ستة أضعاف الوقت المعتاد ولا يزال ينقصهما بعض التفاصيل . كما استغرق رسم الرأس المقطوع أقل من ساعة ، وهو ما بدا لى وقتا طويلا اذا ما قورن بالوقت الذى كانت تستغرقه رسوم تلقائية تلقيتها من فنانين آخرين » .



لوحة تحمل توقيع أوبرى بيردسلى Aubry Beardsley
ويلاحظ الخطأ الذي وقع بالنسبة لاتجاه نفوس ذيل الطاووس الى اسفل
بدلاً من أعلى وهو ما يمكن تعليقه - في إطار البحث الروحي - بأن الروح
المهيمنة لا يكون اتصالها بالمكان واحساسها به مطابقاً لاتصالنا نحن
واحساسنا به ، لانهم يعيشون في عالم رباعي الأبعاد .
أما نواحي الفن الواضحة ، والتماثل الملموس بين هذه اللوحة وبين
خصائص فن أوبرى بيردسلى فهي أمور تتعلق بتعليقها الا بحدوث هيمنة
من الروح - على نحو ما - أثناء عمل الرسم .
وهذه الهيمنة في حد ذاتها تتفاوت في مداها ، وفي أسلوبها بمقدار
تفاوت الوسطاء في أنواع طاقاتهم الواسطية ، وفي كيفية الهيمنة عليها من
الروح المراسلة عند رغبة ارسال رسالة تلقائية أو رسم تلقائي
بحسب الاحوال .
المعرب .

وهناك خصائص مماثلة في بعض اللوحات التي أتتجها أوبري بيردسلى Aubry Beardsley خلال يدي • اذ أتى لاحظت في صورة خبره أولية رسمها أن بها أخطاء واضحة • فمثلا لاحظت أنه أحيانا يرسم ذراعا خاطئا تماما ، وغير متناسب الحجم مع صاحبه • أو يضع طائرا في غير المكان المطلوب ، وعندما كان يحدث ذلك كان يسوّد الرقعة التي وقع فيها الخطأ ، ويحولها الى شيء مختلف تماما ، لكن يكون أسود اللون بدلا من تركه أبيض •

وعرفت فيما بعد أن بيردسلى عندما كان حيا ، وعندما كان يقع منه خطأ في الرسم ، كما كانت الحال معه كثيرا ، كان يلصق فوق موضع الخطأ قطعة أخرى من الورق • ولا يزال بيردسلى يتقع في الخطأ عندما يرسم خاثل يدي أكثر مما يقع أي فنان آخر • لكنه بدلا من أن يغطي موضع الخطأ بقطعة ورق ، وهو ما لا يسكنه أن يفعله الآن كما هو واضح ، فانه يغطي الخطأ بالحبر ، ويغيّر نقطة الخطأ الى شيء آخر مغاير • وأحيانا وقعت منه أخطاء لكنه لم يشغل نفسه بتصحيحها • فمثلا رسم مرة طاووسا ذا ذيل عليه نقش مستدير في الاتجاه العكسي كما ذكرت.

وأشد ما يسترعى الانتباه في هذه اللوحات هو السرعة التي تتم بها • وهي تبدأ غالبا في وسط الورقة ثم تتجه الى أطرافها • ودائما تنفذ رأسا على الورق بالحبر بدون عمل تخطيط أولي أو مسودة بالرصاص • وفي النادر جدا تحدث أية أخطاء ، مثلا نجد في لوحات قليلة بعض أخطاء فنية في التخطيط أو في التظليل •

وحين يتعين على أن أمضى ساعة أو ساعتين في تنفيذ أي رسم فانه قد يتطلب عادة من الفنان ست أو ثماني ساعات لتنفيذ نفس الرسم • وأعتقد أن هذه السرعة الشديدة قد يكون السبب فيها هو اتاج هذه اللوحات بدون عمل تصميم سابق أو تخطيط أو بعد عمل قدر ضئيل من التخطيط •

الفصل التاسع

حالات أخرى من الرسم والموسيقى والكتابة تحت الهيمنة

مضافة من العرب للمقارنة

تمهيد

ليست حالة ماثيو هي الحالة الأولى في تاريخ الرسم التلقائي ،
إى ذلك الفن الذى يتم عن طريق الهيمنة الواعية من كائنات غيبية على
وعى الوسيط أو الوسيطة .

وقد عرضت فى المقدمة حالة العامل الفرنسى فرانسوا ليزاج
François Lésage التى خضعت لتحقيق دقيق جرى بداخل « المعهد
الدولى لما وراء الروح » (١) .

وتكرار ظهور هذه الحالات نفسها فى عدة بلاد ، وفى ظروف تنتفى
معها كل شبهة لخطأ أو لخداع ، يدعّم ولا ريب صحة النظرية الروحية ،
ويدحض بنفس المقدار ما عداها من فروض مرتجلة أو سطحية ، أو بالأدق
من فروض مادية بالية .

عن لويز جاسباريتو

ومما هو جدير بالذكر أنه بعد ظهور وساطة ماثيو على النحو الذى
سبق بيانه ، وبعد أن تمكن من تنفيذ كل هذا الانتاج الرائع لفنانين
منتقلين معزوفين ، ظهر فى البرازيل وسيط آخر يدعى لويز جاسباريتو
Luiz Gasparetto أمكنه بدوره أن يصبح وسيطاً موهوباً للرسم
التلقائى .

(١) راجع ما تسبق فى المقدمة فى ص ١٤ - ١٦ .

وقد خضع هذا الأخير لهيمنة من حوالى ثلاثين من أعلام الفن
المنتقلين منهم : بيكاسو Picasso ، ورينوار Renoir ، وتولوز لوتريك
Toulouse-Lotrrec وفان جوخ Van Gogh ، ورمبرانت Rembrant
وتيسو Tissot ، ومانيه Manet ، ومونيه Monet ، وماتيس Matisse
وغيرهم من أعلام الفن فى عصور مختلفة •

وأمكن لهذا الوسيط البرازيلى الجديد أن يخرج حتى الآن - وفى
خلال ستة أعوام من الرسم التلقائى - ستة آلاف لوحة ، أى بـعدل
ألف لوحة لكل عام ، وكل لوحة كانت تستغرق منه بضع دقائق فحسب •
فهو يعمل فى سرعة مذهلة ، وفى حالة نصف اظلام (١) • وبعض لوحاته
بالألوان أو بالأقلام الملونة •

ومن الطريف أن نذكر أنه فى بعض الأحيان يضع لويز فرشاة للرسم
بين أصابع إحدى قدميه ، ويتمكن مع ذلك من تنفيذ اللوحة بسرعة فائقة
مما يثبت تماما خضوعه لهيمنة خارجية عنه •

وخضع لويز لتحقيقات من باحث روحى يدعى جى بلايفير
Guy Playfair فكتب عنه ما يلى : « انه ليس من الممكن اثبات
مصدر هذه اللوحات ، وليس بمقدورى أن أقدم تفسيراً مقبولا أكثر
من القول بأن لويز مرغم على الرسم بواسطة أولئك الذين يضعون
توقعاتهم على اللوحات •

وبمقدورى أن أؤكد أنه لا يمكن لأى فنان منفرد ، حيا كان أم

(١) من العلامات المميزة لأى إنتاج فنى بطريق الوساطة الروحية
انه يتم غالبا فى سرعة مذهلة • وهذه السرعة فى ذاتها تؤكد المصدر
الروحى لما يجرى من رسم ، أو كتابة بالطريقة التلقائية •

« ميتا » ، مدربا كان أم غير مدرب ، أن ينتج اللوحات بالبرعة التي ينتجها بها لويز » .

ثم يقرر جى بلايفير أيضا : « أنه على المتشكك أن يضع في الاعتبار أنه اذا رفض التفسير الذى يقدمه لويز للوحاته ، وهو هيمنة أساتذة الفن عليه ، كيما يكشفوا عن حقيقة دوام الحياذ بعد انفصالها عن الجسم المادى ، فانه سيكون عليه أن يقدم الينا نظرية أخرى لتفسير جميع هذه الوقائع . وفى حدود علمى لم يفعل أحد ذلك » .

كما يقول بلايفير عن لويز « انه عبارة عن حلقة اتصال بين عالم مادى عليل وحالة أخرى من الوجود يملك أصحابها شيئا خطيرا كيما يقولونه لنا ، لو أننا أحسننا الانصات اليهم » .

وهذا القول ينطبق بحذافيره على وساطة ماثيو ماننج على ما وضحته فى مقدمة هذا الكتاب .



ويقول لويز أنه أحيانا يرى الروح المهيمن أو يشعر بوجوده . وأن بين الرسامين من أصحاب الهيمنة عليه توجد فروق متعددة ، فمثلا تعود بيكاسو أن يكون عنيفا معه (١) ، واذا سمع أى همس فى الغرفة فانه يلقي الورقة جانبا .

ثم تطور لويز ، كما تطور ماثيو الى معالج روحى ، بالاضافة الى أنه من الأصل معالج نفسى مؤهل لهذه المهنة فى بلاده .

(١) وهذا ما ذكره أيضا ماثيو عنه .

وقد بدأ جى بلايفير أبحاثه مع لويز منذ سنة ١٩٧٤ بمدينة ساو باولو Sao Paulo بالبرازيل . ثم زار لويز جاسباريثو لندن في سنة ١٩٧٨ والتقطت له الاذاعة والتلفزيون البريطانى عدة افلام تحت الرقابة العلنية ، وفي ضوء ساطع على خلاف المؤلف ، وفي غرفة مملوءة بالمشاهدين الذين لا يعرفهم . ومع ذلك نجح في تحدى المختبرين . ونشرت له الصحف الروحية بعض اللوحات السريعة التى أنتجها في تلك الظروف القاسية التى لم يألّفها من قبل (١) .

عن فرانك ليه

ومن الفنانين المعروفين في تاريخ « الفن الروحي » فرانك ليه Frank Leah الذى كان وسيطا للجلاء البصرى ، أى أنه كان يميّز عن طريق هذا الجلاء أرواحا عديدة ورسمها تحت الهيمنة في سرعة شديدة . وكان بهذا الأسلوب المخالف للمألوف يقدم صورا تعد بالمثاب لأرواح لم يعرفها من قبل ولم تكن له بها أية صلة . وعند مضاهاة لوحاته بصور أصحابها حال حياتهم الدنيوية كانت تتضح المطابقة الناطقة بين لوحاته وبين صورهم التى تركوها عند الأهل أو الأصدقاء .

وقام بتحقيق وساطته عدد من الباحثين المعروفين . منهم بول ميلر Paul Miller الذى أجرى له اختبارات متنوعة نشرها في مؤلف له عنوانه « وجوه الموتى الأحياء » (١٩٤٣) (٢) . كما قام بتحقيق وساطته نفر آخر من الباحثين الجادين فجاءت نتائج تحقيقاتهم ايجابية أيضا (٣) .

وفي الجزء الأول من « مفصل الانسان روح لا جسد » تجد عدة نماذج موضحة بالصور لبعض هذه النتائج الايجابية التى جاءت تحت

(١) راجع في هذا الشأن جريدة « الانباء الروحية » Psychic News عدد رقم ٢٤٨٩ الصادر في ١٦ فبراير سنة ١٩٨٠ .

(٢) Faces of the Living Dead.

(٣) منها تحقيق في جريدة « الانباء الروحية » عدد رقم ١٦٧٤ الصادر في ١ يونيه ١٩٦٤ .

رقابة علمية (١) . كما تقدم هنا عدة نماذج أخرى مأخوذة من كتاب ميللر الآتف الإشارة إليه .

وكان عمل هذه الرسوم مخطوطا فيمسانات جملة من بينها مثلا : أن شخصا يدعى جورج ستوكر George Stocker جلس مع هذا الفنان الروحي سبع مرات ، وفي كل مرة حصل على صورة روحية لأحد أقربائه المنتقلين مختلفة عن الصورة التي حصل عليها في المرة السابقة لمنتقل آخر ، حتى تجتمع عنده بهذه الكيفية سبع صور لسبعة أفراد مختلفين لكنهم أقارب متوفين من نفس الأسرة . وبعدئذ تم جمع سبع صور فوتوغرافية عادية لنفس هؤلاء الأشخاص ، وهي صور لم يرها هذا الفنان من قبل ولا توجد أية صلة تربطه بأصحابها فكانت نتائج المضاهاة صارخة على النحو الآتي الذي يمكن أن يلاحظه القارئ بنفسه .

وأما باقى الرسوم التي تقدمها فيما يلي فقد أنجزها هذا الرسام بنفس الطريقة الفسدة ، وهي لأشخاص لا يعرفهم أبدا ، ولا يعرف عنهم شيئا من قبل ، ولم ير أية صور سابقة لهم . وقد وضع المؤلف بول ميللر هجوار كل رسم روحي صورة عادية حصل عليها من أقارب المتوفى بعد رسمها بالفعل .



Seven times Percy George Stocker posed for these seven spirit drawings by Frank Leith.



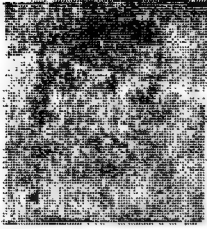
رسم أربعة اقارب متوفين من نفس الأسرة وتحت كل رسم منها
صورة دنيوية عادية للمضاهاة .



Stocker's family produced these seven photographs, some faded with age, for comparison.

رسوم ثلاثة أشخاص آخرين من نفس الأسرة تمت بنفس الطريقة
الاعجازية ، وحت كل واحد منها صورة عادية للمضاهاة .

وأحيانا كان ينجز فرائك رسمين لنفس المتوفى وربما في عشرين
مختلفين ، أو في وضعين مختلفين له ، ثم يتضح فيما بعد أنهما مماثلين
لصورتين عاديتين أخذتا له أثناء حياته الأصلية كما سترى في الصفحة المقبلة .
وأحيانا كان الرسم الروحي يتم في سرعة مذهلة قد تكون دقيقة
واحدة . وأحيانا كان العثور على الصورة الأرضية اللازمة للمضاهاة
أمرا شاقا يستغرق بحثا طويلا ، لكن النتائج دائما ايجابية ... فهل يوجد
لهذه الظواهر الفريدة تعليل آخر غير القول بخضوع هذا الفنان العجيب
لهيمنة روحية بالاضافة الى ملكة الجلاء البصرى التى كان يميز بها
الأرواح تميزا واضحا ؟ ...



Miss F. V. Gregory went to see Leah—and got this psychic drawing of her mother. As the medium foretold, it took five years to find the normal photograph—shown alongside.



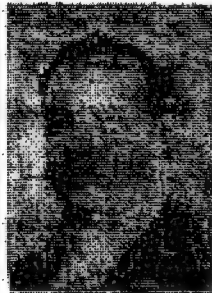
This second psychic portrait was drawn in one minute, showing Mrs. Gregory at 72. Her daughter had the normal photograph which is printed for comparison. (See page 13)



A spirit caricature — Thomas N. Tunbridge shows himself with his cigar; and normal photograph, smiling, still shows a cigar.



Tunbridge poses again, seriously this time, showing his carefully-kept moustache. A normal photograph at the right. (See page 14)

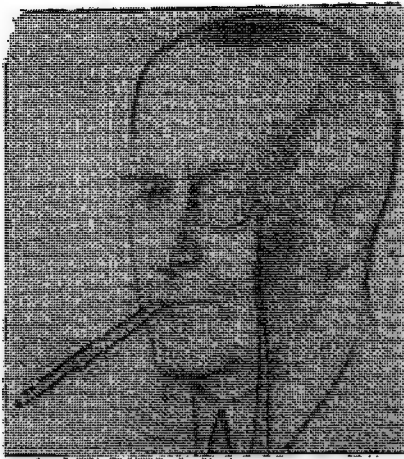


The first picture is a psychic drawing of a man who decided, as his wife lay dying in the next room, that life was not worth living. The second picture is a normal photograph for comparison. (See page 14)

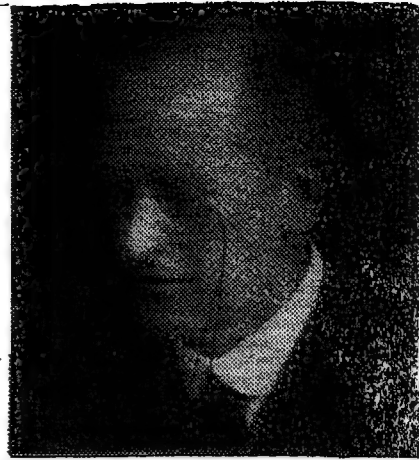


This is how he looked 50 years before he passed. His daughter corroborated statements made by the medium, and found a prophecy about the second photograph (at extreme right) came true to complete the evidence.

سنة نماذج أخرى من رسوم الأرواح ، وكل نموذج منها يمثل
وضعين مختلفين لنفس الشخص المتقل أو ملابحه في مرحلتين مختلفتين
من عمره .



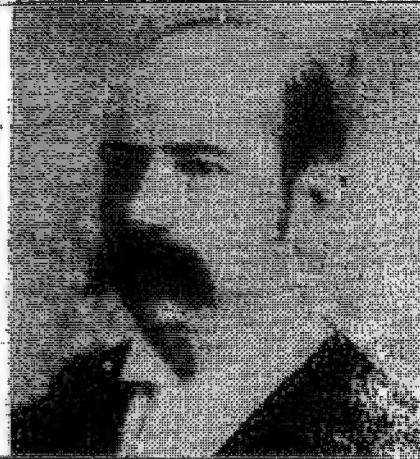
Monocle in left eye, and long cigarette-holder were shown by Mrs. Gibbon's second husband to give the artist details of his identity—apart from the psychic drawing.



ALFRED HUGH GIBBON, M.D.—
A normal photograph for comparison with the spirit drawing on the left, showing his habitual monocle—but the artist never sees a photograph until the psychic drawing is done.



The first Mr. Gibbon, Leah's psychic drawing. The moustache is highly evidential.



Normal photograph of the first Mr. Gibbon, showing the evidential moustache.

رسمان روحیان للمدعو الفرد هیوجیبون Alfred Hugh Gibbon ، وبجوار کل منهما صورة عادية للمقارنة . ولم يشاهد الفنان الصورتین إلا بعد ان نفذ فعلا الرسمین لنفس الشخص فی حضور أرملة .

وعند عمل الرسم الأول كشف صاحب الرسم عن شخصيته عن طریق اظهار « المونوکل » علی عینه اليسرى ، وفي الرسم الثانی تعمم إبراز شاربه الکث لنفس الفرض .

عن كورال بولج

وقد شاهدت بنفسى - عندما كنت فى زيارة الى لندن لحضور مؤتمر روحى عقد بها بدعوة من « الاتحاد الدولى للروحيين I. S. F. » (١) فى شهر سبتمبر سنة ١٩٧٨ - حالة نادرة من الرسم التلقائى كانت تقدمها السيدة كورال بولج Coral Polge باحدى قاعات « جمعية الروحيين لبريطانيا العظمى » (٢) .



فكانت كورال - وهى فى حالة واعية - تنجز رسوما عديدة ضخمة الحجم ، كل رسم منها عبارة عن لوحة مساحتها ٥٠ × ٣٠ سم تقريبا ، تمثل ملامح أحد الأشخاص المتقلين تمثيلا فائقا ، ثم تضع تظليلا لها بلون واحد حتى تبدو اللوحة واضحة تماما .

وكان انجازها لا يستغرق أكثر من دقائق معدودة تتراوح بين سبع وعشر دقائق ، حتى ألجأت الوسيطة ثمانى لوحات كاملة فى مدة ٦٥ دقيقة أو نحو ذلك ، أمام جمهور من المشدوهين من هذه البراعة النادرة ، يبلغ

(١) International Spiritualist Federation.

وهو المؤتمر الروحى الدولى الحادى عشر .

(٢) The Spiritualist Association of Great Britain

عنوانها : 33 Belgrave Square S. W. 1. London

Tel : Belgravia 3351 (5 Lines).

Underground : Picadilly Line : Hyde Park Corner.

وهذه الجمعية تقدم كل صور الخدمات الروحية والوساطية بتنظيم نادر المثال . وأبوابها مفتوحة للجمهور دائما . ويجرى العلاج الروحى فيها مجانا لمن يشاء . ولعلها اكبر جمعية فى العالم متخصصة للخدمات الروحية ، وتطبع برامجها مقدما كل ثلاثة أشهر للراغبين فى حضور بعضها ، أو فى الافادة من خدماتها . ويبلغ عدد برامجها الشهرية فى المتوسط خمسمائة برنامج تستمر يوميا من الساعة الحادية عشرة الى التاسعة مساء !

عدد أفرادها نحو مائة شخص وهو ما يمثل مدى اتساع تلك القاعة التي تحمل اسم أوليفر لودج ، وهو عالم الأثير المعروف الذى كان اسمه ولا يزال علما على البحث العلمى العميق .

وكان يقف الى جوار وسيطة الرسم وسيطة أخرى للجلاء البصرى هى السيدة جاي موير Guy Muir كانت مهمتها الادلاء ببيانات محددة عن صاحب اللوحة التى كانت زميلتها تقوم برسمها ، وكان فى بعض الحالات يتعرف عليه أحد الموجودين بوصفه من أقاربه أو من معارفه ، وذلك عن طريق المطابقة بين هذه المعلومات ، وبين اللوحة عندما يتم إنجازها فى دقائق معدودة كما ذكرت ، ناهيك بتشابه الملامح وتطابقها .

وقد أنجزت هذه الوسيطة البارعة عدة آلاف من اللوحات بهذه الطريقة الاعجازية التى لا يعرف العلم المادى لها أى تعليل حين يعرف « علم الروح الحديث » التعليل الوحيد المتصور وهو هيسنة كائنات غير منظورة على وعى السيدة الوسيطة ، بنفس الطريقة التى خضع لها ماثيو .

وأحيانا تقدم هذه الوسيطة عروضها فى قاعة ألبرت بلندن Albert Hall (وهى أكبر قاعة فى أوروبا) أمام ستة آلاف من الحاضرين ، وكذلك يفعل غيرها من وسطاء الرسم والجلاء البصرى وسائر الظواهر عندما تكون قوية جدرة بالاهتمام العام . وفى هذه القاعة تعقد اجتماعات دورية بتنظيم من « جمعية الروحانيين لبريطانيا العظمى » وتلقى اقبالا شديدا من صفوف المجتمع حتى يصعب أن تجد فيها مكانا خاليا .

ولا غرابة فى ذلك لأن قضية خلود النفس لا ينبغي أن تعد لها فى الوجود قضية أخرى فى خطورتها ، وفى ضرورة العناية بها عند كل انسان مثقف ناضج ، ولذا نزلت رسالات السماء ، ولذا كان نضال أبرز الفلاسفة والمفكرين منذ فجر التاريخ لغاية الآن ، لتبنيه الغافلين الى الخلود واقناع المكابرين فيه خدمة للتطور والارتقاء وهو أسمى نوااميس الكون ، وأدعاها الى يقظة الضمائر ، والسمو بالأخلاق .



نموذج لرسم روحى نفذته علنا كورال بولج ، لرجل متوف يدعى
هوبرت لايت ، وقد تعرفت عليه كريمته الكبرى ثم احضرت صورة عادية
للمضاهاة عليها .



رسم هندي احمر يعمل روحا مرشدا لوسيلة العلاج الاخت
مافيز باروز Mavis Euffows مؤسسة اخدي جمعيات العلاج
الروحي وهي : Hadleigh Healing Society, Suffolk.



رسم روحى للملازم ميكل سمبسون Michael Simpson
الذى قتل وهو فى الحادية والعشرين من عمره فى أحداث أيرلندا الشمالية
بيد أحد الارهابيين بناحية لوندندرى Londonderry فى اكتوبر
١٩٧٤ .

وكان قبل مصرعه قد وعد احدى معارفه وهى نانيت مورجان
[Nanette Morgan] بأنه فى حالة وفاته سيحاول الاتصال بها بطريق
الوساطة الروحية . وعندما أنجرت كورال بولج الرسم الروحى (الى
اليمن) تعرفت عليه نانيت فورا ، ثم نشرت جريدة الانباء الروحية
رسمه وصورته للمقارنة (عدد رقم ٢٢٢٨ فى ١٥ فبراير سنة ١٩٧٥) .

عن لوسيين مارمونييه

وهناك شابة فرنسية تدعى لوسيين مارمونييه Lucienne Marmônier (وشهرتها لولو Lulu) وكانت منذ الخامسة من عمرها تروى لأُمها قصة غريبة عن شبح يلزمها لرجل متقدم في السن ، وكان يوقعها أحيانا في غيبوبة بلا مقدمات مما جعل الأم تعتقد أن ابنتها مريضة بحاجة الى علاج عضوى وعصبى ، فنفى الأطباء وجود أية أعراض مريضة بها .

وعند بلوغها السادسة عشرة من عمرها أصيبت يداء السل في صدرها . ولكن قدرتها على الجلاء البصرى نمت ولم تتراجع . وعند بلوغها التاسعة عشرة من عمرها مارست « الكتابة التلقائية » بعد أن قرأت عنها في احدى الصحف . ولما تلقت رسالة بأن تحاول الرسم التلقائي أذعنت لها .

وعندئذ كانت تروح في نصف غيبوبة Semi-trance وترسم رسوما ملونة جيدة ذات معان رمزية . وكانت ترى أمامها غيسة من ضباب تحجب عنها ما كانت ترسه لكن يدها كانت مع ذلك تواصل الرسم . وكان الضباب يختفى عند استكمال الرسم . واستمرت هذه الشابة لمدة عام خاضعة لهذه الهيمنة الى أن توفيت في سنة ١٩٤٠ عن عشرين عاما .

وقد نشرت وقائع هذه الفتاة جريدة روحية تصدر بمدينة ليون Lyon بعرفة احدى الجمعيات الروحية بها ، ونشرت معها هذا النموذج من لوحاتها ، مع أنها لم تتلق أية دروس في الرسم من قبل ، ولا صلة لها بالمعاني التى ترمز اليها هذه اللوحة الفذة (١) .

(١) عن جريدة « الانباء الروحية » Psyché News عدد ٢١٥١
ن ٢٥ أغسطس ١٩٧٣ .



رسم نموذجي للوسيلة لوسيين مارمونييه وهو يرمز الى مصر ،
وافريقيا الاستوائية ، وآسيا في وقت واحد .

عن روز ماري براون

وهناك وساطة قريبة في أسلوبها من وساطة « الرسم التلقائي »
وهي الكتابة التلقائية للنوتة الموسيقية ، وعن طريقها تمكنت وسيطة
معاصرة ذائعة الصيت في العالم تدعى روزماري براون Rosemary Brown
من تلقي سيمفونيات رائعة ، وكونسرات ، وسوناتات وغيرها جاوز
عددها خمسمائة ، ودائما في سرعة شديدة تلفت النظر .

وكلها عن طريق هيمنة عباقرة الموسيقى على وعيها . وهم ليست
Liszt ، ريبتهوفن Beethoven ، وشوبرت Schubert ، وشوبان
Chopin ، وباخ Bach ، وديبسي Debussy ، وشومان Schumann
وبرامز Brahms ، وجريج Greig ، وبرليوز Berlioz ، ورحمانينوف
Rachmaninov ، وموتسرتدي M. cleverdi وغيرهم ...

وهذه القطع يعزفها الآن بعض الفرق الموسيقية الكبرى في الخارج ،
وعندى منها بعض تسجيلات . وقد شهد بصحة مصدرها الروحي بعض
علماء الموسيقى مثل آيان باروت I. Jarrott رئيس قسم الموسيقى بجامعة
ويلز منذ ربع قرن لغاية الآن ، ومثل ستان كيللي Stan Kelly
وهو مؤلف موسيقى بالاضافة الى أنه رياضي خبير في استخدام العقل
الالكتروني .

وقد خضعت هذه الوسيطة المعاصرة لاختبارات حديثة جرت بمعرفة
أحد أعلام الباراسيكولوجي وهو الألماني و. هـ. ك. تنهايف W. H. C.
Tenhaeff الأستاذ الحالي بجامعة أوترخت Utrecht .

هذا وقد أختبر تنهايف أيضا على مدى عدة أعوام وساطة واحد من
أعظم وسطاء الإدراك عن غير طريق الحواس E. S. P. في العالم ،
وهو الألماني جيرارد كروازيه Gerard Coiset ، الذي ذاع صيته

في العالم أجمع بسبب مواهبه الفذة في هذا الإدراك المغاير للمألوف .



وقرر كروازيه أنه شاهد
روزمارى في أثناء أداء عملها
فرآى هالة Halo من ضوء
مشرق تظهر ، وتستقر على
رأسها ، ثم تتسلل الى جسمها ثم
تنزل الى ضفيريها الشمسية
Solar plexus ، ثم تصعد
ثانية الى رقبته ، ثم تجرى الى
يديها مارة بذراعيها .

كما يقول انه شاهد في
لندن يدا من ضوء تتحرك من
الخلف الى الأمام ، على بعد

روز مارى براون
بوصات قليلة من رأس الوسيطة . وكان ينبعث من هذه اليد ضوء نابض
بالحياة ، يتحرك على وتيرة منتظمة مخترقا رأس روزمارى .

كما يقول كروازيه أنه شاهد منظرين جانبيين لرأسين مذكرين
بجانب الوسيطة : أحدهما لشاب ، والآخر لشخص أكبر منه سنا ، ذى
عينين براقنتين وشعر كثيف (يبدو أنه يقصد يتهوفن) .

ويقول أنه لاحظ أن اهتزاز الضوء كان يتوافق مع النوتة التى
كانت تدونها روزمارى ، وكان يتابعها بطرقات من قلم رصاص فى يده ،
وكانت تتوافق مع تحركات يديها .

ويشبه كروازيه هذه التحركات بالحركات العصبية التى قد تصدر
من انسان مشلول اليد عندما يشعر بتمريرات مغناطيسية فوقها ، لكن
كانت التحركات فى حالة روزمارى خاضعة لهيمنة خارجية .

كما يقول انه شاهد هالة الوسيطة تتمدد حتى يبلغ قطرها أكثر من ١٦ ياردة ، وأنه لم يشاهد أبدا من قبل أية هالة بهذا الاتساع . كما شاهد أضواء الهالة وهي تتراوح في اشراقها بين الأزرق ، والفضي ، والأخضر ، والأصفر ، والبرتقالي الأحمر (١) .

وأنه أصبح بعدها متنبها الى وجود كائنات روحية أخرى ترتدى أزياء تنتمي الى عصور متعددة . وأنها كانت تهمس بأصوات خافتة ، وبعدها أخذت شعلات الضوء المشرق تتدفق في سرعة . وأنه كان متنبها الى وجود حوالى دسنة من الكائنات الروحية ، ذات الهالات المشرقة في أثناء تدوين « النوتات » الموسيقية المختلفة .



هذا وقد أجرى عازف البيانو المعروف هوارد شيللى Howard Shelly بدوره حديثا حول وساطة روزمارى قرر فيه أن روح يتهوفن أملى على هذه الوسيطة الفذة ثمانى حركات كانت لاتزال ناقصة من احدى سيمفونياته ، وذلك في حديث له مع مجلة « الأناز » الايطالية (٢) .

عن بليتا آدير

وهناك حالة شابة أمريكية تدعى بليتا آدير Belita Adair من مقاطعة كاليفورنيا California وكان عمرها لا يتجاوز الرابعة عشرة من عمرها ، عندما ابتدأت تعرف على البيانو ، واذ بها تشعر بعد مضي فترة قصيرة أنها واقعة تحت الهيمنة المباشرة من يتهوفن Beethoven

(١) راجع ما ورد عن الهالة على لسان ماثيو مانيج في ص ١٧٢ .

(٢) Gli Arcani

وللمزيد راجع جريدة « الانباء الروحانية » عدد رقم ٢٤٩٢ الصادر في ٨ مارس سنة ١٩٨٠ صفحة ٧ .

وشوبان Chopin ، وديسى Debussy ، وباخ Back
وموزار Mozart ، وفاجنر Wagner .

ولكن يبدو أن بيتهوفن هو أكثرهم رغبة فى الهيمنة عليها ، وفى
تمكين سائر الموسيقيين الكبار من الهيمنة . وهى تقول انه يظهر لها فى
شكل شعلة متوهجة من الضوء . وأن هذه الشعلة تشبه بالأكثر اشعاعا
أو هالة مشرقة . وهى لا تعرف شيئا عن الروحية ، ولغاية سنة ١٩٧٧ .
لم تكن قد قرأت عنها ، ويبدو أن وساطتها طبيعية ، ولم تكن بحاجة الى
رعاية خاصة لتقويتها . وهى فى هذا تشبه - الى حد ما - زميلتها
البريطانية روز مارى براون .

مع فارق هام وهو أن بليتا آدير لا تكتب النوتة بطريق الهيمنة ،
بل تعزف مباشرة مقطوعات عالية المستوى تتفق مع السمات المميزة .
لموسيقى هؤلاء الأساتذة الكبار . وأغرب من هذا أنها غالبا تقرن عزفها
بالغناء بصوت موسيقى يتراوح بين طبقة السوبرانو Soprano
والباس المذكر male bass .

وهذا الغناء لا يكون دائما بالانجليزية ، بل يكون أحيانا - وهنا
موطن العجب الشديد - باللغة الألمانية القديمة ، أو بلغة القرن الثامن
عشر فى فرنسا . كما غنت باللغات اليابانية والأسبانية ، والروسية بلهجة
أوكرانية ، وغنت احدى أغانيها باللغة الصينية وبغيرها من اللغات
الحية والمندثرة . وحقق هذه الأغاني من النواحي اللغوية أخصائىون .
عديدون فى هذه اللغات التى تجهلها بليتا تماما .

هذا ولنا عودة فيما بعد الى ظاهرة بعض الوسطاء عندما يكتبون .
أو يتحدثون بلغات مجهولة منهم ، وغالبا بغير حاجة الى أية غيبوبة ،
لمقارنتها ببعض ظواهر ماثيو الذى نجح فى ذلك بشكل ثابت .

وتعلمت بليتا العزف على الجيتار guitar فعزفت قطعة فرعونية
للرقص ، وقامت شقيقتها الكبرى تاتيانا Tatiana بتنفيذ هذه الرقصة
الفرعونية ، وأخرى هندية بدون أى تعليم سابق ، بل بهيمنة من روح

فرعونية لأن تاتيانا تعرف رقص الباليه فحسب ، ولا صلة لها بالكيفية
التي كان يرقص بها المصريون القدامى أو الهنود .



بليتا آدير

وتقول السيدة ستيفاني Stephanie والدة بليتا أنها منذ كانت في
الثانية فقط من عمرها ، كانت صاحبة جلاء بصرى ، وكانت ترى
الأرواح وتميزها .

وتقول بليتا أن روحها المرشد أمير فارسي ومتصوف mystic
كان يدعى هازا جاماشيد Haza Jamashyd و كان يعيش على الأرض
منذ ستة آلاف وخمسمائة عام .

وتقول انها كانت تعيش معه على الأرض ثم عادت للتجسد خصيصا

لكى تصبح وسيطة للموسيقى بالالهام الروحي (١) • كما أنها تتلقى أحيانا شعرا بالكتابة التلقائية من الشاعر الفارسى المعروف عمر الخيام •

وليست العبرة فى تقييم هذه الوقائع بأقوال الفتاة أو بمعلومات أسرتها ، بل ان الأمر الهام هو أنها خضعت لتحقيقات طويلة بمعرفة واحد معدود من أبرز علماء الباراسيكولوجى فى العالم الآن ، وهو الطبيب الأمريكى أندريجا بوهاريتش Andrija Puharich صاحب الخبرة الواسعة فى الظواهر الروحية •

وعندما اقتنع بصحة ظواهرها أرسلها مع أسرتها الى لندن فى صيف سنة ١٩٧٧ لتقديم ظواهرها ، وللتعرف على الأوساط المعنية بهذه

(١) موضوع « العودة للتجسد » Re - incarnation يكتسب تدريجيا العديد من الأسانيد العلمية الجديدة ، وأصبح يلثم مع معطيات البيولوجيا ، وبوجه خاص التكوين الفطرى والتطور ، والسيكولوجيا ، وبوجه خاص تفسير اللاشعور ، وبعض الأمراض العصبية ، وارجاع الذاكرة للوراء فى حالات التنويم المغناطيسى وقد عالجت فى كتاب على حدة عنوانه « فى العودة للتجسد بين الاعتقاد والفلسفة والعلم » (١٩٧٦) •

ونشرت جريدة « المحقق الوطنى » National Enquirer وهى أوسع الصحف الأمريكية انتشارا أن « هيئة الخبراء الدوليين » - التى تضم قمة العلماء من عدة دول - أقرت أخيرا ثبوت مبدأ العودة للتجسد بعد تمحيص دقيق للأدلة التى وصل إليها رجال العلم بعدة أساليب . وقرار ثبوت هذا المبدأ يتضمن بطبيعة الحال اقرارا لمبدأ دوام الحياة بعد الموت الجثمانى survival (عن جريدة « الأنباء الروحية » البريطانية عدد ٢٤٨٣ الصادر فى ٥ يناير سنة ١٩٨٠) •

وأمثال هذه الهيئات لا تصدر قراراتها فى عجلة أبدا ، بل بعد تمحيص قد يستمر عشرات من السنين ، خصوصا فى القضايا الكبرى . مثل هذه القضية التى تضخم وتثاقف ، ومع ذلك لا نعرف عنها شيئا فى الشرق حيث اخترنا لانفسنا طريق العزلة التامة عما يجرى فى العالم أجمع ، وكأنه ليس من حقنا أن نعيش فى هذا العالم ، ولا فى هذا البصر !

الأمر ، ومنها « كلية الدراسات الروحية » (١) حيث شاهد ظواهرها وتحقق منها رئيس الكلية الحالي الدكتور بول بيرد Paul Beard .

وعندما عادت بليتا الى بلادها خضعت لاشراف من « أكاديمية الفنون الروحية والعلوم » (٢) في لاس فيجاس Las Vegas التي قدمت لها عروضاً علنية عديدة .

وقيل أن المغنى الأمريكى المعروف الفيس بريسلى Elvis Presley قام - بعد انتقاله - بالغناء عن طريق حنجرتها الغريبة المتعددة المواهب .

وتقول شقيقتها تاتيانا انها ترى عن طريق الجلاء البصرى أمواجاً من الضوء تنبعث من بين يدي بليتا أثناء عزفها على البيانو ، وأنها تعطى علامات جميلة . ورغم أن هذا الضوء لا يظهر للعين المجردة إلا أنه ظهر واضحاً في الصور التي التقطتها لها عدسة كاميرا التلفزيون في لاس فيجاس ، وشاهده مشاهدو التلفزيون عند اذاعة هذا البرنامج الذى يمثل مزيجاً من علم وفن ، كما هو الشأن فى العديد من البرامج المسائلة التى أصبحت تعنى بها كل العناية اذاعات الخارج ، خصوصاً فى الولايات المتحدة ، وكندا ، وانجلترا ، وايرلندا ، وايسلندا ، والبرازيل ، واستراليا وغيرها ...

عن الشقيقتين بانجس

ويعرف تاريخ الظواهر الروحية الثابتة حالات نادرة من « الرسم المباشر » تغاير الرسم التلقائى من ناحية أن الرسم فيها يظهر مباشرة على الورق بدون تدخل من يد الوسيط . وأحياناً تكون بالألوان الطبيعية وتصل الى مستوى عال جداً من الاتقان .

College of Psychic Studies.

(١)

Academy of Psychic Arts and Sciences, Las Vegas.

(٢)

ومنها مثلاً تلك اللوحات الرائعة التي كانت تصنع نفسها بنفسها
في حضور الشقيقتين بانجز Bangs ، ولا يوجد بها أى أثر لفرشاة ،
والراجح أنها من عمل روح الفنان الهولندي المعروف روبنز Rubens
وقد حقق وساطتهما القيس أميرال أسبورن مور W. Usborne Moore
من سنة ١٩٠٩ الى سنة ١٩١١ ، وكان يختم النوافذ ، ويفتش الغرفة ،
ويراقب حركات جميع الموجودين •

وعندما وضع قطعتي قماش متقابلتين ، وعلقهما على النافذة في وضـح
النهار تم عمل رسمين مباشرين في أقل من نصف ساعة وجاء خالين
من أى أثر لفرشاة ، ولم يكن في الغرفة أية أدوات للرسم • وكان أول
الرسمين يمثل كليوباترا ، أما ثانيهما فيمثل أيولا Iola الروح المرشدة
للأميرال مور • وبعد نقلهما الى المنزل حدث بهما تلقائيا تغيرات هامة
ولمسات تلقائية زادتاهما روعة وجمالا •



احدى اللوحات التي
« صنعت نفسها »
بأسلوب الرسم المباشر
في حضور الشقيقتين
بانجز Bangs
وهي للرئيس أبراهام
لينكولن ، والراجح أنها
من عمل روح الفنان
الهولندي روبنز
Rubens

وكان التنفيذ تحت
الرقابة العلمية
الدقيقة .

وهما معروضتان مع لوحات أخرى عديدة في « المعبد الروحي »
الكائن بالقاعدة البحرية في بورتسموث Portsmouth بولاية هامبشير
Hampshire بانجلترا حيث يعقد « الاتحاد الوطني للروحانيين »
Spiritualist National Union مؤتمره السنوى *

وتجد في الترجمة العربية لكتاب « قصتى العظمى » أحد عشر
نموذجاً من هذه « اللوحات المباشرة » الفريدة التى تمت تحت الرقابة
الصارمة ، بطريقة اعجازية تسبب الحيرة والذهول ، وقد تخيرتها من
عدة مصادر لها احترامها (١) *

عن دين ومادج دونوهو

وهناك أيضاً ظواهر « للرسم المباشر » الذى يظهر تلقائياً على الألواح
الحساسة المعدة للتصوير الفوتوغرافى ، لكن بدون استخدام كاميرا •
وقد حقق بعضها العالم الكيميائى ا. و. واريك E. W. Warrick
وحصل فى تحقیقاته على نتائج باهرة لكل أساليب تأثير العقل فى المادة ،
ومن أقواها دلالة على دوام الحياة بعد الموت ودوام النشاط الذهنى فى
تألق ، وبقظة ، وبراعة •

وهذه النتائج حصل عليها واريك عن طريق السيدتين دين Deane
ومادج دونوهو Madge Donohoe وغيرهما ، ونشرها فى مؤلف قيم له
عنوانه « تجارب فى الروحانيات » (٢) (١٩٣٨) •

(١) My Greatest Story وهو من تأليف هانن سوافر
Hannen Swaffer نقيب الصحافة البريطانية . الترجمة العربية
صفحة ٣٤٨ - ٣٥٠
(٢) Experiments in Psychics.

وحصل المؤلف على صور لمناظر طبيعية وآلات موسيقية ، ولوحات لتوضيح قصتين واردتين من عالم الروح بنفس الطريقة احدهما فرعونية والأخرى اغريقية • وعلى صور أخرى لطيور ، ونباتات ، ولمخطوطات تتضمن القصتين الواردتين من عالم الغيب •

وقد بلغ مجموع هذه اللوحات حوالى أربعة آلاف وخمسمائة لوحة (لاحظ الضمانة المستمدة أيضا من ضخامة الرقم) • ويكفى أن تعلم في صدد هذه التحقيقات أن واريك تلقى على بعض اللوحات قصة فرعونية كاملة مكونة من مئات من الصفحات ، ومقرونة بعشرات من الصور التوضيحية بلغت ٤٩ لوحة •

كما تلقى قصة اغريقية كاملة بنفس الطريقة يقول ان عدد لوحاتها الحساسة بلغت ٧٥؛ لوحة للكتابة المباشرة ومثلها للصور التوضيحية الرائعة لنفس القصة •

وقدّم هذا المؤلف الثمين للقراء سير أوليفر لودج عالم الأثير ومدير جامعة برمنجهام بمقدمة يشهد فيها بما يعلمه شخصيا عن صاحب هذه التحقيقات من أمانة ومثابرة ودقة • وتجد في « مفصل الانسان روح لا جسد » (١٩٧٦) نماذج عديدة من هذه اللوحات مأخوذة عن هذا الكتاب (١) •

عن الأستاذ محمد على المصرى

وقد شهدت بنفسى حالة لفنان يعمل مدرسا بالمدارس الثانوية بالاسكندرية هو الأستاذ المحترم محمد على المصرى ، ولم يكن له أى ميل سابق للرسم • ولكن فى سنة ١٩٧١ حدثت له بعض أعراض صحية غريبة حيرت الأطباء الى حد أن ظنّها بعضهم أعراض مرض نفسيّ أو عصبى من بينها شروذ فى الذهن وكآبة ، وتعذر المسير الا بمساندة

(١) فى الجزء الثانى ص ١٩٤ - ١٩٨ •

(م ١٩ - الاتصال بين عالمين)

أحد الأشخاص • ثم تحول أستاذ الموسيقى الى وسيط للرسم وللنوتة الموسيقية أيضا ، وعندئذ استرد صحته ، ومرحه ، وهدوءه تماما •

ثم أخذ هذا الفنان في الموسيقى يرسم رسوما جميلة أعجبت النقاد وأساتذة التربية الفنية • وهى غريبة وبعيدة كل البعد عن قدراته وعن ميوله الخاصة ، وعن اتجاهه نحو الموسيقى لا الرسم • وبعض لوحاته ينتمى الى الفن الهندى ، والصينى ، والسيرىالى ، واتجاهها الواضح نحو فنون الشرق الأقصى ، مع أنه مقطوع الصلة تماما بأصول هذه الفنون •

كما أخذ يكتب أزجالا جميلة فى تدفق عجيب ، وهى ذات طابع روحى ، وتفيض زهدا وتصوفا ، مع أنه لم يخطر بباله من قبل أنه سيصبح زجالا ، كما لم يكن له من قبل أى ميل نحو الزجل أو نحو التصوف ...

أما عن المتاعب الصحية التى كان يشكو منها هذا الوسيط السكندرى قبيل ظهور موهبته الوسايطية فسببها - حسبما لاحظته عدد من الباحثين المتضلعين - هو أن الموهبة الوسايطية القوية لا ينبغى أبدا مقاومتها بالكبت ، لأن الكبت يجبر حتما الى أمثال تلك المتاعب الصحية التى لا تزول الا باستخدام الموهبة الوسايطية استخداما عاقلا منظما ، فنواميس الطبيعة لم توضع عبثا ، ولا ينبغى أبدا مقاومتها بالكبت أو بالارغام ، بل مواجهتها بالاستخدام العاقل المنظم لها • والوسايطه الراقية من أعظم هذه النواميس وأقدرها على خدمة البشرية على نحو أو آخر عندما يحسن الانسان استخدامها وتنظيمها •

وقد ذكر لى الأستاذ المصرى أن من ضمن أرواحه المراسلة الموسيقار المعروف المرحوم الشيخ سيد درويش • وطلبت منه فى سنة ١٩٧١ أن يضع لحنا لافتتاحية رواية « عروس فرعون » التى أملاها روح أمير الشعراء أحمد شوقى على السيدة حرم الدكتور سلامة سعد ، وكذلك لمشاهدها الغنائية الراقصة •

فوضع الألحان المطلوبة في خلال فترة قصيرة ، وقام الوسيط الفاضل بعزفها وتسجيلها (١) . والنص الكامل لهذه الرواية موضوع كتاب مستقل عنوانه « عروس فرعون وشوقيات جديدة من روح أمير الشعراء » . ولنا عودة فيما بعد الى موضوع وساطة هذه الوسيطة البارعة الفاضلة والى تقارير العلماء الفاحصين لهذه الأشعار ، وعددهم عشرون عالما .

هذا وقد سبق الحديث عن وساطة « النوتة الموسيقية » ، عند الحديث عن السيدة روز ماري براون التي تلقت بهذه الطريقة العديد من السيمفونيات الرائعة ، والقطع الكلاسيكية المتنوعة ، التي تعزفها حاليا أرقى الفرق الموسيقية في الخارج .

عن السيدة حرم الدكتور سلامة سعد

وهناك الى جانب ذلك وساطة الأدب الروحي ، الذي يجيء في صورة نثر أو شعر متدفق من عالم الغيب عن طريق وسطاء موهوبين في هذا الشأن . وقد تم عن طريق هؤلاء الوسطاء تلقي العديد من الأعمال الأدبية العظيمة المنسوبة الى لفيف من أدباء وشعراء القمة في العالم أجمع . وهي تحوى كل خصائص اتجاهاتهم ، وآرائهم ، وقدراتهم ، وذكرياتهم ، وميولهم المميزة لهم عن عداهم .

(١) للمزيد راجع تحقيقا صحفيا أمينا عن هذا الموضوع نشرته جريدة الجمهورية في عدد الجمعة ٨ أكتوبر سنة ١٩٧١ .

ولعل هذه أول حالة في التاريخ يقوم فيها روح مراسل بعمل الحان لمسرحية كاملة من املاء روح مراسل آخر : وأولهما يمثل ذروة عبقرية الموسيقى وثانيهما يمثل ذروة عبقرية الشعر .

ومن المحزن حقا أن هذه التحفة الأدبية العديدة المثال لا تجد طريقها للاخراج لفافة الآن مع انها غنية بعناصر النجاح الراقية ، والأخلاقيات الماثورة ، والحكم المتتابعة ، والمشاهد الجذابة ولكننا ألفنا في الشرق أن نحارب الروح ونهدر الدرر الثمينة الرائعة ونجرى وراء الجسد ، ونتشبث بمسرحيات الانحلال والانحدار .

ومن بينها مثلاً تلك الأعمال الأدبية العديدة المنسوبة الى إدجار
والاس Edgar Wallace ، وأوسكار وايلد Oscar Wilde ، وتشارلز
ديكنز Charles Dickens ، وجيروم Jerome ، وجاك لندن
Jack London ، وآرثر كونان دويل A. Conan Doyle ، ووليام ستيد
William Stead ، ومارك توين Mark Twain ، وجورج برناردشو
George Bernard Shaw ، وجبران خليل جبران وغيرهم ...



السيدة الوسيطة

وأوضح مثل لذلك هو تلك الأشعار
التي تتلقاها في بلادنا السيدة الفاضلة حرم
المرحوم الدكتور سلامة سعد من أكثر من
شاعر منتقل وعلى رأسهم أمير الشعراء
أحمد شوقي (١٨٧٠ - ١٩٣٢) الذي
أملأها وحده ما يقرب من عشرة آلاف بيت
من الشعر المميز الجزل الرصين ، وروايتين
شعريتين كاملتين ، وثرافنيا مميزا على غرار
ثره المعروف في كتاب « أسواق الذهب »

وفي بعض مواضع من الشوقيات • وقد بدأ في الاملاء منذ أكتوبر سنة
١٩٤٩ ولا يزال لغاية الآن يواصل الاملاء (١) •

والوسيطة الفاضلة لم تتجاوز في تعليمها المرحلة الابتدائية منذ سنة
١٩١٤ • وفحص هذا الشعر لغاية الآن عشرون عالما من علماء القصة
في شاعرية شوقي ، وانتهوا جميعهم الى صحة نسبة هذا الشعر — والنثر
أيضا — الى الشخصية الفنية لأمر الشعر العربي مستنديين الى أسانيد
يبتنوها تفصيلا في تقاريرهم التي دونوها بعناية وبحذر ، وبروح علمية
خالصة لوجه الأمانة العلمية وحدها •

(١) وذلك بالإضافة الى مراسلين عديدين آخرين منهم المرحوم
الشاعر خفنى ناصف ، وبعض أفراد الأسرة الكريمة ومعارفها •

ومن بين نخبة العلماء التى فحصت هذه الأشعار بعناية ، وبروح علمية مدققة ، نجد : -

- المغفور له شاعر الشعراء الأستاذ عزيز أباطة باشا ابن شوقى البار ، وعضو « المجمع القومى للغة العربية » ، ورئيس « المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية » .

- خمسة من عمداء وأساتذة الأدب العربى « بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة » وهى كلية اللغة والشعر . وهم السادة الدكتور : ابراهيم أنيس ، وعلى الجندى ، وأحمد الشايب ، وأحمد الحوفى ، وبدوى طبانة .

- رئيس قسم الأدب العربى « بكلية الآداب بجامعة القاهرة » الأستاذ الدكتور شوقى ضيف .

- رئيس قسم الأدب العربى « بكلية الآداب بجامعة عين شمس » الأستاذ الدكتور ابراهيم عبد الرحمن .

- عميد « كلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية » الأستاذ الدكتور محمد عبد المنعم خفاجى .

- مدير عام تفتيش اللغة العربية « بالجامعة الأزهرية » وأستاذ علم العروض بها فضيلة الأستاذ الشيخ حسن النجار .

- رئيس « قسم الشريعة الاسلامية » بجامعة عين شمس المرحوم الشيخ محمد زكريا البرديسى الشاعر والعلامة المعروف .

- رئيس قسم اللغة العربية « بالمعهد العالى للمعلمات » الأستاذ الشاعر حنفى عبد الله الحنفى .

- رئيس « رابطة الأدب الحديث » بالقاهرة الناقد المعروف الأستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرتى .

— صفوة معروفة من كبار الشعراء ، وجلهم فى نفس الوقت أعضاء
بـلجنة الشعر «بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية»
وهم السادة الأساتذة : أحمد عبد المجيد فريد ، ومحمد مصطفى الماحى ،
وكامل نخلة ، والعوضى الوكيل ، وطاهر الجبلاوى ، وخلييل جرجس ،
وعادل الغضبان •

وهكذا بلغ عدد الفاحصين عشرين من علماء وشعراء القمة ، وكافت
نتائج فحوصهم — جميعا — ايجابية وحاسمة بعد دراسات متعمقة تماما
ومتأنى فيها (١) ••• فماذا يريد الناس أكثر من ذلك للاقتناع بصحة دوام
الشخصية الانسانية بعد الموت ، ولقيام صلات راقية فى أحيان عديدة.
بين عالمى الغيب والشهادة ؟ !

رسالة شعرية من عزيز باشا أباطة

ومما هو جدير بالذكر أنه بعد انتقال المغفور له عزيز باشا أباطة
الى دار الخلد أملاها بدوره قصيدة رائعة نشرها هنا بالكامل : —

بعثت أغاريد التنظيم ترنما	ورحيق شعرى للمنادم قدما
وغدت سويغات الهوى رقاقة	لترد عن روحى التلهف والظما
فبرجعة الوعى الشفيف مناجيا	شغف الأحبة كى يحق ويحكما
جئت المحجب من بديع المنتقى	لأعيز من لغو عسى أن أرحما (٢)
وروائع العلياء أضفت بارقا	مما ارتضى الرحمن كى لا أهزما
لتصير أوضاع الهدى لمحة	تهب الدراية من هفا وتعلما
فتذرعوا بالصبر أنى استروحت (٣)	روحى بجنات الخلود لتنعما
ورأيت ما دون النعيم بلمحة	وهجا يهادن من غفا وتوها

(١) للمزيد عنها راجع كتاب « عروس فرعون وشوقيات جديدة
مملاة من عالم الغيب » تجد به طائفة كبيرة من الأشعار المملأة مع سبعة
عشر تقريراً من العلماء الفاحصين ، وبعد طباعته تلقيت ثلاثة تقارير
لاحقة .

(٢) أرحم أنا من يكابر فى الحقيقة .

(٣) استروحت : وجدت الراحة .

وبعودة الذكرى قبيل المنتهى
نزعات قلبي توجت هام الرضا
وبترت أشواك الضنا * لأرتضى
وغنمت من صلف الزمان صارب
فاذا استبد بما يضير لفينة
فغدا لآونة تحايل منصفا
وتوالت الأيام صائبة العنى
ونعمت بالأرطاب والفكر انتشى
وتلقت نفسي المباح رضىة
وتناهت الأطماع فى شرف العلا
وتعفف الوجدان صان براءة
وتعودت روحى التآلف فازدهى
وجلال ما يهدى ابوفى نزاهة
وسماحة تقنى وكانت مذهبي
فتحقق الأمل المقدر شائدا
وأمنت للعيش القرير وحسنه
وانسقت بالعزم الرصين لقنية^(١)
ومآثر المرموق من شعر دنا
فعشقت فى الأغداق طيبا عاطرا
ونظمت ميسور الشفافية التى
وتعلقت بالمستقيم مآربى
وتنصعت درر العظيم لغبطى

وقرار غيبى كان لغزا مبهما
وغزوت آفاق السلام لأنهما
غبنا يشوه أو يخط مذمما
رجحت بايقان وعى وتفهم
وأذاق نفسى من مريض علقما
ليعيد صحة ما بأمس أسقما
وشهادها بالفيض جاد وأطعما
بسنى القطاف لمستهام كرما
فسعيت فى الأحياء أرضى الأكرما^(٢)
فتخذتها صوب الترفع سلما
وبظلمها الواقعى تربسح واحتنى
برياضها شمل الصداقة وانتمى
ليكنها^(٣) صفو الوفاء ، فأقدما
رغب الفؤاد لها البقاء وأقسما
قمم المنزه والقويم وتمما
وظننوا قلبى أسعدته فرنما
زخرت بما استهوى الوجود فقوئما
متدفقا فروى الغليل وقندما
نشر العبير فكان سحرا ملهما
رسم الفؤاد لها انطبعا صمما
ورعى اقتدارى ما شجاه فأسهما
ونقاؤها باليمن زان وأكرما

(١) الله تعالى . (٢) يكن : يستر أو يصون .

(٣) قنية : ما يكسب .

فَرَسَمْتُ لِلْأَيَّامِ أَقْدَسَ بُغْيَةً
أَفْسَدْتُ لِلدُّنْيَا تَحَالَفَ جَوْلَتِي
وَوَلَّيْتُهَا دُومًا تَوْثُقَ مَا يَفْسِي
وَأَبَى الْوُجُودَ عَلَى الْمَدَارِكِ غَفْلَةً
وَعُدَا يَقِينِي أَنْ عَيْشِي زَائِلٌ
وَمَعَالِمُ الْخُلْدِ اسْتَقَامَتْ فَجَاءَتْ
وَدَخِيلَةُ النَّفْسِ الشَّغُوفَةُ شَاقِقَهَا
وَتَكَشَّفَتْ سِدْلَ الْغُيُوبِ وَأَفْصَحَتْ
فَأَفَاقَ مَنْ ظَنَّ الْحَيَاةَ وَسِيمَةً
وَعَجِبَتْ إِذْ عَبَثَ الزَّمَانُ بِمَعْبَدِي
وَتَلَاخَقَ الشُّؤْمُ النَّذِيرَ بِدَعْوَةٍ
فَإِذَا ضِيَاءُ الْعَيْنِ غَامَ مَفْزَعًا
وَتَلَوَعَتْ نَحْمَى الْخِيَالِ وَكَمْ سَمَا
وَأَتَتْ عَلَى كُلِّ النَّفَاسِ غُصَّةً
وَبِلْمَحَةٍ غَاضَ الْوَمِيزُ مُؤَذِّنًا
وَحَلَاوَةَ الْعَيْشِ الرِّصِينِ بِقَسْوَةٍ
وَنَسَائِمِ الْأَحْيَاءِ قَوْضَ رُكْنَهَا
وَبِلَحْظَةٍ حَالٍ تَبَدَّلَ رَاغِبِي

ضَمَنْتُ لِلْأَوْزَانِي ضُيَاءَ قِيَمًا
بِمَدَارِهَا يَا بَى الْحُجِيِّ أَنْ تَسَامَا
سَغَبَ الْمَدَقِّ أَنْ يَثَابَ وَيَلْقَمَا (١)
وَيَقْظَنَ رَاعِيَتِ أَنْ لَا أَحْلَمَا
وَعَلَى الْوَرَى كَانَ ذَرْحِيلَ مُحْتَمَا
وَرَأَيْتُ أَطْيَافَ الْخَلَائِقِ قَوْمًا (٢)
لَمْدَاخِلِ الْعُرْفَانِ أَنْ تَتَوَهَّمَا
بِبَيَانِ مَضْمُونِ كَقَطْرِ قَدْ هَمِي
وَجَمَانَهَا صَاغَ الْجِبَالِ وَنَظْمًا (٣)
وَبِحِيلَةٍ حَطَّ الرِّحَالُ وَحُومَا
بَتَرَتْ رَوَاءَ كَمْ شَجَا الْمُتَوَسَّمَا
وَالنُّورَ حَجَّبَ فَاسْتَكَانَ وَأَظْلَمَا
فَوْقَ السَّحَابِ كَيْ يَلَاقِي الْأَنْجَمَا
قَطَعْتَ نِيَاطَ الْقَلْبِ حِينَ تَحْطَمَا
بِنَهَايَةِ ، وَالشَّعْرَاتِ مُحَرَّمَا
قَبَضْتَ هَبَاءَ ، وَالْفَرْوَادِ تَأْلَمَا
وَنَضَا الدَّلَالَ عَنْ الْمَجْدِ وَعَتَمَا
وَنَهَى قَوَامَ الرُّوحِ أَنْ يَتَبَرَّمَا

* * *

وَأَزِيحُ أَمَا حَجَبَ الْيَقِينِ الْمُجْتَلِي
وَتَقْشَعْتُ سَحْبَ الْكَأَبَةِ وَانْبَرَى

وَإِذَا انْطَلَقَ الرُّوحُ أَوْضَحَ مَبْهَمَا
عَجَبَ يُوَاسِي وَأَفِيدَا قَدْ لَوِيَّمَا

(١) يثاب ويلقما : يعطى جزاء حسنًا وطعامًا كافيًا .

(٢) قَوْمًا : قائمين أى : واضحين .

(٣) الجمان : اللؤلؤ أو الفضة المصاغة كالدرر .

فإذا البصيرة تستبين حقيقة
وتخففت أثقال روحى من ضنا
فيقنت أنى فى حياة قائم
وتنسبت روحى البشائر والرضا
وتراءت الأجواء وفق رغائبى
فأخذت من روع الجمال وشائق^(١)
وتقدس الايمان وهو عقيدة
ولحت فى الأرجاء سامق معبد
وبدت ضراعات الخشوع تناجيا
وكأنما يرضى جلاله من دعا
فهناك لا حجاب تعوق مناديا
أبدا ولا صدا يباعد جنة
وإذا احتظى^(٢) الروح المقرب بالتقى
ولقسمتى والروح فى أوج العلا
وعلى استقامة ما رويت منزلها
فمناصر فى الحق أقدم من يعى
ورعيت ودى للأجبة فى الدنيا

وضحت بأفراح تعز المقبدا
وشقاء أرض العائشين وما رمى
وأمنت فى خلد يطالع فى السما
ويجل عن وصفى ارتضائى بالحمى
وبدا يسيرا أن أطوف وأعلما
حفلت به الجنات حقا مبرما
رسخت بقلبى اذ أناب^(٣) لينعما
وسع الحشود تطوف تدعو الأحكاما
وسباحة الوهاب سمع عمما
وهو القريب يجيب اذ ما كلما
فرحا شكورا جاثيا مسترحما
فعدالة المولى تصون له الحمى
ضمنت له الجنات حقا بمنعما
رسم السماح بأن أجيء مكلما
لمقدر ان شاء أن يترحما^(٤)
حجج البيان بما عسى أن يحسما
ولروضة المصداق جاء محكما^(٥)

* * *

ومشكك فى أوبة لا ترتجى
ويرى استحالة أن أجيء محررا
رسم المنيعة مستقرا مظلما
ومشار ظنه أن قيدي أحكما

(١) الوشيقة : خشبة تلف عليها خيوط الغزل ، أى قصبة النسيج .

(٢) أناب الانسان اذا أقبل الى الله تعالى وتاب .

(٣) احتظى : كان ذا حظ ومنزلة ومكانة .

(٤) أى يترحم على روحى .

(٥) جاء ودى للمصداق طالبا اليه أن يحكم فى الموضوع .

فلمثله البرهان دون تحايل
 قسما باجلال الحياة وجودها
 ومقال حق لا يلاشى : من سعى
 أيخال من ظن المغيب اذ قضى
 كمهتوم (١) هانت غواليه التي
 وغدت نضارة ما يسان غنيمة
 فعدا بقهر لا ير- عن الورى
 أتراه يأمل فى الغيوب سرايها
 ورغائب الأجيال صيغ جمالها
 أيغيب فى حسر الفناء رواؤها
 ليترزئه الحق القويم أحبتى
 وطلائع الرضوان ألتق نورها
 تفحات خلدى عوذتنى من أسى

بقصيدة أدلى البيان المفحما
 بحمى الخلود تواجد لن يفصما
 فله امتداد مطلق * ما أعظما
 يهب الحفيرة من كيانه مغنما
 نثرت لآعياء ففترط مرغما
 حكم الردى أن تستباح وتهدما
 وبوادر التدمير تمحو المعلما
 ومشوبة تفنى وكانت بلسما
 لمقدر عشق النقاء وقنوما
 ومنارها الأسنى يعاق ليظلمما
 فبجنتى غرس السعادة قد نما
 غرر الخلود وما ارتقتب ، وقد سما
 لتصون هيما نا أجير وكبرما

وهكذا جرت القصيدة الرائعة فى صورة رسالة حنان وحب واقناع
 منه الى احدى قريباته التى طلبت هذه الرسالة من السيدة الوسيطة
 فى شهر مايو من سنة ١٩٧٦ وسرعان ما استجاب لها بعد فترة قصيرة ،
 فى قصيدة بلغ عدد أبياتها اثنين وثمانين بيتا من شعره العذب الرقيق .

(١) المهوم : من يهز رأسه من الإعياء أو النعاس .

الفصل لعاشر

فى الرسم والكتابة بلغات أجنبية مجمولة وفى ظواهر أخرى

هل خضعت لهيمنة من كيتس ؟

لما كنت فى المدرسة كان يوجد لدى اغراء شديد للحصول على شخص آخر غيرى كيما يساعدنى فى الامتحانات ، وفى الواقع كان زملائى كثيرا ما يقترحون على هذه الاستعانة . وعندما كنت أحصل على درجات طيبة عن أى عمل مدرسى ، كان الاتهام يوجه الى بأن شخصا ما من الخارج يساعدنى !

وفى الواقع لم أستخدم أبدا أى تداخل من الأرواح لمساعدتى فى عملى المدرسى ، الى أن حدث فى ذات يوم أن قررت أن أحاول الاستعانة بهم لمجرد معرفة ما اذا كان ذلك من الممكن أن يحدث ، وكانت النتائج مسلية .

ذلك أنهم كلفونا بعمل موضوع انشائى - فى اختبار تحريرى - عن شعر الشاعر ووردزورث Wordsworth ، ولم أقم بأية مراجعة لشعره من قبل . وعندما رأيت عنوان الاختبار صرت فى ارتباك تام بحثا عن أى شىء أكتبه . وتعزيت قليلا عندما رأيت أن الشخص الجالس بعدى كان مثلى لا يعرف بدوره شيئا يكتبه .

وبدأت بكتابة فقرة بمثابة مقدمة بخطى المؤلف . وبعدها وضعت بضعة أسطر جوفاء ، لم يكن عندى أكثر منها . وعندئذ فقط خطرت ببالى فكرة التماس العون من مصدر خارجى ، وأول اسم خطر ببالى هو اسم كيتس Keats (الأديب والناقد المعروف) . وكنت أعلم أنه كان

يحوز معرفة طيبة عن شعر ووردزورث ، ، حيث أنه ألف كتابا عن هذا الموضوع . وهكذا توسلت الى روح كيتس طالبا المعونة ، وأخذت في تكرار قراءة عنوان الاختبار ذهنيا عدة مرات .

وأخذني العجب عندما شاهدت ظهور ثمانى أسطر جديدة بخط مغاير تماما لخطي ، وكان المكتوب ذكيا ومتصلا بعنوان الاختبار ، وأغدق على أفكارا كافية للاستمرار حتى أتممت فقرتين أخريين بخطي الخاص . وبعد ذلك كان على أن أتوجه من جديد الى روح كيتس طالبا المزيد الأفكار ، فاستجاب وكتب فقرة جديدة ، بعدها قمت بكتابة المزيد أنا نفسي .

وعند هذه النقطة ألقى جارى المباشر فى الجلوس نظرة الى ورقتي ، وشاهد ما هو مكتوب عليها ، فأدرك على الفور ما يجرى عندي ، ورفع صوته عاليا بالاحتجاج على عدم تكافؤ الفرص ، وعلى انتفاء العدالة . فابتسمت له ابتسامة عريضة مصحوبة بتكشيرة ، وواصلت الكتابة ، وعندما توسلت من جديد الى كيتس طالبا اعطائى مادة للكتابة كتب عدة نقاط أخرى جديدة على قصاصة ورق مستقلة ، وذكرئنى بأشياء كنت سأنسى كتابتها لولا ذلك .

وبعد انتهاء الحصة استجوبنى أصدقائى فى فضول وفى تعجب ، لأنهم كانوا يريدون أن يعلموا ماذا فعلت وماذا كتبت . واعترفت لهم مضطرا بأن موضوع الانشاء لم يكن كله من عملي الخاص .

وبعد تصحيح الموضوع أعاده الأستاذ الى ثانية ، ولم يعاثن بشيء على كون الكتابة بخطين مختلفين ، ولاحظت أن كل تعليقاته وضعت فى الهامش المجاور لما كتبه كيتس . وكانت هذه هى المرة الوحيدة التى استعنت فيها بمعونة خارجية لأداء عملي المدرسى ، لكنها كانت تمثل اختبارا جميلا ومجزيا .

نار مجهولة المصدر

وفي مدرسة ضخمة مثل مدرستي ، من الطبيعي أن تتطاير القصص والاشاعات . وكان بعض الأساتذة والطلبة يأخذ حذره مني ، والبعض الآخر يتصور أن هذا كله « هراء » ، والبعض الثالث يتحدث عن « جنوني » أو عن « رغبتى في أن أجتذب انتباه الآخرين » . وكان منهم عدد لا بأس به يخاف مني ، ومنهم عدد قليل شغوف بأن يخالفنى في رأى ، أو بأن يتحدثانى صراحة .

وبعض نتائج التحدى كانت أحيانا مدعاة للتسلية عندما نستعيدها الآن . فمثلا كان على المتحدى أن يعانى دائما من كسر سلعة ما ، أو من ظواهر الشغب المجهول المصدر . وحدث في خمس مناسبات أن أثارنى زملاء يتحدثونى بتعليقاتهم التهكمية ، اثارة تتجاوز الحد المألوف ، فكانت النتيجة أن انطلقت فقاقيع مضيئة واصطدمت بالأرض قريبا منهم ، أو تجسدت برك ماء على الأرض .

وحدث في يوم من الأيام أننى شممت رائحة شيء يحترق عندما كنت جالسا أقرأ . وتصورت أن الرائحة قادمة من الخارج . ولكن بعد أن اشتدت تبين لى أن ثمة شيئا ما يحترق بالقرب منى . ولما تركت الكتاب جانبا وقفرت ، وجدت أن اللهب انتشر في مساحة قدرها ست بوصات بالقرب من قدمي . وكان الدخان يتصاعد الى أعلى ، والشغلات الصغيرة آخذة في الانتشار . وكان من حسن الحظ أن ألفت الى النار وهى على هذه الحالة ، لأنها لو تركت وشأنها لفترة أطول ، لانتشرت سراعا .

ولم أكتشف أبدا مصدر هذه الحادثة . ولم تكن توجد أية أسلاك ولا أنابيب من أى نوع كانت بالقرب من البقعة التى اشتعلت فيها النار ، وأنا لا أدخن (١) .

(١) راجع ما سبق عن هذا الموضوع في المقدمة ص ٢٤ ، ٢٧ .

أما فيما يتعلق بالأحداث المماثلة التي كانت تحدث أحيانا عندما نكون هدفا للاثارة من الزملاء ، فمنها تحركات شغب مجهول المصدر حدثت على بعد عدة أميال من المكان الذي كنت فيه آنذاك • ويبدو أنها كانت تحدث في نفس الأوقات التي كنت أحاول فيها الاتصال بصديق من الأصدقاء •

وأول مثل لذلك ظهر عندما اندلع الشغب المجهول المصدر من حولي في المدرسة عندما كنت على اتصال وثيق بأسرتي • وحدث ذلك يوم سبت مساء عقب قرار اتخذه ناظر المدرسة بضرورة عودتي الى المنزل في اليوم التالي •

واستيقظت شقيقتي في ساعات النهار المبكر لغير سبب ما بحسب الظاهر ، كيما تجد أن الوسادة التي تنام عليها تلاشت • ولما أضاءت النور وغادرت الفراش عثرت عليها في الركن المقابل للحجرة • كما وجدت أيضا أن « المنبث » الخاص بها لم يعد بجوار مخدعها ، بل عثرت عليه تحت المخدع •

وبطبيعة الحال كنت في تلك الليلة قلقا جدا ، وكثير التفكير في أسرتي • وكنت أتمنى على نحو ما لو تمكنت من أن أجعلهم يعرفون أن الغلطة ليست غلطتي في أن يرسلني ناظر المدرسة الى المنزل • بل كنت حتى أتمنى أن تختبر شقيقتي هذه الأحداث بنفسها حتى أنجو من لوم الوالدين المحتمل • وفي الجملة شعرت بنفسى تعيسا في تلك الليلة ، ووحيدا في محنتي •

اتصالات بمن يدعى جورج لاينغ

وفي ذلك الوقت تركت مديرة القسم الذي أقيم فيه في المدرسة عملها ، لكي تشرف على صحة والدها الذي سقط مريضا ، وذلك بعد أن صرنا صديقين حميمين • لكنني واصلت الكتابة اليها ، وذهبت لزيارتها عدة مرات • وفي ثلاث مناسبات تبين لها أن هناك سلعا قد تحركت تلقائيا

ييمنزها ، وذلك عندما كنت أحاول الاتصال بالتليفونى بها على غير جدوى •
وفى ذلك الوقت كان يقيم معها أحد أقربائها الذى شاهد بدوره تلك
الاحداث • وحدث ذات مرة عندما قررت مكالمتها تليفونيا أن أجاب هو
على المكالمة ، وبمجرد أن ذكرت له اسمى سألتنى قائلا : -

« لقد كنت تحاول الاتصال بها من قبل أليس كذلك ؟ ففى الليلة
الماضية سقط مصباح فى غرفة الجلوس ، واليوم صباحا وُضع مقعد
بجوار باب غرفتى من الداخل • وأنا وحيد هنا ولن تعود هى الا عصرا » •
وفى الليلة التالية حاولت أن أطلبها بالتليفون بدون أن أنجح ،
وكذلك فى الصباح المبكر من اليوم التالى • وحدث فى ذات مرة عندما
تحركت احدى السلع تلقائيا أن توقعت أننى كنت أحاول الاتصال بها ،
وعندئذ طلبتنى هى بالتليفون وجرى بيننا الحوار الآتى : -

- هل تعرف أى شخص يدعى جورج لاينج George Laing
ألم تتلقَ أية رسالة تلقائية منه ؟ ألا تعرف أى شىء عن هذا الرجل ،
وألا يعرف والدك هذا الاسم ؟

- اكلا لا أعرف أى اسم بهذا الشكل ، ولا أعرف أى انسان
يجمله • لماذا السؤال ؟

وعندئذ اتصلت تليفونيا بناشرى كتابى وذهلت عندما قالوا لى :
« عندنا هنا احدى الرسائل التى تلقيتها ، ويبدو أن جورج لاينج له
صلة بها » وهكذا لم يكن بمقدورى أن أتذكر أننى تلقيت رسالة من
أى شخص يدعى جورج لاينج ، ولم يكن الاسم يعنى شيئا عندى •

واتضح فيما بعد أن الناشرين أرسلوا قصاصتين من رسائل التلقائية
باللغة العربية الى سهيل بشروى Suheil Bushrni الأستاذ بالجامعة
الأمريكية ببيروت • وكان الأستاذ قد زار الناشر مصطحبا معه ترجمات

هذه الرسائل • وعندما ترجمها ظهرت وقائع غريبة ومثيرة • فمضمون
الرسالتين بحسب الظاهر ذو معنى تافه ، فيما عدا احدهما فقط • كما كتبت
عدة أجزاء منها بخطوط متباينة ، ومتميزة • وبأساليب متراوحة بين
أسلوب انسان متعلم ومثقف جيدا وأسلوب آخر يبدو أنه صادر عن
انسان غير مثقف ، فلا يمكن أن يكون كاتبها شخصا واحدا •

وصنّف الأستاذ بشروى الرسائل معطيا اياها درجات تتراوح بين
واحد وعشرة بحسب المضمون • كما صنّف الخطوط مبينا مستوى الخط
العربي في كل منها ، وموضحا أن مضمون كل رسالة يتناسب من ناحية
المستوى مع نوع الخط ، وهل هو صادر من انسان مثقف أم غير مثقف •

وكان على احدها مكتوب بعبارة مزخرفة وفنية « المملكة العربية
السعودية » مما أثار الشك لديه في مصدرها لأن هذه العبارة موجودة
على أوراق النقد السعودي ، وعلى رؤوس الخطابات المأكية والرسمية ،
فتصور الأستاذ بشروى بأنه من المحتمل أن أكون قد شاهدت شيئا من
ذلك فقت بتدوينه بطريقة شعورية أو لاشعورية •

ولكن المخطوط كان متكاملا من الناحية الزخرفية • وحاول أحد
الناشرين أن ينسخ ما كتبه ، فأمكنه أن يرسم الخط العربي لكن ببطء
شديد وبطريقة ناقصة • وحتى اذا كنت قد دونت عبارة « المملكة العربية
السعودية » رسما من مصدر ما فان الأستاذ بشروى شعر أن هذا اعتبار
لا صلة له بالجمل المتناسكة التي كان يتضمنها بعض الرسائل الأخرى •

وفي هذه المرحلة من البحث والتحقيق بالذات تلقيت المكالمة التليفونية
التي تتضمن سؤالي عن جورج لاينغ • وراعوا احتياطا شديدا في
ألا يخبروني عن أى شيء آخر ، بل أبدوا مجرد الاهتمام بشخص يدعى
جورج لاينغ له صلة ببعض رسائلي التلقائية ، ولذا لم يخبروني حتى
بأن هذا الاسم له صلة برسالة بالعربية •

ونظرا لأننى لم أكن أعرف شخصا بهذا الاسم قررت أن أرى ما اذا كان بمقدورى أن أعرف أى شيء عن يدعى جورج لاينغ عن طريق كتابتى التلقائية . وعندما حاولت الاتصال به لم تظهر أية كتابة . لكننى نظرا لفضولى فى أن أكشف سر هذا اللغز ، طلبت من أى روح أن يزودنى ببعض البيانات الخاصة بجورج لاينغ .

وقبل مضى ثلاثين ثانية بدأت يدى فى التحرك وكتبت الرسالة الآتية : « يرجونى جورج لاينغ أن أخبرك بأنه كان ضحية جريمة اغتيال بمعرفة خادم من خدم القصر ولم يعرف أحد بالحادثة لأن الشرطة غير جيدة ، ولأنهم دفنوا جثمانه فى منحدر من الأرض . وهو يريد أن يعرف لماذا يغتالوه عندما كان يحاول أن يساعد فى بناء المنازل وفى تحسين حالة الموائى ؟ لقد ضربوه على أم رأسه وتوفى فى المملكة العربية السعودية . مسكين جورج ، كيف حال مبانیه . احمלוه داخلا وارفعوا العلم . نحن بسطاء فحسب لأنك يا جورج أبلة ، وأمامنا عدة حواجز كيما نجتازها » .

مونيك فاندرهوت
Monique Vanderhcut

فبعثت بهذه الرسالة الجديدة الى ناشرى بالبريد ، ولم أكن بعد قد دخلت فى الصورة ، ولم أكن أعرف شيئا سوى مضمون هذه الرسالة التى تحمل توقيع سيدة تدعى مونيك فاندرهوت ، ولم يكن فى هذا المضمون ما يثير انتباهى بوصفه شيئا هاما ، أو ذا مغزى .

وبعد يومين اتصل بى بيتر باندر تليفونيا قائلا لى « هذه الرسالة صادقة تماما وصحيحة أكثر مما يلزم ، الى حد يمنعنى من أن أتشكك فيها . انها تشبه العثور على جثة شخص قتيل ، مع اكتشاف أن صورة القاتل لا تزال منظورة فى عينى القتل » .

(٢٠ م - الاتصال بين عالمين)

وكنـت لا أزال متـحـيرا عن السبـب في أن هـذه الرسـالة أـحـدثت عنده كل هـذا الانطباع ، وتساءلت عما اذا كان اغتيال شخص يدعى جورج لاينغ يعد أمرا صارخا الى هـذا الحد . والآن فقط تلقيت بعض التفسير ، ولو أنه تفسير متـحـفظ جدا .

عن مضمون كلماته وعباراته

ولاحظ الأستاذ بشروى وجود أجزاء لفتت نظره لغرابتها في رسالة على رأسها توجد عبارة « المملكة العربية السعودية » وتليها سلسلة من كلمات غير مترابطة لا تتكون منها أية جملة مفيدة . وعند ترجمة هذه الكلمات الى اللغة الانكليزية اتضح أنها كالأتى « المملكة العربية السعودية » و « منحدرات » و « بيوت » و « الموانئ » و « عدة شركات » و « كبريت الست » واسم آخر هو « مارد عزرا زكور وأولاده » ... وظهر اسم جورج لاينغ بالخط العربى في موضعين .

وكان من الجائز ألا يلتفت أحد فيما بعد الى هذه الرسالة المنقطعة ، ما لم تكن هناك احدى الرسومات التى شاهدها الأستاذ بشروى . وهذا الرسم يمثل صورة جميلة لنسري يحمل السندباد فى مخليه . وفى ركن من هذا الرسم ظهر ما بدا لى أنه عبارة عن توقيع شرقى . وبما أن الفنان الذى رسمها شرقى بالنظر الى أسلوب الرسم ، فتصورت أن التوقيع له . وعلى الفور تعرف الأستاذ بشروى عليه باعتباره توقيعاً زخرفياً محتويًا على اسم جورج لاينغ . وهكذا ظهر لى جليا أن شخصا يدعى جورج لاينغ كان يحاول ارسال عدة رسائل خلال يدي .

والآن لماذا يظهر شخص صاحب اسم انكليزى صرف وهو جورج لاينغ فى مخطوطات عربية ؟ واذا كانت لهفته على الاتصال قوية الى هذا الحد فما هى مشكلته ؟ ولماذا جاءت رسائله متقطعة الى هذا المدى ، وما هى دلالة عبارة « المملكة العربية السعودية » ؟ ولهذه الأسباب نفسها سألوني عما أعلمه عن جورج لاينغ .

المجلة العربية للعلوم

لغات وشرائح لا تمنع من منحدرات
وتشيداً، بما في ويبوت واللواش، حرج

لا يمنع
جورج

البناء مكونة من قوى عديدة تسمى خلافاً الى نهاية الزمن .
والثلاثة الحسية لا تمنعنا لا أننا علمنا من جميع في النهاية .
مالمون سيتم جميع الفوارق .

بعض العبارات التي كتبها المؤلف باللغة العربية التي لا يعرف
منها حرفاً واحداً . لاحظ مدى وضوح الخط ، ومدى إتقانه أحياناً ،
وكانه صادر من خطاط متمرس .

المملكة العربية السعودية
 al-Mamlakah . al-Arabia al-Sa'udyya
 The Saudi Arabian Kingdom

Munhadarat	min	Laing . sharekat	شركة	ث
خدرات	من	لأينج	شركات	ث
slopes	from	"Laing"	Companies	th
والواقي	ويوت ؟	wa	في	بمعا
and harbours and ports		and	in	Kashda

وبيوت
 and houses

George Laing
 جورج لأينج

Laing

كبريت است
 Mother of the Lady

wa awladahu
 وأولاده
 and sons

مارع على زكور
 Zakkur Etra

Mored

Professor Suheil Bushrui prepared an analysis of the Arabic scripts. (Above)
 This extract deals with the profession of George Laing. Several other names
 are mentioned.

تحليل قام بعمله الدكتور سهيل بشروى Suheil Bushrwi
الاستاذ بالجامعة الأمريكية ببيروت) مستخرج من المخطوطات العربية
له صلة بمهنة جورج لاينغ (القتل) . وبه اشارات الى أسماء أخرى
متنوعة .

« ويبدو لنا أن القتل أمضى فترة كافية من حياته في لبنان
فتعود على كتابة اسمه « لاينغ » بالعين كما يفعلون هناك لا بالجيم
كما جرت العادة في البلاد العربية الأخرى . ويشير الى ذلك أيضا
اسم « مارد عزرا زكور » وهو من بين الأسماء التي كتبها ماثيو
بلا سبب واضح ويبدو أنه اسم لبناني » . المعرب .

* * *

وعندما أبرزت الرسالة القادمة من مونيكا فاندرهوت انهارت كل
أجزاء هذه الألغاز فجأة ، وأصبحت الكلمات المتقطعة باللغة العربية ذات
هدف ومعنى خصوصا منها تلك الكلمات التي كشف الأستاذ بشروى
النقاب عنها .

اذ ظهر جليا أن شخصا يدعى جورج لاينغ أغتيل عندما كان يعمل
في المملكة السعودية . وأعطت رسالة مونيكا فاندرهوت التفاصيل
بطريقة أكثر ترابطا . والشئ الذي يسترعى الانتباه في رسالتها أنها تتضمن
جميع الكلمات التي كانت في الرسالة العربية القادمة من عند جورج
لاينغ . ولم تكن عندي أية فكرة عن محتويات الرسالة العربية عندما
توجهت الى عالم الروح بطلب المساعدة (فتلقيت رسالة السيدة مونيكا) .

ومن الطبيعي أن يكون الأمر التالي لذلك هو جمع البيانات عن
جورج لاينغ هذا ، الذي يبدو أنه كان مفقودا من أهله أو غائبا غيبة
منقطعة ، ما دام قد قتل سرا ودفنت جثته في المملكة السعودية . ولذا
جلست أسأل مونيكا فاندرهوت عما اذا كان بمقدورها أن تخبرني عن
تاريخ مصرع جورج لاينغ فكتبت ما يلي : -

« ها هي مونيكا البائسة التي صرعتها رصاصات زوجها العاشق
 كيما تخبرك أن جورج لاينغ قد لحق بنا في سنة ١٩٤٣ • أن شأنك عجيب،
 لماذا تتصل بنا واضعاً الى جوارك جهاز راديو ، ان هذا الجهاز يجعل
 الاتصال بك صعباً في هذا الحيّز الصغير • »

مونيكا فاندرهوت

ومن الطريف أن تشير مونيكا الى أنني كنت أكتب تلقائياً في غرفة
 صغيرة بها جهاز راديو •

ثم اكتشفنا بعد ذلك القليل عن جورج لاينغ ، بالاضافة الى اسم
 الشخص الذي قيل انه القاتل ، وموضع القتل • وحاولت أن أعمل رسماً
 تلقائياً له عندما قتله في سكاكا Sakaka خادم يدعى ن (أعطوني
 الاسم) • ولا بد أنه حدث تماسك شديد ، لأن رسمه يبين أنه رجل قوى.
 البنية ويصلح ندا رياضياً لأي انسان ، اللهم الا اذا كان جورج لاينغ
 قد أغتيل بضربة واحدة من الخلف على أم رأسه (١) •

(١) من الطبيعي أن يشار بهذه المناسبة موضوع مدى جدوى
 استخدام المواهب الوسائطية في الكشف عن الغايات الجرائم الفاضلة ، وفي
 التوصل الى الجاني ، ناهيك بجمع الأدلة التي قد تساعد العدالة .

وهذا موضوع متشعب النطاق ، ولم يكتب فيه بحث علمي واحد
 باللغة العربية لغاية الآن ، كما لم تجر فيه أية اختبارات سوى حالات
 معدودة قيل ان القضاء استعان فيها بالتنويم المغناطيسي ، لا باستخدام
 الملكات الوسائطية . وعلى أية حال لنا الى هذا الموضوع عودة عابرة فيما بعد.
 عندما نتحدث عن الوسيط الألماني المعاصر جيرارد كروازيه .

فهذا الوسيط الذائع الصيت أمكنه أن يساعد السلطات في حوادث
 قتل واختفاء أشخاص عديدين وقعت في ألمانيا ، وهولندا ، وبلجيكا ،
 وبريطانيا ، والولايات المتحدة الأمريكية وغيرها . وهو لا يستخدم أسلوب
 الكتابة التلقائية ، بل أساليب الإدراك خارج الحواس E. S. P. وبوجه خاص
 السيكمترى أو تتبع الأثر الروحي . والظاهر أنه يخضع لهيمنة روحية
 وهو في كامل وعيه مثل ماثيو .
 المغرب

لوحة بتوقيع جورج لاينغ



To everybody's surprise, Professor Bushrui identified the design at the bottom of this mythological drawing to be the name of George Laing.

رمز تلقائي لقصة السندباد المعروفة في الأدب الشرقي ومما يشير
الدهشة أن البروفسور بشروي عين صاحب الرسم بأنه « جورج لاينغ »
استنادا الي التوقيع العربي الوجود في أسفله (بالقلوب) .

اختبارات في التخاطر عن بعد

كثيرا ما يسألوننى عما اذا كان بمقدورى أن أسمع أو أن أرى أى شىء فى أثناء الكتابة التلقائية ، وذلك لأنه يبدو أن الوسطاء يتلقون انطباعات قوية متعلقة بمراسليهم الروحيين ، بل قد يرونهم . لكننى لا أتلقى أية انطباعات رغم أن بمقدورى أن أشعر بقوة المراسل من مدى ضغط يديء على الورقة .

هذا وقد خضعت حديثا لاختبارات عن الادراك خارج الحواس طويلة المدى مع الدكتور جورج أوين بمدينة تورنتو . بكندا عندما بعث الى عدد من الأشخاص من بريطانيا ، وأمريكا ، وكندا للاسهام فى سلسلة من الاختبارات الخاصة بالادراك خارج الحواس . وكان معنيا بأن يكشف عما اذا كانت المسافة تلعب أى دور فى تحديد مدى قوة هذا الادراك ، ومدى صحته (١) .

فأرسل أوين الى المشتركين فى الاختبارات مجموعات من ستة قوائم: تتضمن الأولى خمس سلع ، والثانية تتضمن خمسة أسماء والثالثة تتكون من رموز لمجموعة بطاقات زينير Zener Cards (٢) ، والرابعة تحتوى على خمسة ألوان ، والخامسة تتضمن موضوعا مكونا من خمس صور لبطاقات بريدية ، والقائمة السادسة عليها الأرقام من صفر الى ٩٩٩ .

وهناك فى مقر داره فى تورونتو أخذ يضع بطاقة واحدة من كل مجموعة من القوائم الست ، وكان هو وحده يعرف ماذا تحتوى كل بطاقة من هذه البطاقات الست . وكان من مهمة المشتركين فى الاختبار أن يخمن كل واحد تخمينا صحيحا ماهية هذه البطاقات المعزولة الموضوعه فى مخبئها .

(١) الحديث هنا عن دراسة ظاهرة التلبائى Telepathy أو التخاطر العقلى لمعرفة ما اذا كان يمكن أن يحدث هذا التخاطر عبر المسافات الطويلة أم لا ؟ والنتيجة التى خلص اليها الباحثون العلميون فى أبحاث عديدة هى الاجابة بالإيجاب على هذا التساؤل . راجع ما سبق فى ص ١١٤ هامش (١) .
المعرب

(٢) راجع ما سبق فى ص ١٧٣ - ١٧٧ عن هذه البطاقات .

وبعد أن فعل كل واحد من المشاركين ذلك وأرسل إليه بتخميناته
أرسل إليّ قائلا : -

« تبيحتك في الدورة الأولى كانت جيدة للغاية • والاختبار الحقيقي
كان على النحو الآتي :-

نسبة نجاح ماثيو احتمالات الصدفة

- ١ - البطاقة الأولى : رسم «بسكويتة» اجابة صحيحة ٢٠٪
- ٢ - البطاقة الثانية : رسم ادجار فنسنت -
- ٣ - البطاقة الثالثة : رقم ٧٤٢ ٧٤٩ -
- ٤ - البطاقة الرابعة : رسم مربع أمواج -
- ٥ - البطاقة الخامسة : رسم سيارة جبل -

وبالتالى فان احتمال وصولك بالصدفة الى القدر الصحيح الذى
وصلت اليه هو كالاتى $\frac{1}{10} \times 9 \times 10 = \frac{1}{100}$

أما عن انطباعاتك عن منزلنا فهي صحيحة تماما الى المدى الذى
ذهبت أنت اليه •

ومن ناحيتى الشخصية فأنا لم أشعر بأن هذه النتائج باهرة بوجه
خاص ، لكن من الواضح أن احتمالات التخمين الصحيح عندى عن طريق
محض الصدفة تبلغ فحسب $\frac{1}{100}$ بحسب تقدير الدكتور أوين (١) •
وبالاضافة الى ذلك فأننى عند القيام بهذا الاختبار تلقيت انطباعات
صحيحة عن منزله الذى لم أشاهده أبدا ، والذى لم يصفه لى •

(١) وبعبارة أخرى أن ملكة التخاطر عند ماثيو تكون - تأسيسا
على هذه النتيجة - متوافرة باحتمال عكسى لاحتمالات الصدفة ، وهى
أمر يحسن قياسها وتقديرها أسائلة مادة الرياضة الحديثة . العرب

عن قدر الطاقة اللازمة للشغب

ولست فى موقع يسمح لى بأن أقدم أية تفسيرات مقنعة للأشياء التى وصفتها وصفا صحيحا ، فانتى أدع مؤونة القيام بذلك لمن هم أكثر الماما منى بهذه الموضوعات • وفى مؤلف له عنوانه « هل بمقدورنا أن نفسر الشغب المجهول المصدر ؟ » (١) يقول الدكتور أوين : -

« ... ان كميات الطاقة المطلوبة لحدوث الشغب ليست ضخمة اذا قورنت بالامداد الفسيولوجى الممكن توافره بشكل مألوف حتى عند طفل • فاذا قام طفل ذو أربع سنوات برفع نفسه الى مسافة خمسة أقدام فى عشر ثوان ، عن طريق الجرى صاعدا فوق الدرج (السلم) فانه يستنفد ما يوازى ٢٨٠ رطلا قديما foot pounds من الجهد ، وينمى قوة بمعدل ٢٨ رطلا قديما فى الثانية •

واذا ارتفع هذا الطفل بطريقة تلقائية غير مألوفة لمسافة خمسة أقدام فى عشر ثوان (وهذه الظاهرة لو تمت بمعرفة طاقة مشاغبة متوسطة لكانت ظاهرة مثيرة للانتباه للغاية) فان الطاقة ، والقوة الناجبة عنها ، ستكون بالضبط مثل تلك التى تلزم للصعود جريا على الدرج •

لذا فان المصادر المألوفة للطاقة الفسيولوجية تبدو متناسبة حتى مع ظواهر الشغب المجهول المصدر عندما تحقق انجازات صارخة من الناحية الآلية ، وليس من اللازم أن تتطلب البحث عن مصدر متدفق جدا للحوية بوصفه عاملا لازما لها •

الباب الحارى عشر حالات أخرى من الحديث والكتابة بلغات أجنبية مجهولة

(مضافة من العرب للمقارنة)

تعد قدرة ماثيو مانتج على الكتابة بلغات يجهلها تماما ، قدرة خارقة-
للمألوف طبعا ، لكن سجلت أمثاله عدة بحوث جادة فى البيئات المعنية •

عن كارلو ميرابلى



كارلو ميرابلى

ونحيل القارئ بوجه خاص الى تحقيقات
« أكاديمية الدراسات الروحية » (١)
مساوباولو بالبرازيل مع الوسيط كارلو
(أو كارمين) ميرابلى. Carlos (Carminé)
Mirabelli التى جرت بأسلوب علمى
صرف على مدى ثمانى سنوات عقدت له
فيها ٣٩٢ جلسة للاختبار والتجريب (لاحظ
طول مدة التجريب وضخامة عدد
الجلسات) •

وورد فى تقرير الأكاديمية أنه نجح فى التكلم بست وعشرين لغة ،
وفى الكتابة بثمانى وعشرين لغة يجهلها منها العربية وذلك بالإضافة الى
ثلاث لغات مندثرة : وهى الهيروغليفية ، واللاتينية ، والكلدانية •

كما أجرى ميرابللى تجاربه أمام علماء « الأكاديمية البرازيلية
لما وراء الروح » (١) بمدينة ريو دى جانيرو Rio - de Janiro .
ودرس وساطته عدد من علماء الباراسيكولوجى البارزين نذكر منهم
الألمانى هانز جيرلوف Hans Gerloff الذى وضع عنه مؤلفا خاصا
عنوانه « الوسيط كارلو ميرابللى » (٢) .

وبالإضافة الى ذلك فقد كان هذا الوسيط متعدد المواهب والملكات
القوية التى منها بوجه خاص التجسيدات الناطقة ، الكاملة والجزئية ،
التي حقق منها أحد الباحثين الجادين وهو الدكتور أوريكو دى جوز
Eurico de Goes ما يقرب من مائة حالة تجسد ، وكان بعض الحالات
يظل قائما لمدة تزيد عن ساعة كاملة ، مما كان يسمح بالمزيد من الفحص
والتحقيق بمعرفة الأطباء والعلماء المتخصصين .

وكان ميرابللى وسيطا قويا للمجلوبات والمأخوذات الروحية ،
حيث كانت تتدفق أحيانا فى جلساته أعداد من زهور متنوعة غير معروفة
المصدر عبر الجدران والمنافذ المغلقة ، بالإضافة الى أنواع من سلع أخرى
كانت تجيء وتذهب كيفما شئت وكأنها أصبحت ذات حيوية خاصة بها .

وكان أيضا معالجا روحيا ممتازا . وعلى العموم تعددت مواهب
ميرابللى ، وكانت قوية ومقنعة الى الحد الذى يجعل عددا من المؤلفين
يعتقد أنه أعظم وسيط أنجبته البرازيل لغاية الآن ، ومع العلم بأن البرازيل
تعد من أكثر بلاد العالم اهتماما بالظواهر الروحية ، وصاحبة أضخم عدد
من الصحف والمجلات المتخصصة فيها .

(١) L'Academie Brésilienne de Métapsychique
de Rio de Janiro.

(٢) Das Medium Carlos Mirabelli.

وراجع عنه أيضا مجلة Zeitschrift Fur para-psychologie وجريدة
البحث الروحى Psychic Research مع تعليق لعمالم الباراسيكولوجى
دينجول E.C. Dingwall فى عدد يولية سنة ١٩٣٠ .

وبعد انتقال هذا الوسيط الى عالم الروح فى سنة ١٩٦٠ خلدت..
حكومة بلاده ذكراه على خمسة ملايين طابع يريد يحمل اسمه وصورته ♦

عن مارجرى كراندون

وهناك حالة معروفة فى تاريخ البحث الروحى للكتابة بلغة مجهولة..
تماما من الوسيط أو الوسيطة ، وهى حالة مارجرى كراندون Margery
Crandon قرينة الدكتور كراندون أستاذ الجراحة بجامعة هارفارد .
Harvard الأمريكية ، التى عرفت فى الدوائر العلمية باسم « العجيبة -
الثامنة » ♦

ذلك أن هذه الوسيطة الأمريكية الذائعة الصيت كانت تحدث .
فى حضورها أخطر الظواهر الروحية التى منها الصوت المباشر ،
وتجسّدات الأيدى خصوصا يد شقيقها المتوفى وهو فى نفس الوقت روحها
المرشد والتر ستنسون Walter Stinson .

وقد خضعت ظواهرها لتحقيق العديد من العلماء منهم اء دنجوال .
Eric J. Dingwall ، والتر فرانكلين برنس W. F. Prince ، ووليام
مكدوجال William McDougall أكبر علماء النفس فى عصره ، ورويند
تليارد R. Tillyard وكان من أكبر العلماء المعارضين للروحية فأقروا
جميعهم بصحة ظواهرها ♦

ويهمنا منها هنا بوجه خاص ما تبين من قدرتها على أن تكتب
باللغة الصينية الصحيحة فى الضوء الأحمر أحيانا ، وفى الضوء الأبيض
أحيانا أخرى ، وبدون أن تروح فى أية غيبوبة ، شأنها فى ذلك شأن ماثيو
عندما كتب الكثير باللغة العربية وبلغات أجنبية عديدة لا يعرف منها
حرفا واحدا !

ولم تكتب مارجرى كلمات متقطعة أو عبارات قليلة ، بل كتبت عدة صفحات
كاملة ، وبلغة صحيحة ، وفى عبارات تتسم بالحكمة ، وبالجمال ، وفى .

عقارب واضع ، مما لا يمكن تعليله الا بخضوعها لهيمنة خارجية على عقلها الواعى ، أو ربما على وعيها الأسمى •

وتجد فى مجلة « الكلية البريطانية للعلم الروحى » عدد يولية سنة ١٩٢٨ (١) تحقيقا طويلا عن ظواهر هذه الوسيطة - العقلية والفيزيائية - التى أذهلت جميع العلماء وعلى رأسهم مكندوجال (١٨٧١ - ١٩٣٨) ودفعته الى ادخال بحوث الباراسيكولوجى رسميا الى جامعة ديوك Duke بالولايات المتحدة ، فى نفس القسم الذى تولى ادارته فيما بعد الدكتور جوزيف بانكس راين Joseph B. Rhine الذى توفى فى سنة ١٩٨٠ •

عن بيرل لينور كاران

ولا يلزم عند الكتابة بلغة يجهلها الوسيط أو الوسيطة أن تكون الكتابة بيد أيهما ، بل أن من الظواهر الروحية الشائعة استخدام لوحة الحروف الهجائية Ouija Board التى تحمل جميع الحروف الهجائية ويتحرك عليها كأس صغير ، أو مؤشر مناسب ، تلقائيا على الحروف فيكون منها كلمات ، ومن الكلمات عبارات ورسائل متنوعة •

ومن أحسن النتائج التى حصلوا عليها بهذه الطريقة تلك التى تم الحصول عليها فى حضور السيدة الأمريكية بيرل لينور كاران Pearl Ienore Curran (أو السيدة روجرز) حيث أمكن الحصول على رسائل مطولة بأشعار جميلة من روح كانت تحمل اسما رمزيا وهو ياشينس وورث Patience Worth •

لكن الأهم من ذلك أن نفس هذه السيدة بدأت إهتة منذ سنة ١٩١٣
فى التكلم وفى الحديث بلغة انجليزية سليمة لكنها لغة القرن السابع عشر
بكل مصطلحاتها الغريبة عنها كما كانت معروفة فى ذلك الحين .

ومن المقطوع به عند جميع الباحثين أن السيدة كاران لا تملك
شيئا من هذه الملكات التى تقع وراء اتاجها الرفيع الغزير ، كما لا تملك
أى المام بلغة القرن السابع عشر التى كانوا يتحدثون بها فى انجلترا
تحت حكم آل ستيوارت Stuart ، والتى هى خليط من اللغة الانجليزية
النقية ، ولغة النورماندين ، بالاضافة الى كلمات قليلة باللغتين اللاتينية
والاغريقية . ولا توجد فيها كلمة واحدة بلغة القرن العشرين ، أو حتى
تشير الى معالم الحضارة القائمة . وكل ذلك كان يجرى فى تدفق عجيب
وبسهولة تامة .

وهذه الوسيطة الأمريكية لم تذهب الى انجلترا أبدا ، وغادرت
مدرستها فى سن مبكرة جدا ، ولم يكن لها أى اهتمام بالأدب الحديث
أو القديم ، ولا بتاريخ انجلترا ، ولا بأدائها ، ولا بالحياة الانجليزية ،
بل ظل اهتمامها محصورا فى الموسيقى ، وكانت موهوبة فيها .

ولم تكن تروح فى أية غيبوبة عند تلقى رسائلها الفريدة ، بل كانت
- مثل ماثيو ماننج - تظل فى حالة يقظة عادية . وعندما كان مؤشر
لوحة الحروف الهجائية يتحرك تلقائيا وبسرعة شديدة كانت تتبادل الحديث
مع الموجودين بصورة عادية ، كما كانوا هم يتبادلون الحديث ، فلم تكن
تشعر بأية مضايقة ، كما لم تكن بحاجة الى تركيز ذهنى خاص .

وكان يضع اصبعه على لوحة الحروف الهجائية معها شخص آخر ،
وكثيرا ما كان يتغير من جلسة الى أخرى ، فلم يكن هو نفس الشريك
أو الشريكة دائما ، لكن شخصية باشينس وورث ، وأسلوبها ، وملكتها
الأدبية ، كان كل ذلك يظل على حاله بدون أدنى تغيير .

وحقق وساطتها من العلماء الأمريكيين ف. س. ك. شيلر F. S. S. Schiller الأستاذ بجامعة كورنل Cornell وجنوب كاليفورنيا ، والدكتور والتر فرانكلين برنس W. F. Prince من بوسطن ، وهو بحثة روحى معروف ، وكتب عنها كتابا خاصا عنوانه « حالة ياشينس وورث » (١) ، وأيضا فى مضابط « جمعية البحث الروحى الأمريكية » (٢) (١٩٢٧) •

كما كتب عنها الباحث الأمريكى كاسبر س يوست Casper S. Yost كتابا خاصا عنوانه « ياشينس وورث لغز روحى » (٣) (١٩١٦) ، ومارتن ايون Martin Ebon فى كتابه « اتصال مع الموتى » (٤) • وكتب عنها الباحثة البريطانى المعروف هيوات ماكنزى Hewat McKenzie مدير « الكلية البريطانية للعلم الروحى » (٥) فى مجلة « العلم الروحى » (٦) بعد أن سافر الى أمريكا وحقق وساطتها بنفسه •

عن أبى سريع غريب محمد

وأولئك الذين كانوا يترددون على جلسات فقيد الروحية المرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبى الخير لا يزالوا يذكرون حالة المعالج الروحى المرحوم السيد أبو سريع غريب محمد • فقد كان أبو سريع يروح فى غيبوبة وساطية تامة ، ثم يتحدث أحيانا بلغة انكليزية ، قد تتضمن بعض عبارات طيبة سليمة •

-
- | | |
|--|-----|
| The Case of Patience Worth. | (١) |
| Proceeding of the A. S. P. R. | (٢) |
| Patience Worth : A Psychic Mystery. | (٣) |
| Communication With The Dead. | (٤) |
| British College for Psychic Science. | (٥) |
| Psychic Science:Quarterly Transactions of The B.C.P.S. | (٦) |
- October 1927, July 1928.

وأذكر أنه ذات مرة انفعّل على أحد الأشخاص الحاضرين لأنه كان يحدث جلبة خفيفة بالحديث الى جاره ، فاقتهره أبو سريع بعبارة انكليزية دارجة ، بلا أى تكلف ، ولا غناء ، مما ينفى تماما افتراض التخاطر ، أو الاعداد السابق .

وكان هذا الوسيط منقطع الصلة تماما بالانكليزية ، اذ كانت مهنته العادية أنه مجرد « نقاش جدران » ماهر في مهنته . ولم يكن تعليمه يتجاوز المستوى اللازم للمهنة ، وكان بالكاد يقرأ اللغة العربية . لكن في غيوبته كان يتحدث أحيانا بالانكليزية ويستخدمها في تشخيص بعض الحالات كما شاهدت بنفسى . هذا بالإضافة الى قدرته على الحركة الصحيحة بدون ارتطام بأى شخص أو بأى شئ في الغرفة رغم الاظلام التام الذى كان أحيانا يسود المكان .

ويضاف الى ذلك أيضا أننا كنا نشاهد في حضوره في حالات كثيرة أضواء مجهولة المصدر تتخذ شكل كرات صغيرة في حجم كرات « تسر الطاولة » أو أكبر قليلا . وكانت تتطير في جو الغرفة واضحة ، فيراها جميع الموجودين ، ولم ينكر مشاهدتها أى واحد ، وذلك لأن هذه الأضواء كانت تتخذ مظهرا فيزيقيا صرفا .

وبعض الحالات المرضية حقق في حضوره شفاء معجزا ، سواء أكافته حالات عضوية أم عصبية . لكن الشفاء - على أية حال - لم يكن فوريا ، بل كان يتطلب غالبا المثابرة على الحضور .

وكانت النتائج تتفاوت تفاوتاً ضخماً ، وهذا أمر طبيعى لأن العلاج الروحى - كالعلاج العادى - يتوقف نجاحه على اعتبارات متعددة تعدد يبدو بلا نهاية .

وكان يشاهد حدوث هذه الظواهر في حضور المرحوم أبى سريع أيضا رواد دائرة المرحوم المستشار رافع محمد رافع بالخطمية الجديدة بالقاهرة .

ماذا عن مضاهاة الخطوط والأساليب ؟

قد يثار تساؤل طبيعي — فيما يتعلق بالكتابة التلقائية أو المباشرة بحسب الأحوال — عن مدى مطابقة خط الرسالة القادمة من الغيب عن طريق الوسيط أو الوسيطة لخط الروح المراسل عندما يكون شخصا معيناً بالذات ، وبالتالي عندما تكون المضاهاة ممكنة بين الخطين ؟

والجواب أنه هناك نقطة بالأقل ليست محل خلاف في هذا الشأن وهي أن الكتابة التلقائية تؤدي الى حدوث تغيرات في خط الوسيط عن خطه الأصلي الى مدى قريب أو بعيد * أى أن التغير لا بد أن يحصل ، وفي ذلك ما يميز ظاهرة الكتابة التلقائية عن الكتابة بالتبائي ، أو بالتخاطر ، حيث لا يحصل أى تغيير في الخط في هذه الصورة الأخيرة من الوساطة *.

انما هل تكون كتابة وسيط الكتابة التلقائية حتماً مطابقة تماماً لخط الروح المراسل وتوقيعه أم لا ؟ ان الأمر عندئذ يتوقف على مدى احكام الهيمنة على وعى الوسيط أو على يده ، فكلما كان الاحكام قويا كلما اقترب خط الوسيط اقتراباً واضحاً من خط الروح المراسل وتوقيعه * وكلما كان احكام الهيمنة ضعيفاً كلما ظهر وجود بعض فروق قوية أو ضعيفة بين الخطين وبين التوقيعين *.

ومن ثم فلا يصح أن نستنتج من وجود بعض فروق — طفيفة أو جسيمة — في المميزات بين خط « الرسالة التلقائية » وخط الشخص المسندة اليه انتفاء هذا الاسناد حتماً ، اذ أن اليد المسكة بالقلم هي في نهاية المطاف يد الوسيط ، ومن ورائها جهازه العصبي الخاص به ، وليست يد الكائن المراسل وجهازه العصبي * ولذا كثيراً ما تجمع « الرسالة التلقائية » بين بعض خصائص خط الشخص المراسل مضافة الى بعض خصائص خط الوسيط نفسه ، أى تكون مزيجاً مركباً من خصائص الخطين معاً *.

ويتعذر أن يكون التطابق في الخطوط تاما أو شبه تام حتى في حالة وقوع الوسيط في غيبوبة تامة ، لأن الغيبوبة وإن كانت تؤدي إلى تعطيل جزئي للجانب الواعي من عقل الوسيط إلا أنها لا تؤدي طبعا إلى تعطيل الجانب غير الواعي منه (اللاشعوري) بل إلى تنشيطه وبالتالي لا تؤدي إلى الغاء كل تداخل من يده أو أعصابه في خط الرسالة التلقائية وتوقيعها .

ولأن الجهاز العصبي للوسيط يعمل في مثل هذه الحالة في ظروف مغايرة للمألوف الانساني ، فإنه لا يشترط أن يكون التطابق تاما ، بل يكفي توافر نسبة كافية من السمات المشتركة بين الخطين لامكان القول بحدوث هيمنة ما على وعي الوسيط (الشعوري في اليقظة واللاشعوري في الغيبوبة) أو على يده .

وفي حالات « الكتابة المباشرة » بواسطة شخص مراسل من المتوقع أن تكون نسبة أوجه التقارب بين خط هذا المراسل حاليا ، وخطه السابق قبل الانتقال أقوى وأظهر من حالات الكتابة التلقائية بالنظر إلى أن تداخل وعي الوسيط (الشعوري أو اللاشعوري بحسب الأحوال) لا يكون لازما في هذه الحالة الأخيرة ، بل كل ما قد يلزم لتحقيق التراسل بهذا الأسلوب النادر هو انتزاع طاقة معينة من الوسيط تتراوح بين نصف فيزيقية ونصف روحية ، نابعة مما يطلق عليه وصف « السيل الحيوي » Fluid vital .

ولكن لا بد على أية حال من حدوث اختلاف - ولو على نحو ما - بين خط الوسيط العادي وخطه عندما يكتب بأي أسلوب وساطي فيما عدا أسلوب التخاطر أو التلبائي ، حيث يدوّن الوسيط كل شيء بيده وبأعصابه الخاصة وهو في كامل وعيه وبخطه المألوف ، وبدون أن يروح في أية غيبوبة أو شبه غيبوبة .

* * *

هذا وقد قام خير خطوط متمكن بعملية مضاهاة دقيقة بين خط حاثيو العادي والخطوط المستخدمة في بعض الرسائل التلقائية التي كتبها

وهو يدعى دافيد فروست David Frost بتكليف من « هيئة التلفزيون البريطاني » قبل عمل برنامج تلفزيوني معه فكانت نتيجة المضاهاة ايجابية + وكان الرأي صريحا وقاطعا فيما يتعلق - بوجه خاص - بالرسالة المسندة الى برتراند راسل ، لأن هذه الرسالة تحمل أكثر من وجه للشبه الدقيق مع خط هذا الفيلسوف الراحل قبل انتقاله والخط المسند اليه بعد « الانتقال » حين أنها لا تحصل من خصائص خط ماثيو الا الحد الأدنى لما يمكن أن يوجد في مثل هذه الظروف (١) .

ويكفى في هذا الشأن أن يراعى أن ماثيو كتب هذه الرسالة في ثلاث دقائق فقط حين أننا لو وضعنا أمامه خطابا واردا من صاحبه لتقليد خطه لوجب أن يكون التقليد بطيئا جدا ، ولاستغرقت عملية كتابة الرسالة المقلدة حوالي عشر ساعات ، ولما جاء الخط بمثل هذا الاتقان ، لأن تقليد خط انسان آخر في خطاب كامل هو في ذاته من الأمور المشكوك فيها ، حتى لو جرى التقليد ببطء شديد (٢) .

وبالإضافة الى تشابه الخطوط فإن الباحثين العلميين يفضلون التعميل في هذا الشأن على منهج الكائن المراسل ، وأسلوبه في التفكير وفي التعبير ، وفي نوعية معلوماته وثقافته ، ومستواه الذهني ، وميوله ، واتجاهاته الوجدانية ، والعقلية ، والأخلاقية ... وكافة الخصائص المميزة « لشخصيته الوجدانية » أكثر مما يعوّلون على مدى تطابق الخطوط في الرسائل التي قد ترد بالطرق الوسائطية ، وذلك لما أسلفناه من أسباب ومن اعتبارات عملية من المحال تجاهلها أو التغلب عليها .

(١) راجع ما ورد عن هذه الرسالة فيما سبق في ص ١٧٩ - ١٨١ .

(٢) راجع التقرير برمته في جريدة « الأنباء الروحية » Psychic

News البريطانية عدد ٢٣٢١ في ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٧٦ ص ٨ .

وقام باحث في الفلسفة بتحليل الرسالة المسندة الى برتراند راسل^(١) من ناحية المنهج الذي جرت عليه لمضاهاته بمنهج راسل في التفكير ، فعرى على وجود عدة أوجه دقيقة للتطابق بين المنهجين ، وهى آوجه يتعذر على الفتى الناشئ ماثيو أن يكون قد أحاط بها بالطرق المألوفة لحدائثة سنه ، ولا تقطاع كل صلة له بالفلسفة (١) * ثم هل يمكن أن يحدث تقليد المنهج الفلسفى بعتة وفى دقائق معدودة ؟ !

وشرح هذا المنهج بأسانيد كافية أحد الباحثين وهو يدعى تيرى هيكسون Terry Hicks in فى خطاب بعث به الى المؤلف بعد أن قرأ كتابه هذا شارحا له فيه - بتفصيل كافٍ - بعض خفايا المنهج عند برتراند راسل التى اكتشفها فى هذا الخطاب المسند اليه بعد انتقاله ، مما جعله يطمئن تماما الى صحة هذه البيئنة عن دوام الحياة بعد الموت *

بل فحص هذا الباحث الرسالة من زاوية « علم فقه اللغة » Philology وانتهى الى نفس النتيجة الايجابية *

كما فحصها من ناحية طريقة برتراند راسل فى التعبير بالكنايات والاستعارات الشعرية فى مناسبات عديدة بكيفية معينة لا يعرفها سوى الراسخين فى الالمام بأسلوبه وطريقته فى التعبير * هذا الى اهتماماته بموضوعات الحياة والمادة والعقل والفناء ... حتى ولو كان قد غير رأيه تغييرا جذريا متوقعا من انكار الخلود ، وهو ما كان متشبها به قبل وفاته ، الى التسليم به بعد أن لى نفسه صحته بعد الوفاة ، أو بالأدق بعد ذلك التحول الطبيعى الذى نطلق عليه خطأ وصف « موت » ونعتقد أنه محض فناء أو اختفاء ! !

* * *

(١) وذلك الى حد أنه لم يكن يعرف اسم الفيلسوف وكان يتصور خطأ أنه يدعى برترام Bertram لا برتراند Bertrand.
(٢) راجع الرسالة برمتها فى المرجع السابق ص ٨ *

هذا عن الرسالة المسندة الى برتراند راسل ، أما عن تلك المسندة الى سير ستافورد كريس Stafford Cripps الذى كان وزيرا عماليا في أثناء الحرب العالمية الثانية فقد قام بفحصها خبير متخصص بتكليف من بيتر باندر Peter Bander رئيس تحرير مجلة « الباحث الروحى » (صاحب تصدير هذا الكتاب) •

وجرت المضاهاة بين عدة خطابات - حرر أحدها كريس في سنة ١٩٣٠ - وذلك الذى حرره ماثيو بطريقة « الكتبة التلقائية » بعد هذا التاريخ بحوالى أربعين عاما ، وكان قد انتضى على وفاة صاحبه أكثر من ستة عشر عاما •

وأول ما تكشف عن المضاهاة هو أن ستافورد كريس كان منذ نهاية الحرب العالمية الثانية فى سنة ١٩٤٥ قد تعود على أن يشبك التوقيع باسميه أحدهما فى الآخر كما فعل فى توقيعه على الرسالة المسندة اليه بعد وفاته •

كما تكشف المضاهاة عن أن خصائص خط ماثيو فى هذه الرسالة تراجعت مفسحة المجال لظهور خصائص خط كريس بشكل أوضح كثيرا منها • هذا الى اعتبار السرعة الشديدة التى دوّن بها ماثيو هذه الرسالة أيضا • يضاف الى ذلك أن خصائص أسلوب كريس وجدت ظاهرة فى رسالته التلقائية ، ولم تثر أية شبهة فى هذا الشأن عند عمل المضاهاة •

ثم ينبغى أن يوضع فى الاعتبار صحة جميع المعلومات التى وردت فى رسالة كريس عن موضع وفاته ، وموضع دفن جثته ، وعن تاريخ وفاته ... وهذه كلها معلومات لا يتأتى لشاب مثل ماثيو أن يكون قد ألهم بها بالطرق المألوفة خصوصا لأنه لم يكن قد ولد عند وفاة كريس.

في سويسرا في ٢١ أبريل سنة ١٩٥٢ كما ورد في هذه الرسالة ، وهو
ما ثبت صحته فيما بعد .

* * *

أما عن « الروشبات » الطبية التي تحمل توقيع توماس بن Thomas
l'enn فقد تكشفت التحقيقات عن وجود طبيب بريطاني يحمل هذا
الاسم من أطباء منتصف القرن التاسع عشر .

لكنه يصر مع ذلك لغاية الآن على عدم الكشف عن شخصيته
بالكامل ، وإن كانت « وصفاته » و « تشخيصاته » تشير إليه ، كما
توجد بعض روابط تاريخية بشأن طبيعة هذه الصفات تشير الى هذه
الشخصية ، التي ترفض الافصاح عن نفسها بأكثر من اسمها فحسب .

وهي على أية حال رسائل غريبة في نوعها ، وأغرب ما فيها هو
الربط بين معرفة تاريخ الميلاد وبين اعطاء تشخيص صحيح عن الحالة
الصحية لصاحب هذا التاريخ ، وهذا وضع يتعذر أن يجد القارئ
نظيرا له عند أى وسيط روحى آخر ، رغم وفرة الوسطاء المعالين الآن
وفرة شديدة .

بعض المراجع في المصاحفة

وممن بحثوا موضوع مدى تماثل الخطوط يوجد عدد من الباحثين
العلميين : -

- نذكر منهم هنا البارون الألماني دى جولدنشتوب
de Goldenstube في مؤلف له من أقدم المؤلفات وأثمنها في موضوع
الكتابة المباشرة وعنوانه « حقيقة الأرواح ، والظاهرة الرائعة عن كتابتها
المباشرة » (١) (١٨٥٧) .

La Realité des Esprits et le Phenomène Merveilleux (١)
de leur Ecriture Directe.

وفيه قَدم المؤلف ٦٧ نموذجا لهذه الكتابات المباشرة بلغات متنوعة بين ألمانية ، وفرنسية ، وإيطالية ، وأغريقية ، ولاتينية ، وغيرها ، مع قيام تشابه واضح بين خطوط تلك الرسائل ، وخطوط أصحابها في حياتهم الدنيا +

- ومن بحثوا أيضا هذه الظاهرة القاضى جون ورث ادموندز John Worth Edmonds رئيس المحكمة الاتحادية العليا ، بالولايات المتحدة الأمريكية ورئيس مجلس الشيوخ بها وقدم بعض نماذج في مؤلف له من أحسن الكتب التقليدية في هذه الموضوعات وعنوانه (الروحانية) (١) (١٨٦٦) ، وهو يقع في جزئين +

- ومثله العالم الفرنسى بول جيبير Paul Gibier ماير « معهد باستير بنيويورك » في مؤلف تقليدى له عنوانه « الروحانية : دراسة تاريخية وانتقادية وتجريبية » (٢) (١٨٨٦) +

- ومثلهم الأسقف البروفسور ج. هنزلو G. Henslow الحاصل على عدة مؤهلات علمية رفيعة (٣) + وقد حقق ظاهرة الكتابات المباشرة للأرواح على عدة ألواح حساسة ، وحصل على نتائج ايجابية وفيرة شرحها في مؤلف معروف له عنوانه « أدلة حقائق الروحانية » (٤) (١٩١٩) + وتجد به العديد من اللوحات بنفس خطوط المتنقلين وتوقيعاتهم + ومنهم الدكتور مونك Monck الذى كان في حياته قسا ، وباحثا ، ووسيطا روحيا أقنعت وساطته عددا من أكبر العلماء على رأسهم سير ألفرد راسل والاس A. R. Wallace .

-
- | | |
|--|------------|
| .The Spiritualism. | (١) |
| Le Spiritisme : Etude Historique, Critique et Experimentale. | (٢) |
| M. A - F. L. S - F. R. H. S. | (٣) منها : |
| The Truths of the Truths of Spiritualism. | (٤) |

— ومثلهم الأسقف شارل تويديل Charles Tweedale في مؤلف تقليدي آخر عنوانه « أنباء من العالم الآخر » (١) * وبه تجد بعض رسائل بخط المباشرة لسير آرثر كونان دويل Arthur Conan Doyle الأديب المعروف والذي كان في حياته الأرضية معنيا بالحركة الروحية *

— ومثلهم أخيرا العالم الكيميائي البريطاني واريك Warrick في كتابه « تجارب في الروحيات » وفيه تجد بعض نماذج للكتابات المباشرة التي حصل عليها والمنسوبة الى أرواح معينة بالذات منهم الدكتور ج. كروفورد J. Crawford الذي كان في حياته الأرضية باحثا روحيا معروفا *

عن جيرارد كروازيه والكشف الجنائي

هذا من ناحية الحديث ، أو الكتابة بلغات يجهلها الوسيط ، أما من ناحية مدى صلاحية استخدام الملكات التي قد يحوزها أحد الوسطاء في أمور الكشف الجنائي ، فانه يلزم القول بأن ارشادات الوسطاء لا تكفي بمفردها كأدلة لها وزنها في الدعوى ، ما لم تؤدّر للتوصل الى قرائن لها قيمتها الاقناعية ، وتلتئم مع باقى ظروف الواقعة الجنائية التماما كافيا ومقنعا *

ومن ناحية مشروعيتها ، فلا نجد أى مبرر يمس هذه المشروعية طالما كانت الاستعانة بالأسلوب الوسيط لا تمس النظام العام ، ولا تقال من حرية أى انسان ، ولا من حرمة شخصه أو منزله * والعبرة في النهاية ينبغي أن تكون بمدى مطابقة نتائج هذا الأسلوب مع باقى الأدلة الأخرى العادية *

هذا وقد أمكن الاستعانة في انجلترا ببعض الوسيطات البارزات
للارشاد عن أمكنة بعض جثث الضحايا في حوادث جنائية ، وتبينت صحة
الارشاد فيما بعد بالعثور فعلا على تلك الجثث ، مما ساعد على سير
التحقيق في الاتجاه الصحيح •



جيرارد كروازيه

وجرت بجامعة أوترخت Utrecht
اختبارات علمية على مستوى بالغ
الدقة بمعرفة علامة الباراسيكولوجي
W.H.C. Tenhaeff
على وسيط ألماني يدعى جيرارد
كروازيه Gerard Croiset ، وجاءت
هذه الاختبارات بنتائج ايجابية وفيرة
تجدها معروضة في كتاب حديث يحمل
اسم هذا الوسيط •

عن تحول الظواهر الوسائطية

وهنا توجد حقيقة هامة جدية بالتسجيل تصديق على ماثبو كما
تصدق على غيره من الوسطاء ، وهي خاصة بظاهرة تحول صيغة الوساطة
من نوع الى آخر ، فقد لوحظ في حالات عديدة أن وسيط الظواهر
الفيزيكية في مرحلة معينة من عمره قد يتحول الى وسيط لنوع أو آخر
من الظواهر العقلية في مرحلة أخرى من عمره ، دون أن يعرف هو تعليلا
لما جرى ، أو يعرف أحد من الأشخاص المتابعين لهذه الوساطة
بالدراسة والتحليل •

فالوساطة في أية صيغة من صيغها عرضة للنمو ، أو للتراجع
أو للاختفاء ، أو للتحويل من نوع الى آخر بلا متدمات ظاهرة •
وهذا لا ينفي في نفس الوقت احتمال أن يجمع أحد الوسطاء

بين صيغتين أو أكثر من الوساطة في وقت واحد ، وأن يجرى بينهما نوع من التأثير المتبادل من آن الى آخر •

وأوضح مثل لذلك يقدمه لنا ماثيو نفسه في حديث له منشور في جريدة « الأنباء الروحية » البريطانية (١) يقول فيه ان عمل اللوحة الواحدة كان يتطلب منه في الماضي نوعا من التركيز الذهني يلحقه التنفيذ في مدد مختلفة قد تتفاوت تفاوتاً ضخماً بين عشرين دقيقة من العمل وعشرين ساعة • لكنه توقف الآن عن عمل اللوحات ، وأصبح اهتمامه منصرفاً بالأكثر الى العمل مع العلماء في تحقيقات ظواهره بالأجهزة الحديثة — وبوجه خاص تأثير العقل في المادة I. K. •

ثم بدأ يفقد تدريجياً سيطرته العقلية على المادة • فنصح به بعض الأشخاص بأن يجرّب وساطة العلاج الروحي ، وفعلاً تحول — منذ ثلاثة أعوام — الى معالج روحي على أوسع نطاق • وهذا التحول للوساطة الذي سجله باحثون عديدون ، يثبت وجود هيمنة خارجية لا تتوقف على رغبة الوسيط أو على رغبة المحيطين به ، بل تتوقف على تطور ملكاته بحسب قوانين طبيعية للنمو وللتطور تماثل تلك التي تتحكم في نمو جميع صيغ الحياة وتطورها عند الكائنات الحية بوجه عام •



وهكذا ترى أن ظواهر الاتصال الروحي المتدفق من عالم النيب الى عالم الشهادة عن طريق الوساطة الراقية آخذة في التزايد ، وفي الانتشار ، وأصبحت تغطى جميع الفنون الجميلة تقريباً بما فيها الرسم ، والموسيقى ، والأدب ، والشعر الرفيع ••• وكلها خضعت لتحقيقات جادة تماماً •

وكلها تشير الى ثبوت مبدأ مشترك واحد هو دوام الحياة بعد تخطي الروح عن جسدها المادى ، بما لا يسمح بالمكابرة في صحة هذا المبدأ

بعد الآن بوصفه حقيقة علمية استقرت وثبتت بأدلة لعلها تتجاوز تلك الأدلة التي أصبح العلم يملكها عن دوران الأرض حول نفسها وحول الشمس حتى بعد وصول الانسان الى القمر ووصول سفن الفضاء الى كواكب أخرى من مجموعتنا الشمسية ***

ولا أعتقد أن هناك حقيقة أخرى خضعت للتمحيص مثلما خضعت هي ، أو أن هناك حقيقة أخرى تعادل هذه في خطورتها وفي اتساع نطاقها . كما لا أعتقد أن هناك أى باحث علمي أحاط احاطة كافية بما يجرى في العالم الآن ، وتابع بنفسه حركة التحقيقات البجادة التي جرت في هذا الميدان - ولا تزال تجري - يملك حق المنازعة في صحة ما أقرره . لكن المنازعة تجيء غالبا من شخص لا يريد أن يعوّل الا على حواسه واختباراته المحدودة الخاصة ، ويتصور أنه لا يصح له أن يتعدى نطاقها فيما يريد أن يؤسسه عليها من نتائج ضرورية .

ثم أن بعض التعليقات المرتجلة المتعلقة بهذه الظواهر لا تغطيها كلها ، بل قد تغطي شطرا منها فحسب ، مع أن المطلوب - لاعتماد أى تعليل علمي صحيح - هو أن يصالح لتغطية جميع الظواهر الصحيحة التي توصل اليها الباحثون الجادون في جميع الأرجاء .

ولا يوجد الآن تعليل لهذه الظواهر يعادل التعليل ببداً دوام الحياة بعد الموت ، في كل بساطته ، ووضوحه ، وترابطه ، وتغطيته لجميع الظواهر المطروحة التي سجلها المحققون الجادون ، ناهيك بالتثامه مع كل الأنظمة الفلسفية ، والعقيدية التي صاحبت التطور الحضارى منذ بدأ الانسان يحاول البحث عن مواضع صحيحة لأقدامه في صحراء هذا الوجود غير المحدود .

عن الصوت المباشر « السيكوفون »

وليست ظواهر الفن الرفيع هي كل شيء في هذا الميدان : ميدان الاتصال بين عالمي الغيب والشهادة ، بل ان هناك ظواهر أخرى متنوعة تشير الى هذا الاتصال وتؤكد حدوثه أحيانا : -

— منها خصوصا ظواهر التجسّدات التامة والجزئية التى تحدث
فى الأنحاء عديدة من العالم والتى سجلها نفر من علماء القمة : منهم
وليام كروكس William Crookes من الانجليز ، وشارل ريشيه Charles
Richet ، وجوستاف جيلي Gustave Geley ، وبول جيبيه Paul Gibier
من الفرنسيين ، وشرنك نوتزنج Schrenck Notzing وهانز
جيرلوف Hans Gerloff من الألمان ، وانريكو ايمودا E. Imoda
وارنستو بوزانو E. Bizzano من الايطاليين ، وفردريك باورز F. Bowers
وجلين هاملتون Glen Hamilton من الأمريكيين وغيرهم كثيرون ***

— ومنها ظواهر الشفاء المعجز التى تتم بوسائل منظورة أو غير
منظورة ، وقد خضعت لتحقيقات تعد الآن بالآلاف وجاءت النتائج
ايجابية ووفيرة فى كل مكان . وكان بعضها كفيلا وحده بتحويل العديد
من الأعلام من الفلسفة المادية للوجود الى الفلسفة الروحية ، ومنهم
مثلا الكسيس كاريل Alexis Carrel مدير معهد باستير فى نيويورك
(جائزة نوبل فى الفسيولوجيا) . وعدد يفوق الحصر الآن من خيرة
الأطباء ومن أرفعهم مستوى وذلك فى صميم ميادين تخصصاتهم (١) .

— ومنها ظواهر الصوت المباشر التى خضعت بدورها لتحقيقات
العديد من الباحثين الجادين : منهم جيمس آرثر فندلاى James
Arthur Findlay ، وهوده برادلى H. D. Bradley من الانجليز ،
وارنستو بوزانو من الايطاليين وغيرهم كثيرون ***

* * *

وأول من فكر من العلماء فى احتمال اختراع جهاز للتواصل الآلى
بالصوت المباشر مع عالم الغيب هو المخترع الأمريكى العظيم اديسنون
Edison الذى سجل للبشرية أكثر من ألف اختراع . لكنه لم ينجح

(١) راجع ما ورد عن هذا الموضوع فى المقدمة ص ٤١ ..

الى حين انتقاله فى تحقيق حلمه الخطير ، ثم نجح مهندس نمساوى فى
اختراع هذا الجهاز حديثا واسمه « صوت الروح » Psychophone .

والجهاز الجديد لا يمكن أن يعمل بدون وجود وسيط أو وسيطة
الى جانبه للظواهر الفيزيكية . لكنه يختلف عن ظواهر الصوت المباشر
التقليدية من زاوية تيسير احتمالات الاتصال ، وسهولة تعاقب الأصوات .
وقبل كل شيء آخر من زاوية تعطيل دور وعى الوسيط أو الوسيطة
تعطيلًا تامًا ، حتى لا يقال ان الأصوات المسموعة هى من صنع العقل
الواعى أو الباطن لأيهما على نحو ما .

ثم انه يمكن عن طريق تسجيل الصوت الاحتفاظ به لمدة كافية ،
للتحقيق ولعمل مضاهاة بين صوت المتكلم قبل انتقاله وبعد هذا
الانتقال . بالإضافة الى أن استخدام هذا الجهاز لا يحتاج لاطفاء الأنوار
حفاظًا على الطاقة الوسائطية من الضياع كما يحدث عادة فى حالات
الصوت المباشر التقليدية .

ولا ريب أن التقدم الباهر الذى سجلته العلوم المختلفة فى ميادين
الكهرباء والارسال اللاسلكى ، والأجهزة الالكترونية ، ... هو
صاحب الـ « الأول فى الوصول الى هذا الجهاز المذهل الذى ظهر الى
حين التنفيذ وكأنه يعمل من أعمال « المصادفة » قبل أن يكون بطريق
المحاولة المتعمدة ، وذلك عندما لاحظ أحد المعنيين بالتسجيلات
الصوتية العادية ظهور أصوات « زائدة » فى حالات نادرة جدا حتى على
أشرطة التسجيل العادية .

وهذا المعنى بالتسجيلات الصوتية هو الفنان السويدى فردريش
يورجنسون F. Jurgenson ، وقد كان يسجل أصوات بعض الطيور
عندما لاحظ ظهور « أصوات زائدة » لبعض معارفه من المتقنين .

وبعدئذ قام المهندس الكهربائى النمساوى فرانس سيدل France
Siedel بتطوير جهاز التسجيل العادى لجعله أكثر حساسية من ذى قبل ،

وبالتالى أكثر صلاحية لتسجيل أصوات زائدة بأقل قدر من الوساطة الفيزيكية •

وفى الواقع أن الانسانية مدينة لمثل هذه « المصادفات » الظاهرية بتحقيق أروع الانجازات لغاية الآن أكثر مما هى مدينة لجهود متعددة من العلماء • أو بالأدق ان دور العلماء قبل كل شئ آخر هو دور قوة الملاحظة مع سرعة الافادة منها فى الوصول الى كشف شئ جديد •••

وهذا الصوت المباشر أصبح يرتدى قيمة خاصة فى الحاضر بعد اختراع هذا الجهاز الخاص لتسجيل أصوات المنتقلين والذي استخدمه هذا الشاب ماثيو فعلا ، وسجل عن طريقه نتائج تسبب الحيرة والذهول (١) • وهى لا تختلف كثيرا عن العديد من تلك النتائج التى سجلها الباحثون الجادون فى هذه الظاهرة الفريدة التى أصبحوا يطلقون

عليها فى الخارج « ظاهرة الصوت الالكترونى » Electronic Voice

Phenomenon (ورمزها العلمى E. V. P.) •

وبلغ الاهتمام بها الى حد أن أصبحت لها جمعيات خاصة خصوصا فى السويد وهى موطن مكتشف الظاهرة ، وفى ألمانيا حيث توجد جمعية متخصصة لبحثها اسمها « الجمعية الألمانية لظاهرة الصوت » (٢) يرأسها أحد الخبراء فى هذا الموضوع وهو فيدليو كوبرل Fidelio Koberle وتشارك معه فى أبحاثه زوجته هيلدجارت شافر Hildegard Schafer وهما خيران فى هذه الظاهرة ولهما أكثر من كتاب فيها •

وقامت هيئة التليفزيون البريطانى بدعوتها للحديث فى هذا الموضوع الجديد على البشرية ، ولإذاعة عدد من الأشرطة التى سجلها معا ، فأذاعا منها خمسة أشرطة على الهواء ، مع الشرح والتعليق •

(١) راجع ما سبق فى ص ٢١٤ وما بعدها •

German Voice Phenomenon Association.

(٢)

ومن المعينين حاليا بهذا الموضوع من الباحثين البريطانيين رايموند كاس
Raymond Cass ، الذى يقول ان العناية به تبلغ ذروتها حاليا
فى ألمانيا ، أما غالبية دوائر الباراسيكولوجى فى انجلترا فلم تتناوله بعد
بالتفحص المطلوب .

بل أكثر من هذا تحدث هذا الأخير عن تجارب تجرى حاليا على
جهاز تسجيل الصور من التلفزيون المعروف باسم فيديو Video
وقال ان طائفة من تسجيلات الفيديو أبرزت وجود أصوات وصور
« زائدة » extra عندما ظهرت عدة وجوه وأشكال من مصدر مجهول
بالألوان على الشريط عند ادارته فيما بعد .

وهذه المناظرة « الزائدة » هى من نفس فصيلة تلك الظاهرة التى
سجلها الباحثون فى عدة بلاد وتحت ظروف الاختبار العلمى منذ منتصف
القرن الماضى أى منذ أيام الوسيط الأمريكى ماملر Mumler
والبريطانى وليام هوب Hope الذى خضع لاختبارات سير وليام
كروكس ، وسير ألفرد راسل والاس وغيرهما من كبار العلماء (١) .

وظهور هذه الأصوات والمناظر « الزائدة » تلقائى بمعنى أنه
لا يتوقف على ارادة أحد من المختبرين ، بل يحدث عندما تتوافر له جميع
الشروط اللازمة . وهذه الشروط تقدرها نفس الكائنات المراسلة ،
التى لا تتوانى عن تحقيق التراسل متى وجدت الطاقة المطلوبة فى متناول
يدها ، ومتى قلست هى توافر هدف راق من هذا التراسل تريد تحقيقه .

قل الروح من امر ربي

ومن يتفهم جميع الظواهر الواسطية على أنها فى جوهرها ظواهر

(١) للمزيد راجع « مفصل الانسان روح لا جسد » الجزء الثانى
ص ١٣٥ - ١٨٦ .

ذاتية دائما spontaneous أو تلقائية automatic تزول من ذهنه أمثال تلك الاعتراضات القائمة على سوء الفهم الناجم عن التصور السائد عند بعض الناس من أن « علم الروح » أصبح يزعم أنه أخضع الروح لقدراته الخاصة ، أو أن الروح لم تعد من أمر ربى ، بل أصبحت من أمر « العلماء » أو الباحثين . فإن هذا كله محض هراء لا مبرر له ، وطالما جنى جناية بالغة على بدأ البحث العلمى فى الشرق الأدنى ، على غير أساس من سند علمى أو دينى .

فلاستناد الى الآية الكريمة « ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربى » استناد لا يغنى فتيلًا فى محاولة اغلاق الأبواب وسد منافذ البحث والعرفان فى وجه العلماء والباحثين فى موضوعات الظواهر الواسطية كلها .

ثم ان باقى الآية الكريمة يقول « وما أوتيتم من العلم الا قليلا » بمعنى أنكم لو أوتيتم من العلم بعض الشيء لحدثتكم عن الروح . وهذا أمر طبيعى لأنه وقت نزول هذه الآية لم يكن العلم قد كشف شيئًا بعد من أسرار المسادة ، أو الطاقة ، أو الاهتزاز ، أو الاشعاع ، أو الادراك ، أو التراسل ... التى كشف عنها فيما بعد ببطء شديد وبمشقة بالغة .

ولذا فانه لا يوجد مفسر واحد معروف قال بالنهاى أو بالحظر فى هذا الشأن ، بل لقد تناول الروح أبرز العلماء والفلاسفة القدامى مثل ابن سينا ، وابن رشد ، وابن القيم ، والفارابى ، والغزالى ، وغيرهم ، كما تناولوا جميع المعارف والعلوم الطبيعية والانسانية . ولم يقل واحد منهم أن هناك حظرا أيا كان نوعه . لكن تناولوا هذه العلوم وتلك بأساليب عصرهم ، وفى حدود علمهم ومعلوماتهم ...

وكانت جميع العلوم يطلق عليها وصف « علوم الكلام » لأنها تعتمد على محض الارتجال والافتراض ، حتى فى الطب والطبيعات .
(م ٢٢ - الاتصال بين عالمين)

أما الآن فقد تحول منهج الارتجال والافتراض الى منهج البحث العلمى والاختبار بحكم التطور العقلى والعلمى الطبيعى ، وبحكم تفوق منهج الفلسفة الوضعية على كل منهج نظرى ، والى هذا المنهج وحده تدين الانسانية بجميع الكشوف التى حققتها لغاية الآن . والتى خفت من آلامها وويلاتها الى حد كبير ، ولكن أخطرها كلها كشوف الظواهر غير المألوفة .

فأما أن الروح من أمر ربى فهذا أمر لا ريب فيه ، ولا ينازع فيه أحد . ولكن كل شئ فى الوجود يجرى بأمر الله تعالى ، كالصحة والمرض، والحركة والسكون ، والفضاء والضوء ، وكل نوااميس الطبيعة المختلفة فهل كان ذلك سببا لحظر حركة البحث العلمى ، أو يمكن أن يكون سببا للحظر ؟ ! هذه هى ببساطة كل القضية بين أنصار البحث العلمى ومناوئيه

* * *

وهذا الذى ذكرته واحد من اعتبارات كثيرة دفعت أحسن العلماء والمفسرين فى القرن الحالى الى المناداة بصحة الظواهر الوسطائية ، وبضرورة بحثها ودراستها ، لاستخلاص دلالاتها المحتومة ، ولم يقل واحد منهم بأن هناك حظرا دينيا ، أو شبهة حظر باسم العقيدة .

وقد عرضت لكل ذلك تفصيلا فى « مفصل الانسان روح لا جسد » مستندا الى آراء علماء القمة من أمثال الشيوخ الأجلاء طنطاوى جوهرى صاحب تفسير « الجواهر » (فى خمسة وعشرين جزءا) ومحمد حسنين مخلوف ، ومحمد مصطفى المراغى ، ومحمود شلتوت ، ومحمد أبو زهرة، ومحمد بخيت ، وأحمد حسن الباقورى ، وعبد اللطيف السبكى وغيرهم (١) . . . هذا بالإضافة الى موقف العلامة محمد فريد وجدى

(١) راجع منه بوجه خاص الجزء الأول ص ٤٩٧ - ٥١٢ .

الذى تبنتى هذه القضية الكبرى ودافع عنها دفاعا متوصلا ، شارحا
أسانيدها الدينية والعلمية في العديد من مؤلفاته القيمة التى لا تزال فبراسا
يهتدى به فى الموضوعات التى تناولتها (١) *

وهكذا أجمع المفسرون الأقدمون والمحدثون على ضرورة البحث
والتزود المتواصل من المعارف بأكبر قدر ممكن مستندين الى نصوص
عديدة ، ولم يقل واحد منهم بالجمود والاعلاق فى هذا الميدان من
ميادين العرفان أو فى غيره ، ونرجو أن يكون فى اجماعهم فصل الخطاب ،
حتى نتدارك ما فات ونسعى الى ثراء العقل والوجدان ، بلا وجل
ولا خمول *



وذلك خصوصا لأن كشف الظواهر غير المألوفة تتكشف كل
يوم عن أبعاد جديدة لها ، ما كانت لتخطر على بال أحد من قبل ، فى ارتياد
مجاهل النفس الانسانية ، والكشف عن العديد من أسرارها التى كانت
مخبوءة فيما قبل ، وبالذات فى نطاق معرفة الانسان لنفسه على أسس
وضعية جديدة ، ومواجهة العديد من الألغاز العقلية والعضوية بأساليب
متطورة كان من المحال الوصول اليها عن طريق الارتباط بالأساليب
الكلامية القديمة *

وهذا كله يضاف الى كشف الستار عن بعض جوانب مشكلة
الخلود ، وهى أم المشكلات كلها فى مسيرة الركب الانسانى ، وما أدى
اليه هذا الكشف من ظهور أسباب متجددة على الدوام للعزاء والاطمئنان،
ولتذويب الحواجز المصطنعة تدريجيا بين شتى الشعوب والعقائد ، واقامة
دعائم قوية للاخاء الانسانى العام ، وهو ما تتطلع اليه الانسانية بلهفة
واشتياق منذ أقدم العصور لغاية الآن *

ناهيك بتعزيز الايمان بالله ، وبالخلود ، وبالفضيلة ، والتعرف على
العديد من نواميس الله تعالى تعرفا صحيحا ، خصوصا منها تلك

(١) راجع مثلا ما ورد عنه فى مقدمة هذا الكتاب ص ٧٧ - ٧٩ ،

النواميس الأخلاقية التي تحكم الكون بطريقة موضوعية مضطردة ، والتي تتجاوز في خطورتها تلك النواميس المادية التي تحكم ظواهر الطاقة والمادة ، والتي هي موضوع العلوم الطبيعية وحدها •

فالمقام اذا أخطر بمراحل كثيرة من أن يكون محض تسجيل لبعض الظواهر غير المألوفة للتشويق ، أو لاثارة روح الاستغراب والطرافة في نفوس القراء • بل هو مقام مترامى الأطراف من ناحية الظواهر التي يتناولها ، والقضايا التي يثيرها ، والمشكلات التي يتصدى لها بالأساليب العلمية الصحيحة . بمنهج يمكن أن يقال فيه حقاً وصدقاً ان العلم للحياة ، وليست الحياة للعلم •

وهذه الاعتبارات مجتمعة تفسر علة الاهتمام المتزايد بهذه البحوث في العالم أجمع ، اهتماماً ينعكس في تزايد نشاط العلماء الباحثين والمؤلفين ، وتزايد الدور الهام الذي تلعبه المطبوعات والصحافة الروحية في الخارج •

وقد بلغت الصحافة الروحية في الخارج شأواً رفيعاً في جميع البلاد ، ويكفى أن تعلم الآن أنه يصدر بالبرازيل وحدها عدد يتراوح - حالياً - بين مائتين وثلاثمائة مجلة وجريدة ونشرة روحية منتظمة معنية بالأمور الروحية • وهذه الأرقام الخطيرة تكفى - وحدها - كيما تعكس مدى الاهتمام البالغ بهذه الأمور عند الرأي العام هناك ، وهو رأى عام معروف عنه - في البرازيل بالذات - التدوين الشديد مع الأسلوب المحافظ الى حد كبير ، فما بالك بالبلاد الأخرى في الأمريكتين وأوروبا وآسيا ؟ ! •••

أما في الشرق الأدنى فلا توجد - حالياً - مجلة واحدة ولا جريدة ناطقة بالضاد لتعريف الناس بهذه الأمور المفردة في خطورتها ، ولمتابعة ما يجرى في شأنها من بحوث علمية جادة وقضايا فلسفية متنوعة •

واهتمام الصحف والمجلات السيارة بها عندنا ضئيل ، بل لا يكاد يذكر
ـ للأسف الشديد ـ وهذا ما نرجو أن تتداركه صفوة العلماء والمفكرين
قريبا باذن الله واضعين نصب الأعين أنه ليس بمقدور أحد أن يوقف حركة
التطور العلمى • وليس من مصلحة أحد ذلك ، خصوصا عندما تكون
دائرة البحث والتحقيق خطيرة فى أبعادها وفى آثارها ، جلية فى وسائلها
وفى أهدافها •

عن تشعب القضايا الروحية

وإذا كان توافر عدة صيغ من صلات راقية فى أحيان عديدة بين عالمى
الغيب والشهادة قد ثبت علميا ، فليس مقتضى ذلك بالمرّة ، هو أن
كل صلة بين العالمين تكون دائما من النوع الراقى • بل تبين ـ على
العكس من ذلك ـ أنه فى أحوال عديدة قد تقوم صلات غير راقية بالمرّة
بين بعض المستويات المنحطة من عوالم الغيب وبين مستوى عالم الشهادة •

فلا ينبغى أن يفوتنا أن مستويات عوالم الغيب لا تقف عند حد
فى تعددها وتنوعها ، وبالتالى فى تفاوتها الضخم من ناحية كافة العناصر
العقلية والوجدانية التى تتفاعل معا فى تكوين الشخصية الانسانية •
والصراع بين الخير والشر لا يتوقف أبدا هناك شأن الصراع بينهما هنا ،
فانه لم يتوقف أبدا عبر التاريخ ولن يتوقف ، وهذه هى بعينها سنة
النشوء والارتقاء ، والصراع الأزلى بين الخير والشر •

ومن ضمن صور الصلات غير الراقية حالات المس *obsession*
والاستحواذ *Possession* التى قد تكون مصدرا لبعض الأمراض
العصبية ، بل والعضوية كما ثبت من تحقيقات عديدة • ناهيك بحالات
الارشاد غير الراقى ، والمنافى للأخلاق ، وللخير ، وللفضيلة ، والذى قد
يستتر برداء مزيف من الأخلاق والخير والفضيلة بمهارة بالغة ، قد تكفى
لتضليل العديدين من السذج والبسطاء ، بل من الأذكياء والمنقذين أيضا •

وهذا الارشاد غير الراقى قد يبلغ من العمق ومن الاصرار حدا كبيرا ، وقد يطوى من عناصر التأثير والخداع ما يفوق كل تقدير . ولعله هو المسئول عن العديد من الأهوال التى تعرضت لها البشرية فى تاريخها الطويل ، والتى عاقت مسيرة التطور والارتقاء عن استكمال العناصر الصحيحة للأخلاق والخير والفضيلة فى عقل الانسان ووجدانه . ولا تزال تعوق ...

ومن ذلك مثلا تلك الحروب الرهيبة ، وكل صور الصراع السياسى ، والمذهبى ، والاقليمى الحمقاء التى مزقت شمل البشرية تمزيقا ، وأغرقتها فى الدماء والدموع على غير أساس من حق ولا من حقيقة ، وبغير سند من فضل ولا من فضيلة ، ما دامت الغاية لا تبرر الوسيلة أبدا ، بل ان نبل الغاية لا يعرف الا من نبل الوسيلة ، وهذه هى أول المسلمات فى علم الأخلاق Ethics .



ومن ضمن صور الصلات غير الراقية أيضا حالات الشغب المجهول المصدر بكل ما تسببه من ازعاج ومن اقلق خطير لضحاياها . وقد رأينا عدة نماذج منها فى الأهوال التى عانى منها مانيو ماننج وأسرته وزملائه قبل أن تتمكن طائفة من الأرواح الراقية من السيطرة على الموقف ، واجلاء تلك الكائنات المشاغبة عن مسرح الأحداث الضارة ، كيما تحل هى محلها فى الهيمنة على ذلك القدر الفائض من الطاقة الروحية التى يحوزها ماثيو واستخدامه فيما ينفع وفيما يضر ، لافيسا يضر وفما يخدم .

وهكذا تمكنت تلك الطائفة من الأرواح الراقية - بعد لئى وطول عناء - من أن تستخدم هذه الطاقة الروحية الفائضة فى ارسال عدة رسائل نافعة من عالم الغيب فى أحد مستوياته الراقية ، بالاضافة الى لوحات فنية متنوعة لاثبات صحة دعوى دوام الحياة بعد الموت ، بأدلة يتعذر دحضها الا عند من أعد نفسه مقدما لرفض كل تطور فى العقل وفى الوجدان ، وكل متابعة صحيحة لحقائق العلم والعرقان .

فليس الأمر الهام هو فحسب اقتناعنا الشخصى بصحة دوام الحياة بعد الموت ، بل هو أن نحاول التعرف على النواميس الأخلاقية التى تحكم الكون تعرفا صحيحا ، لأن الحق هنا كثيرا ما يختلط بالباطل ، والصواب كثيرا ما يضيع فى ثنايا الخطأ . وكثيرا ما نكون أسرى شهواتنا ، وأهوائنا ، وأحلامنا المسبقة ، عند تقييم تلك النواميس ، وعند محاولة تفهمها على وجهها الصحيح ، وتفهم موقف تصرفاتنا الخاصة منها .

وأهم من تفهم هذه النواميس هو تطبيقها أو محاولة تطبيقها تطبيقا حقيقيا بلا تعثر أو التواء ، وبلا ادعاء أو رياء . وهذه هى القضية الكبرى للوجود ، وللإنسان ، وللخلود ، والتى يضيع عن تناولها هذا المقام المحدود .

ويلزمنا أيضا تصحيح معلوماتنا وتطويرها عن طبيعة تلك الحياة فى أوطاننا اللاحقة ، أى تلك الحياة التى تلى الموت مباشرة وما يحيط بها من أوضاع وظروف يلزمنا كل اللزوم أن نتعرف عليها منذ الآن حتى لا نباغت بها ، فيكون موقفنا منها كموقف الإنسان الذى يصل بعتة الى أرض بعيدة غريبة لا يعرف شيئا عن ماهية الحياة فيها أو عما تتطلبه من تفهم ، ومن المام ، ومن تطور .

ولذا فقد خصصت لهذه القضايا الدقيقة المتنوعة الجزئين الثانى والثالث من « مفصل الإنسان روح لا جسد » وحاولت تقديم بعض الحلول لها فى ضوء تلك النتائج التى تكشف عنها جهود ليفى من قمة الباحثين والدارسين فى جوانب هذا العلم المفرط فى أهميته وفى لزومه لمسيرة الركب الإنسانى برمته وهو « علم الروح الحديث » .

الفصل الثاني عشر في ظاهرة انثناء المعادن بالإرادة

عن يورى جيلر

في الشهور الأخيرة من عام ١٩٧٣ وصل من يدعى يورى جيلر Uri Geller (١) الى بريطانيا حيث أثار زوبعة في وسائل الاعلام . ونجح - فيما أعتقد - في اقناع نسبة كبيرة من الرأى العام البريطانى بطواهرة المثيرة بشأن تأثير العقل في المادة ، وقراءة الأفكار .

وبعد أن استعرض جيلر مواهبه في برنامج تليفزيونى أذيع في شهر ديسمبر من سنة ١٩٧٣ ، أخذ عدد من المشعوذين يزعم أن بمقدوره تحقيق نفس خوارقه بدون استخدام طاقات غير مألوفة ، وقالوا انه هو نفسه مجرد مشعوذ متمرس . وثمة شك ضئيل في أن نقاد جيلر كانوا - على نطاق واسع - هم السبب في أن يجعلوا مقلّديه يفكرون مرتين فيما شاهدوه من ظواهره . وكان النقاش الذى بدأ ينتشر مؤسسا على تساؤل وجيد : وهو هل جيلر وسيط روحى ، وبالتالى يمكن التحقق من صحة ظواهره تحت شروط الاختبار المعملى ، أم هو مجرد مشعوذ (أى يعتمد على خفة اليد وخداع النظر) ؟

وبعد مشاهدة البرنامج الموثق الذى أذاعه التلفزيون في شهر يناير سنة ١٩٧٤ عن يورى جيلر بعنوان : « هل الرؤية هى الايمان ؟ » ذهلت على نحو ما من وجهات النظر المعارضة الأخرى التى قدمها هذا

(١) راجع ما سبق عنه في ص ٤٣ ، ٤٤ .

البرنامج • فالفيلم كله ارتدى جوا من الشك عنه ، هذا الشك الذى بلغ مداه عندما قرر أحد المصورين أنه شاهد جيلر يتصرف بخفة يد •

فقد قرر هذا المصور أنه عندما كان جيلر يحاول أن يكتشف عن طريق قراءة الفكر (١) أى صندوق من الصناديق العشرة المغلقة يحتوى على سلعة مختومة ، قام بتحريك ساقه ، وهذا التحريك بحسب زعم المصور ، هو الذى يوصل جيلر الى معرفة الصندوق الصحيح الذى يحتوى على السلعة ، لأنه يؤدى الى بقاء هذا الصندوق ثابتا فى مكانه ، بينما تتحرك الصناديق الأخرى الفارغة • لكن شاهدا آخر أصر بنفس الاقتناع على أن جيلر لم يحرك ساقه أبدا • وروى جيلار نفسه أن الناس ترى عادة ما كانت تريد أن تراه •

عن بدا محاولتى الخاصة

وشاهد والدى معى برنامجه بالتليفزيون ، وعند نهايته كانت أمى هى التى طلبت منى أن أحاول لأعرف ما اذا كان بمقدورى أن أثنى الأشياء المعدنية بمجرد النظر اليها وأجبتها بأننى أعتقد أنه ليس بمقدورى أن أنجح فى ذلك ، لكننى أخذت ملعقة من معدن غير قابل للصدأ للتجربة عليها ، ولمحاولة ارضائها قبل أن يكون ذلك لأى سبب آخر •

وجلست أفرك الملعقة بهدوء ، محاولا أن أدفعها لكى تنثنى بمجهودى العقلى • وبعد عشر دقائق كانت لا تزال فى نفس شكلها الأصلي ، وظهر أنها لم تتأثر بمحاولاتى • وبعد عشر دقائق أخرى ، عندما دخل أبى الغرفة ، جعلته يشاهدها شارحا له أن شيئا ما لم يحدث لها •

(١) صحتها عن طريق الجلاء البصرى Clairvoyance

لان قراءة الفكر عبارة عن وجود صلة ما بين عقليين ، أما الجلاء البصرى فهو عبارة عن صلة بين عقل وشئ ، وهذا هو الفارق الأساسى بينهما •

وكان دخوله الى الغرفة سببا في تشتيت تركيزى الذهني ودفعه الى الانصراف بعيدا بمجرد ما بدأت في الحديث اليه . وفي تلك اللحظة شعرت أن شيئا ما كان يجرى في يد المعلقة . وبصورة ما لم تعد اليد صلبة كما كانت . ولما تأملتھا بعناية وجدت انثناء واضحة في يد المعلقة . وبمراقبتها ، استمرت في الانثناء بسرعة جليلة حتى صارت أشبه ما تكون بمشبك للشعر .

ورغم ذلك كنت لا أزال متشككا حول مصدر هذه الانثناء ، وخشيت حقيقة أن أكون قد ثنيتهما يدي عن غير عمد مني . ورغم ذهول والدي ، فانهما لم يفاجئا كثيرا بهذا الانجاز ، وأخذوا يفكران في نفس الليلة بعدئذ ، في طريقة بسيطة لحسم الشك حول ما اذا كانت المعلقة - ومعها شوكة - قد اثنت بضغط من يدي أم بتأثير مباشر من عقلي .

فاستحضرت أبى مسمارا ضخما طوله ست بوصات وسمكه ربع بوصة مصنوعا من صلب قوى . وفكرنا عندئذ في آتني اذا نجحت في ثنيه ، فلا بد أن ثمة مصدرا غير مألوف للطاقة يكون تحت تصرفي . ولأننا لم نكن نتصور أن يثنى المسمار ما لم أمارس عليه ضغطا ماديا ، فقد أمسكت به بين يدي ووجدت أنني عاجز تماما عن ثنيه بأصابعي ، أو بالضغط عليه بيدي . وحاولت لمدة خمس عشرة دقيقة عبثا أن أثني المسمار بالوسائل غير المألوفة (أى بالتركيز الذهني) ، وبعدئذ داخلني الاجهاد الشديد ، فتخليت عن التجربة ، وقررت التوجه الى مخدعي .

ولما نظرت الى الساعة المعلقة بسلسلة حول رقبتى ، ذهلت عندما لاحظت أن عقرب الدقائق قد اثنى واتجه الى ناحية زجاج الساعة ، مما أقنعنى أنني كنت فيما قبل أستخدم طاقة من تأثير العقل المباشر في المادة Psychokinetic force ، لأن الساعة لم يفتحها أحد منذ زمن .

وكانت عقاربها مستقيمة تماما (١) •

وعندما حاولت أن أخلع السلسلة بساعتها من فوق رأسي ، انقطعت السلسلة • وأنا تعودت دائما أن أخلع السلسلة بهذه الطريقة ، لا بطريقة فتح المشبك ، فتصورت أن قطع السلسلة قد يكون محض مصادفة •

وقررت - كتجربة طريفة - أن أقام واضعا المسمار ذا انبوصات الست تحت وسادتي ، لمحض أن أرى ما اذا كان سيحدث له أى شيء • في أثناء الليل • وفي الساعة الثامنة صباحا كان المسمار الصلب قد انثنى بما يعادل ثلاثين درجة •

وبعدئذ أخذت في نفس الصباح ملعقة أخرى ، وكانت أمتى بدأت في العمل بالمطبخ ، فقالت لى : « انتظر لحظة ولا تبدأ الآن » • فطأنتها قائلا : « ليس بمقدورى أن أصنع شيئا في لحظة قصيرة » • وذهلت • أنا ، كما ذهلت هى ، عندما بدأت الملعقة في الانثناء بعد ثوان قليلة من اللمس • كما ذهلت فى موضوع انثناءها • وكان انثناءها شديدا فأصبح شكلها مماثلا لمشبك شعر ، كما حدث للملعقة الليلة السابقة • وحدث نفس الشيء أيضا لشوكة طعام ، ولملعقة أخرى صغيرة • أما السكين فقد أبدت مقاومة لتفكيرى ، وظلت مستقيمة على حالها •

وعندما بدأت أمتى في اعداد مائدة الافطار ، استدعنتى كيما أشاهد ملعقة للشاي من الصلب غير القابل للصدأ كنت استخدمتها منذ لحظة في تناول شراب ما ، وقد أصابها انثناء قوى في يدها • وفيما عدا حادثة أخرى غريبة حدثت في ذلك اليوم ، لم أنجح في ثنى أية سلعة معدنية أخرى فيه •

(١) لاحظ أن مصدر هذه الطاقة المجهولة لتأثير العقل المباشر في المادة لابد أن يكون عاقلا بدليل أنه عندما لاحظ الشوكة التى لا تزال تساور أفراد الأسرة تخير جسما ليس فى متناول اليد ، وهو عقرب الساعة المعزول بزجاجها عن امكان الضغط عليه باليد • وذلك فى محاولة مدروسة لتبديد شكوكهم •
المعرب •

وهذه الحادثة الأخرى الغريبة حصلها أنا. فملك شماعات ضخمة للملابس مصنوعة من الألومنيوم ، وهى تسمح للملابس الثقيلة أن توضع على ذراعيها المعدنيتين ، ويبلغ طول كل ذراع منهما قدمين . * ومعدنها صلب بوجه خاص وقوى حتى يتحمل ثقل الملابس الثقيلة والمبتلة (من المطر) (١) . * وبما أن الشماعة مثبتة على جدار فانه من المحال أن يقوم أى انبان بشئ أحد ذراعيها المعدنيتين بدون أن ينتزع الشماعة كلها من على الجدار . *

وأثناء مضى النهار وضعت على الشماعة المعدنية الثقيلة حقيبة صغيرة من نسيج قطنى رقيق (موسلين) كنت أجمع فيها الفاكهة من الحديقة . * ولما عدت بعد ساعة واحدة وجدت الحقيبة ملقاة على الأرض تحت الشماعة ، فلما نظرت الى هذه الأخيرة وجدت الذراع القوية التى كانت عليها الحقيبة وقد التوت الى الخلف كأنها غصن شجرة . * ومن المحال ثنى هذه الذراع الى الخلف ما لم تنتزع أولا من على الجدار . *

عدة تجارب لاحقة

وبعد يومين عثرت على بعض ملاعق من الفضة كانت فيما مضى مملوكة لجذتى ، فقررت أن أجرى عليها الاختبار . * ومن الغريب أننى تبينت أن ثنيها أصعب من ثنى أدوات المائدة المصنوعة من الصلب غير القابل للصدأ . * فان الملاعق المصنوعة من الفضة رغم أن ثنيها باليد أمر سهل الا أنها تتطلب مضى فترة أطول بكثير من التركيز العقلى حتى تنثنى بالعقل (ثلاثون دقيقة بالمقارنة بعشر دقائق أو بخمس عشرة دقيقة للمعلقة المعدنية) ، وذلك قبل أن تبدر عليها أو هى بادرة للاثناء . * كما أن زاوية الاثناء فى الملاعق الفضية أقل مما هى للملاعق المعدنية . * ولا أملك تفسيراً لذلك سوى القول بأن بعض المعادن أو أخلاط المعادن أيسر خضوعاً للاختبار من غيره . *

(١) لذا يطلق عليها وصف المجفف dryer .

وعندما كنت أمسك بيدي ملعقة من فضة ، شاهدت مشبطا معدنيا ملقى على حافة نافذة تبعد عني بحوالى ثمانية أقدام ، ولم أكن قد لمست المشط مطلقا ، لكننى ذهلت عندما لاحظت أنه بدوره أخذ فى الاثناء •

وأنا أعتقد أن ظاهرة اثناء المعدن هى عبارة عن مجرد تأثير تفوق العقل على المادة فلا تدخل على أى وجه كان فى الظواهر التى تحدثها أرواح الراحلين • ولكن فى حالتى الخاصة ربما يكون من الممكن النظر الى الطاقة المحدثة لها بوصفها طاقة مشاغبة أمكن السيطرة عليها (ولا أعتقد أن هذا القول ينطبق على يورى جيلر) •

هذا وقد كتب أحد العلماء مقالا فى جريدة « الصنداي تيمس » Sunday Times الصادرة فى ٢ من ديسمبر سنة ١٩٧٣ مقالا عن ملكات يورى جيلر ومما ورد فيه :

« بحسب وجهة نظر متطرفة فان يورى جيلر يمكن أن يقدم بوصفه مجرد مشعوذ (صاحب خفة يد) ، وبحسب وجهة نظر أخرى متطرفة يمكن القول بأن قدرة العقل وحدها بوسعها أن تدفع بالصواريخ الى الفضاء • لكن ليس بهذا الأسلوب أو بذلك يمكن أن تواجه العضلة •

فان هناك احتمالا ثالثا يبدو أقدر من غيره على شق طريقه : وهو أن قدرة جيلر يمكن أن تكون حقيقية ، لكنها نادرة وعديمة الجدوى ، الا فى احداث بعض الغرائب • ويمكن أن تكون نوعا من قاعدة علمية ، لكنها عديمة الجدوى فى الاستخدامات العملية ، وغير مفهومة من الناحية النظرية ، ولذا مكروهة • ولدى شعور طاغ بأن هذا الاحتمال الثالث هو ذلك الذى أخذ فى شق طريقه » •

ورغم أن هذا المقال يتحدث عن يورى جيلر منفردة الا أتتى أعتقد أنه ينصرف الى كل أولئك الذين مروا مثلى باختبارات مشابهة ، أو يحوزون ملكات مثلها ، أو ما شاء الناس أن يطلقوا عليها من أسماء •

أما ما ورد في المقال من أن هذه الطاقة « عديمة الجدوى ، الا في أحداث بعض الغرائب » فهو قول لا أتقبله . فهذه الطاقة قد تكون في الوقت الراهن « غير مفهومة من الناحية النظرية » لكنني آمل في مكان فهمها في المستقبل . ولعلني بهذا التسجيل لاختباراتي الخاصة .أساعد ولو قليلا في هذا الشأن .

واذا ما تخلت عنى في أى يوم من الأيام ملكاتى الروحية ، فأنى سأكون أول من يعلن ذلك . ولا ريب أنه توجد جاذبية خاصة لكل ظاهرة من الظواهر الروحية ، لكنها بعد مضى فترة ما قد تتحول بالأكثر الى عبء ، والى مصدر ضيق ، خصوصا بالنسبة الى الشخص الذى يشعر أن عليه أن يعيش مع هذه الظواهر سواء أكان يحبها أم يكرهها .



يورى جيلر وهو
يشئى المسامير الفليضة
وبعض السلع الأخرى
بمجرد تركيز الفكر
فيها .



يورى جيلر والى
يمينه اندريجا
Andrija بوهاريتش
Puharich عالم
الباراسيكولوجى
الامريكى بعد ان حقق
صحة ظواهره وكتب
عنها كتابا خاصا .



في شهر يناير سنة ١٩٧٤ شاهد ماثيو لأول مرة يورى جيلر وهو يثنى السلع بمجرد النظر اليها ، وكان ذلك على شاشة التلفزيون . فلما تحداه احدهم أن يحقق انجازا مماثلا ، نجح على غير توقع منه ثم جرت اختبارات لاحقة اثنت فيها عدة سلع معدنية بغير طاقة فيزيقية وفي ٨ مارس سنة ١٩٧٤ اثنت ملعقة شاي تلقائيا وبغير أن يلمسها ماثيو في حضور جراهام هودجيتس Graham Hodgetts الأستاذ يكامبريدج وشهود آخرين . وكانت يدا ماثيو على بعد ست بوصات من الملعقة عندما أخذ في تركيز فكره . كما أمسك ماثيو بيد « شوكة » طعام فسقط فرعان منها ، واثنتي الفرعان الآخران .

وفي يوم الاثنين ٤ فبراير كان ماثيو برفقة ناشري كتابه هذا يقومون بزيارة للأسقف اثيناغوراس Athanagoras ، ولما أمسك بيد « شوكة » أخرى انحنى أحد فروعها الى أسفل . وفي ٢٦ فبراير زار أسقف لينتون Linton منزل ماثيو وطلب منه أن يمسك « شوكة » لمحاولة اجراء احدي تجاربه ، فاثنت يد « الشوكة » وأعوج فرعان منها . وشهد الكل بأن ماثيو لم يستخدم أية طاقة فيزيقية ، وأضافوا أن « الشوكة » المستعملة كانت صلبة الى حد لا يمكن معه ثنيها باليد . وفي ٧ مارس سلمه الأسقف جارث مور E. Garth Moore من كامبريدج مسمارا صلبا طوله أربع بوصات مستقيما تماما ومن المحال ثنيه الا ببطرقة ، وبعد أن أمسك به ماثيو لمدة عشر دقائق اثنتي بدوره تلقائيا .

ويقول ماثيو انه ليس بمقدوره أن يثنى أية سلعة بمجرد الارادة ، فالتركيز الشديد ، خصوصا اذا وجد نفسه تحت ضغط من المراقبين ، يجيء بنتيجة بسيطة ، أو قد لا يحقق أية نتيجة لكن بمجرد انقطاع التركيز انقطاعا خفيفا بسبب حديث أى شخص عن موضوع آخر يبدو المعدن وقد اثنتي فورا في الغالب .

الملحق الأول

حالة الأسقف كيڤلاس نيكيتاريوس

من واقع تقرير بمعرفة

بيتر باندر Peter Bander

رئيس تحرير مجلة « الباحث الروحي »

رسائل عديدة من الأسقف

في الشطر الأخير من سنة ١٩٧٣ طلب مني نيافة الأسقف أثينا جوراس Athenagoras الذي يعمل رئيسا للأساقفة الأرثوذكس اليونانيين المقيمين في بريطانيا العظمى أن أختبر وأحقق بعض ظواهر غير مألوفة متعلقة ببعضو في كنيسة هي السيدة ك . كاتسيكيدس Mis C. Katsikides من ناحية واندزورث Wandsworth ، وما يبدو من اتصالات روحية بينها وبين روح المرحوم الأسقف كيڤلاس نيكيتاريوس Kephalaos Nektarios الذي توفي منذ سنة ١٩٢٠ *

ومما أثار عجبى أننى تلقيت مكالمة تليفونية في يوم الاثنين ١٢ نوفمبر من ماثيو مانتج أخبرنى فيها أنه تلقى رسالة تلقائية automatic message تحمل توقيع نيكيتاريوس * وبعدئذ أرسل الى هذه الرسالة بالبريد ونصها كالآتى : -

« سأظل أواصل الظهور في يوم عيدى ، وهو ٩ نوفمبر من كل عام حتى يكون لدينا دير ثان يزامن الدير الموجود في أيجينا Aegina . وسيلمع اسم أيجينا في الأعوام المقبلة ، حيث ستظهر يوما روح السيدة العذراء * فيلزمنا أن نشيد أثرا تذكاريها لها ، وسيكون قدومها هو العلامة المميزة للموقع * وقريبا سوف أوضح أكثر * فان على أن أقول

(م ٢٣ - الاتصال بين عالمين)

الكثير ، لكن القول صعب . ان أيجينا هي المكان المناسب للدير .
فأرجوك الذهاب الى هناك » (١) .

كيفالاس نيكثاريوس ١٩٢٠ (سنة انتقاله)

وبتاريخ ١٣ نوفمبر ، و ٢٢ منه ، و ٢٩ أرسل ماثيو الى رسائل
مقابلة أخرى يبدو أنها آتية من عند نيكثاريوس نصها الآتى : —

« ونصيحتي الآن هي أن تذهب الى زويه Zœ ، حيث ستلقى
مساعدة ، وارشادا ، ومساعدة . وستقدم اليك زويه اكتسابات مالية .
واذهب أيضا الى هيروليموس Hieronymus فهو بخير » .

كيفالاس نيكثاريوس

بتاريخ ٢٢ نوفمبر

« عندما يذهب أشخاص عديليون الى ايجينا Aegina في كل عام
لمشاهدة قبري ، فانهم يكونون جماعات كيما تبني ديري . ينبغي أن
يجرى البناء هنا في انجلترا عند توافر النقود . ايجينا بحاجة الى ديرين ،
وعندما تشاهدون السيدة العذراء فسيكون هذا هو الموقع الواجب
اختياره فقط اسمحوا للوقت كيما يكشف عن نواياي ، وسأرشدكم

(١) من المتفق عليه في « علم الروح الحديث » ان اهتمامات الأرواح ،
ومشاغلها ، وميولها ، وآراءها ... تظل بعد الانتقال على ما كانت
عليه من قبل ، وتلازمها لمدي عشرات من السنين ، او اكثر او اقل ،
وذلك ما دام محور الخلود هو استمرار شخصية الانسان في البقاء ،
وفي الحياة ، وفي التطور ، وفي هذه النقطة لا يوجد أي خلاف بين العلماء .
كما تظل باقية الاخلاق ، والمشاعر ، والانفعالات ، على ما هي عليه وأحيانا
يلتحقها بعض التطور التدريجي الذي يتفاوت كثيرا من روح الى أخرى .

المعرب

جميعا . وعندما تلتقون جميعا ، فأتنى سأخير خمسة من بينكم كيما أوضح
لهم كل شيء . سكان ايجينا يبلغون ثمانية آلاف ومع ذلك بمقدورهم أن
يبدأوا السير معكم فى الطريق » .

كيفالاس نيكثاريوس

بتاريخ ٢٩ نوفمبر

« أخشى أنه عندما يجرى وقت تشييد الدير سيحدث عدم رضا
من سكان كرىزوستوموس Chrysostomos وأثينا . وستكون ظهور
السيدة العذراء هو العلامة . وسيساعدكم هيرونيوموس مع ذلك . فاذهب
اليه للمعاونة وقل له أتنى أرسلتك ، وسيفهم المقصود . وسيكون هذا
الدير فيما بعد هو الرابطة بين كنائس روما وبين الأرثوذكسية ، وسيكون
البطريك مصدر عون » .

كيفالاس نيكثاريوس

وهذه الرسائل تحوى عدة نقاط لا أفهما (١) . أولها أتنى أردت
أن أعرف من هو كيفالاس ؟ . وثانيها أنه كان لدى انطباع بأن غيده
يقع فى يوم ١١ نوفمبر (لا يوم ٩ كما قال) . وثالثها أن الاحالات الى
ايجينا ، وزويه ، وهيرونيوموس ، وكريزوستوموس بحاجة الى ايضاح .

وقد تلقيت من رئيس الأساقفة أثينا جوراس Athenagoras

الايضاح الآتى : -

« كان كيفالاس هو لقب الأسقف نيكثاريوس ، وعيده فى الحقيقة
فى يوم ٩ نوفمبر . وايجينا هى المكان الذى عمل فيه ودفن به . أما زويه
فهو تنظيم مكون من بعض الكهنة اليونانيين ورجال اللاهوت .
وكريزوستوموس لا يزال بالنسبة لى لغزا . أما هيرونيوموس فهو اسم
لرئيس أساقفة أثينا السابق .

(١) لاحظ ان الحديث على لسان بيتر باندر صاحب هذا التقرير .

وكنيت تقريبا قد نسيت موضوع هذه الرسائل عندما حضر ماثيو الى مكتبى فى يوم الاثنين ٤ من فبراير سنة ١٩٧٤ وأرانى رسالة أخرى ، وسألنى عما اذا كان بمقدوره أن يذهب لمقابلة السيدة التى تقول انها على اتصال بروح نيكثاريوس والتى تقيم فى بلدة باترسى Battersea لكننى لم أنصح به بالذهاب لأننى شعرت بأنه ليس من السهل أن يتدخل تحقيقان مستقلان فى أمر واحد ، والا حدث اختلاط بينهما . وبدلا من ذلك اصطحبت ماثيو معى لزيارة رئيس الأساقفة أثينا جوراس . الذى قام بدراسة رسالة منها وتقبل صحتها بتحفظ . ومما ورد فيها : -

« ولا زلنا لا نفعل شيئا . لماذا ؟ يجبىء بعد ذلك : -

١ - تعليماتى السابقة . ايجينا .

٢ - عليك أن تذهب الى باترسى حيث سأملئ رسائل أخرى .

٣ - اذهب الى كلية ريزاريون Rhizarion College حيث ستجمع اكتسابات مالية أخرى . المال هو ما يلزمنا لبناء ديرى . وعليكم جميعا أن تدارسوا وأن تتصرفوا ككل متحد . أرجوكم ألا تسوفوا بعد الآن . روش Rich معكم أقيم الاثنان منذ الآن . عيده هو نفس عيد ميلاد ابنك . اذهبوا فى يوم الثلاثاء الى الكنيسة . ولتكن بركاتى معكم .

كيفالاس نيكثاريوس

داى رئيس الأساقفة اثينا جوراس

وبتاريخ أول مارس سنة ١٩٧٤ حررت الى رئيس الأساقفة أثينا جوراس الخطاب الآتى : -

« نيكثاريوس غزير الكتابة ولا ريب ، فقد كلمنى ماثيو أمس بالتليفون ، وفى بريد اليوم وجدت رسالة أخرى مرسله منه الى ماثيو .

واقنى اقر بأنتى فى حيرة ، اذ يظهر فى الرسالة اسمك مع اسمى شخصين آخرين لا أعرفهما ، ولم أسمع أبدا عنهما . وكما ترى يقرر نيكثاريوس أن هذين السيدين وهما أوزيبيوس ماثوبولوس Eusebius Matthopoulos وماكراكيس Makrakis يقيمان معى ، مما استنتج منه أنهما لم يعودا على الأرض بعد . كما يقرر أنك تعرف ماثوبولوس . وابتداء هذا هو نص الرسالة : -

« هأنذا موجود مرة أخرى . دعنا الآن نتوقع الأمور . يوجد معى لمعاوتتى أوزيبيوس ماثوبولوس وماكراكيس . وهما أيضا يريدان بناء الدير . واثوبولوس سيعرفونه فى زويه ، وسيرونه ويجبونه . وبمقدور أثينا جوراس أن يخبرك عن ماثوبولوس ، فأتنا نحن الثلاثة يجمعنا هدف واحد .

وماكراكيس على ثقة من أن جزءا كبيرا من الجواب سيوجد فى سفر الرؤية Book of Revelation ، لكن ليس بمقدوره الاتفاق مع المجمع الكلى The Synod ويقول أنك ستجد ذلك مفيدا فخذ .

وإذا سمح لى فأتنى سأحضر بتاريخ ١٤ أبريل ، وعندئذ ستظهن سيدتنا المقدسة نفسها فى المعبد . فأرجوكم زيادة الاكتتابات ، وليس بمقدورى الا التوجيه ، ويلزمنى دعاة » .

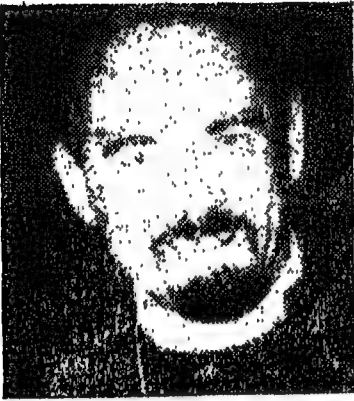
كيفالاس نيكثاريوس
(سنة انتقاله) ١٩٢٠

وبالاضافة الى استفسارى الطبيعى عن أصحاب الأسماء المشار اليها فى هذه الرسالة ، أظن أنه يتعين على توجيه سؤال آخر أهم وهو : ما هو قرارك النهائى بشأن مصدر ، وهدف ، ومدى صحة هذه الرسائل

الثنى تحمل توقيع كيفالاس نيكثاريوس ؟ فهل تشعر يا صاحب النيافة بأنه ينبغي النظر بعين الاعتبار الى الالتماسات الواردة بها + واذا كان الامر كذلك ، فماذا يمكن عمله ؟ »

راى الاسقف كيندى

وفى نفس اليوم أرسل رئيس الأساقفة خطابا الى + كما استشرت الاسقف دافيد كيندى David Kennedy (من كنيسة اسكتلندا) وهو يعمل محررا دينيا بمجلة « الباحث الروحي » واضعا بين يديه كل ما يتعلق بحالة نيكثاريوس +



الاسقف دافيد كيندى.

وبتاريخ ٢٧ فبراير سنة ١٩٧٤ عاد رئيس الأساقفة أثينا جوراس من زيارته لأثينا ، حيث حضر اجتماعا للأساقفة اليونانيين الأرثوذكس هناك + وقد عثر بين خطابه على واحد مؤرخ ٢٩ يناير ١٩٧٤ وارد اليه من السيدة أولوف اريكسون Olof Ericson قرينة القنصل اليونانى العام فى جوتنبرج بالسويد +

وأرسل الى صورة من هذا الخطاب المكتوب بالآلة الكاتبة على صفحتين من حجم الفولسكاب + وفيه تقوم السيدة أريكسون بتذكير رئيس الأساقفة بلقائهما السابق فى السويد ، وتعذر عما تستغرقه قراءة خطابها من وقت طويل + وتقول ان سبب التحرير اليه هو حلم أو رؤية مرت بها الليلة السابقة تتضمن رسالة مباشرة الى أثينا جوراس +

ويبدو فى خطابها بعض الاضطراب بشأن الشخص الذى تحدث اليها فى الرؤية + وابتداء تعطى السيدة أريكسون نصا حرفيا لما تلقته

ثم تقول له « وفي الوقت المناسب سأخبرك بما ينبغي عمله • ثم تواصل »
روايتها على النحو الآتي : —

« ذهبت بعيدا الى منزل ضخم مبنى بآجر أحمر • وعلى بعد خطوات قليلة من الطريق وجدت بابا ضخما مفتوحا ، دلفت منه الى غرفة واسعة جدا عن طريق ممر معقود (ذى سرداب) وبها أشخاص عديدون يتحدثون عنك بتدقيق ، لكننى لم أشأ أن أزعجك •

وعندئذ شهدت سيدة ذات مظهر جذاب جدا فى وسط هذا الحشد من الرجال ذوى الذقون وملابس الرهبان • ولما شاهدتنى سألتنى عما أريد وبعدئذ طلبت منك أن تجيء الىّ حتى يتسنى لى أن أعطيك الرسالة فى الوقت الصحيح ، وسأخبرك عما تفعله » •

وبغير رغبة منى فى أن أعطى هذه الحالة أكثر من قيمتها ، لأنها قد تتكشف بالفحص الدقيق عن أن تكون محض مصادفة غريبة ، فان حلم السيدة اريكسون يشبه كثيرا رؤى السيدة كاتسيكيدس فى باترسى بلندن • رغم أن هذه الأخيرة تعطى تفسيرات أكثر ، وواقعة تماما من أن هذا البناء عبارة عن دير •

فاذا أضفنا الى هاتين الحالتين المستقلتين احدهما عن الأخرى تلك الرسائل التى جاءت عن طريق الكتابة التلقائية بمعرفة ماثيو الى رئيس الأساقفة أثينا جوراس ، وكلها تتضمن الإشارة الى مبنى دير ينبغي أن يبنى ، فان الحيرة تملكنى حول النقطة التى ينبغي أن أصل إليها فى صحيفتنا ، اذا كان يتعين علىّ اتخاذ قرار وضعى أو ايجابى فى هذا الشأن •

ولذا قصرت تقريرى على ثلاث مقالات عن ماثيو (بغير الإشارة الى هذه الرسائل الى أثينا جوراس) ومقالة واحدة عن السيدة كاتسيكيدس عنوانها « القديس المبتدئ فى باترسى » التى كانت بدون شك متحفظة ،

وبالمعنى الدقيق ليست متحيزة ، وإشارة واحدة في هذه المقالة مأخوذة من آثينا جوراس تكفل الحماية التامة للسيدة كاتسيكيدس •

وستقدر أنه ينبغي علينا أن نكون واثقين تماما من أقوالنا • وبين هؤلاء الثلاثة تبدو البينة التي قدمها ماثيو أكثرها استرعاء للانتباه ، بالأقل في تقديري • ولذا تحدثت في اجتماع آثينا جوراس في الليلة الماضية بشأن الرسالة الأخيرة منها طبعاً • وسيكون من الظلم أن أدعه يحمل العبء بمفرده ، ويسعدني أن أحصل على رأيك •

* * *

ثم وصلني رد الأسقف دافيد كيندي بتاريخ ١٠ مارس وما هو نصه : -

« أشكرك لأنك جعلتني أطلع على البينة القائمة (على صحة الاتصال بأرواح المنتقلين) في شأن موضوع نيكيتاريوس • وأنا معك فيما ذكرته من أن مجموع البيّنات التي قدمها ماثيو هي تلك التي تمثل الخامة الصلبة هنا •

والاسم الحقيقي هو نيفالاس نيكيتاريوس (لا كيفالاس) • وبعض البيانات التي أعطاها يمكن لأي إنسان أن يجدها إذا رجع الى « قاموس بنجوين عن القديسين » (١) • وعيده يقع فعلاً في يوم ٩ نوفمبر • وكان كيفالاس نيكيتاريوس قد ابتدأ فعلاً في تشييد مقر لإقامة الرهبان (وليس ديراً) في إيجينا Aegina وأعتقد أن قبره موجود هناك • وكان عميداً لكلية ريزاريون Rhizarion College وأي إنسان عنده مكتبة بمقدوره أن يعلم ذلك •

وهذه البيانات لا ينبغي إهدارها ، بل يلزم ضمها الى باقى المادة الخام الأخرى ، نظراً لأنها لا تتطلب شرحاً للظواهر غير المألوفة ،

للتعويل عليها (أى أنها واضحة بذاتها فى دلالتها عن امكان الاتصال ببعض
الأرواح) *

وبمقدور أثينا جوراس بمفرده أن يتحدث عن التفاصيل الشخصية
التي يعرفها عن :

١ - هيرونيوموس *

٢ - سبب عدم الرضاء عند أهل كرىزوستوموس Chrysostomos
وأثينا *

٣ - الثمانية آلاف الموجودون فى ايجينا *

٤ - زويه *

٥ - أوزيبوس ، وماثوبولوس ، وماكراكيس *

وبهذه المناسبة فانه فيما يتعلق برسالة ماكراكيس التى تتضمن
أن الاجابة سيُعثَر عليها فى سفر الرؤيا ، فلعل بمقدورى أن أقترح تفسيراً
لهذه الرسالة الغريبة . وهو أن أثينا جوراس رئيس " لأساقفة ثياتيرا
Thyateira " وهى واحدة من الكنائس السبع المشار اليها فى سفر
الرؤيا ، وفى الحديث القائل « بأثنى أعرف أعمالكم - الأخير قد يكون
أكثر من الأول » ، فهذه الجملة أليس من الجائز أن تكون كناية عن
عبارة موجهة الى أثينا جوراس ؟

وإذا كانت الاحالات - التى لم يكن بمقدور ماثيو أن يصل الى
معرفتها من قبل - قد ظهرت أولاً : صحيحة فى الواقع * وثانياً : صحيحة
أيضاً بالنسبة لموقف أثينا جوراس منها * وثالثاً : ملتزمة مع طبع كيفالاس
فيكتاريوس ورغباته كما يتذكرونه بها . اذا كان ذلك كذلك فالتا نكون
قد حصلنا على شيء له وزنه ويثبت كنهه تستحق أن تعرض على

أى دارس للباراسيكولوجى بوصفها بيّنات مقنعة — على مستوى عالٍ بأن كينفلاس نيكتراريوس يحاول فى الواقع الاتصال بنا عن طريقها » .

وبعد تلقى هذا الخطاب تحدثت مع رئيس الأساقفة أثينا جوراس ، فطلب منى أن يرى الرسالة التى تتضمن الاحالة الى أوزيبوس ، وماثوبولوس ، وماكراكيس . ولا ريب أن هذه الرسالة حيرت رئيس الأساقفة . اذ أقر بأنه يعرف أوزيبوس ، وماثوبولوس ، وأضاف قائلاً ان ماثوبولوس وماكراكيس كانا صديقين للأسقف نيكتراريوس .

لكن كانت حيرته تتجاوز غيرها بالنسبة للحالة الى ماكراكيس والى سفر الرؤية . اذ يبدو أن المجمع الدينى الذى عاد منه أثينا جوراس انشغل الى حد ما بموضوع ماكراكيس وتفسيره لسفر الرؤيا . ولم يتمكن رئيس الأساقفة من الكشف عن تفاصيل أخرى ، لكنه عبّر عن دهشته الكاملة من آخر رسالة بعث بها نيكتراريوس .

ومنذ هذا التاريخ وردت رسالتان لاحقتان موجهتان مباشرة الى رئيس الأساقفة أثينا جوراس ، وتحتوى كلتاها على توجيهات متعلقة بالدير الذى يريد نيكتراريوس أن يراه مشيدا فى بريطانيا .

ويصف ماثيو الأسقف الراحل نيكتراريوس بوصفه مراسلا قويا ، ومتعجلا . وستقوم مجلة « الباحث الروحى » فى ميغاد قريب بتدبير لقاء بين السيدة كاتسيكيدس وماثيو مانتج فى كنيسة باترسى ، وذلك سواء أتكشفت هذا اللقاء أم لم يتكشف عن نتائج أخرى غير مألوفة .

وأخر رسالتين من نيكتراريوس موجهتان كما هو واضح منهما الى ماثيو شخصيا ونصهما كالآتى : —

« ستصبح قريبا مع روح وثيقة صلة بك ، وهى سترسم لى رسما سيكون له استخدامه فى الدير . فاحتفظ بهذا الرسم وعندما يكتمل

سأكشف لك عن نواياي • نحن كلنا هنا من وراءك ، والآن وقع اختياري عليك كيما تساعدنى فى جمع الاكتاب (لبناء الدير) •
البركات معك • كيفالاس نيكيتاريوس

وعندما اكتمل تلقى الرسم بعد يومين ، أملئ نيكيتاريوس تعليمات مطولة ومفصلة عن استخدامه ، وطلب أن ينشر فى الكتاب وأن يسلم الى أثينا جوراس • وظهرت اشارة لأول مرة الى السيدة كاتسيكيدس وهى :
« وستلقى كولا Coula (اسمها الصغير) بالأكثر تعليمات منى » •

وتنتهى الرسالة الى ماثيو على النحو الآتى : -

« رغم أنك لا تريد منا شيئاً مادياً ، لكننا سنكافئك ، فأسرع الآن • البركات معك • وان لديك منذ الآن اثباتا كافيا على وجودى • فاذهب الى أثينا جوراس اذا كان يلزمك الاثبات • وأنا الآن مشغول بعملى وحده » •

وبالاضافة الى تداخل ماثيو فى هذا الموضوع ، فقد قمت بجمع بيّنات أخرى غير مشار اليها فى هذا التقرير • وأصبح من المؤكد الجدير بالذكر أن كيفالاس نيكيتاريوس الذى توفى فى سنة ١٩٢٠ وأعلن تنصيبه قديسا فى الكنيسة اليونانية الأرثوذكسية فى سنة ١٩٦١ يبدو أنه قد اتصل خلال عدة قنوات فى السنوات القليلة الأخيرة • وماثيو مانتج ، الذى كانت كتاباته التلقائية هى الموضوع الأساسى لهذا التقرير ، ما هو سوى واحد من أشخاص عديدين يبدو أنهم تلقوا تعليمات من نيكيتاريوس ، مع أن كل واحد منهم منفصل تماما عن الآخر •



وبتاريخ الأحد ١٦ يونية سنة ١٩٧٤ يناقش الأب أثينا جوراس رئيس الأساقفة اليونانيين الأرثوذكس المقيمين فى بريطانيا جميع عناصر البيّنات التى عرضت عليه ، والتى تشير الى أن الأسقف نيكيتاريوس قد أرسل رسائل مختلفة فى مناسبات عديدة الى فيافته •

وكانت محاولات تقييم هذه العناصر تجري بمقارنتها بالرسائل الأخرى التي يبدو أنها قادمة من نيكثاريوس ، والتي تم تلقيها بوجه خاص عن طريق السيدة كولا كاتسيكيدس Cula Katsikides من ناحية باترسى بلندن . ونظرا للتبجيل الشديد الذى حظى به هذا القديس اليونانى فى العامين الأخيرين ، فقد حدد نيافته يوم ٦ أكتوبر سنة ١٩٧٤ موعدا لاطلاق اسمه على احدى الكنائس .

وبعد أن قام بفحص الأحداث التى جرت عن طريق السيدة كاتسيكيدس ، قام بفحص الكتابات التلقائية التى جاءت عن طريق ماثيو ماننج ، ثم حرر تقريراً يتضمن فى عدة أجزاء منه اجابات عن الأسئلة السالف بيانها .

وما هو نص التقرير :

(مكتب) رئيس الأساقفة أثينا جوراس

« حالة ماثيو ماننج تتجاوز أية صيغة للتحقيق المنطقى وبمقدورى أن أقول بصفة وضعية أن هذا الشاب لم يكن فى موقف يتيح له العلم بأشياء معينة تتضمنها تلك « الرسائل » . وكانت صلتى الوحيدة بالقديس نيكثاريوس عن طريق أستاذى ، لأنه عيّن شماسا للكنيسة بسمعفته ، وكان تلميذا له ، وكان ماثوبولوس فى الواقع صديقا حبيبا له .

أما الإشارة الى ماكراكيس فهى مذهلة بصفة مطلقة ، لأن ماثيو تلقى هذه الرسالة عندما كنت فى أثينا لحضور اجتماع دينى سرى جدا لكهنة العاصمة (من اليونانيين الأرثوذكس) . وليس بمقدورى أن أصرح بأكثر من القول بأننا تناقشنا فى هذا الاجتماع حول ماكراكيس وحول كتابه عن « سفر الرؤيا » .

وقرر المجتمعون اعتبار ماكراكيس مرتدا ، لأن آراءه كانت دائما ضد أية محاولة للتوفيق مع كنيسة روما الكاثوليكية بشأن الأسس اللاهوتية . لذا فانه يبدو من المذهل بصفة مطلقة توصل ماثيو

الى أن يعرف شيئا عن هذه الأمور التى نوقشت فى سرية مطلقة ، فى نفس الوقت الذى كان ماثيو يتلقى فيه هذه الرسالة •

وايجينا Aegina مقرر دير ، ونظام خاص للرهبنة من وضع فيكتاريوس • وكان هذا القديس خلال حياته الأرضية صاحب ذهن مسكونى منفتح جدا (أى منفتح لمشاكل الدين) • فلماذا يريد تشييد نظام للرهبنة فى بريطانيا كما يزامن ذلك الموجود فى ايجينا ؟ لا أحير جوابا ، وان كان السؤال يشد انتباهى •

ولماذا يبحث فيكتاريوس بخطابات الى عن طريق شخص أجنبى ؟ لا أدرى ، وان كنت قد تقبلت دائما أن الله له سبل عديدة فى ارسال الرسائل لعباده ، حتى لو كانوا من الأساقفة • ودعونا نتقبل أننا لغاية اليوم لا ندرى مغزى نبوءات قديمة عديدة •

وبمقدورى فحسب أن أتولى تقييم هذه الرسائل على أساس من قاعدة واحدة وهى : هل لهذه الرسائل من مغزى ؟ وكما قلت فإن لها محورا لعمل دينى • فهى تشد الانتباه الى محور ما حيث يمكننا أن ندرّب شبابنا نحو هذا العمل الجديد الذى يتعين على الكنيسة أن تواجهه (١) •

ويتعين على ذلك أن أنظر الى هذا الموضوع من زاوية أخرى • فمثلا ليس بمقدورى أن أتوجه الى الناس لجمع مال لبناء دير كهذا ، خصوصا وأنتى بعثت حديثا بنداء عاجل لشراء أربع كنائس فى انجلترا • ومن ثم فإن توجيهه فداء جديد للنقود يجب أن يستبعد • وكل التماس لجمع نقود يحتوى على عنصر من النفعية ، بل يحتوى على شك فى استخدامها لمنفعة خاصة ، لذا يجب أن نتحاشاه •

(١) أى على الكنيسة أن تواجه بشجاعة وبموضوعية دراسة أمثال هذه الظواهر غير المألوفة •

وعلى أيضا أن أضع في الاعتبار عدة نقاط أخرى : منها أن الدير يحتاج الى نقود . لكنه يحتاج الى ما هو أكثر أهمية من النقود : وهو الناس . ومن هم أولئك الناس الذين سيلتحقون بهذا الدير ؟ وهل هم من الرجال أم النساء ؟ وبمقدور أى انسان أن يتصور أيضا أن الناس بحاجة الى دير . . . لكنها مجرد أفكار يلزم على أية حال أن تدرس .

لكننى تأثرت مع ذلك بهذه البيّنات الى الحد الكافى الذى يدفعنى الى أن أقرر ما يلى : اذا كان ثمة أشخاص يرغبون فى المساعدة فى تحقيق مشروع القديس نيكيتاريوس فدعهم يكتبون الىّ ، وأنا على استعداد للاستماع . بل أذهب الى ما هو أبعد من ذلك ، فأبدي استعدادى الشخصى لمساندة هذا الموضوع ، وللعمل الى جانبهم فى مشروع بناء الدير . واستعدادى أيضا لاختيار شخص يقوم بدراسة امكانية العثور على مقر .

وهذا النداء جاء - الى حد كبير - عن طريق ماثيو ماننج الذى هو ليس يونانى أرثوذكسى ، فهو اذا جاءنا من الخارج اذا صح هذا التعبير ، ولعل القديس نيكيتاريوس يعتقد أن الأجانب عنا قد يكونون أكثر منا اهتماما بمشروعه هذا ؟ (١) .

وأنا أميل تماما الى أن أنظر بعين الاعتبار التام نحو كل البيّنات التى طرحت علىّ . ولا ريب أن هذا الموضوع سيكون أيضا محل اعتبار خاص من أولئك المهتمين بالأمور الروحية . وهذا أمر ليس من الواجب أن يوضع أمام المسئولين الرسميين عن الكنيسة ، كما توضع

(١) نعتقد ان اختيار ماثيو لم يكن لاحتمال اهتمامه الخاص بهذا المشروع ، بل فحسب لأن الأسقف نيكيتاريوس امكنه ان يتصل بالعالم الدنيوى عن طريقه ، أى وجد فيه وسيطا قويا قادرا على استقبال رسائله ، عن طريق ضبط موجة الارسلال مع موجة الاستقبال Tunning وهو أمر لازم لأى اتصال روحى ، كما هو لازم لأى اتصال لاسلكى عادى . وضبط الموجة مشكلة ليست سهلة حتى عند توافر الوساطة القوية .

المعرب

الحسابات السنوية أمام لجنة من الرسميين * فنحن لدينا هنا شيء متعلق
بخدمة تؤدي الى بعض عباد الله وبواسطتهم ، فدعونا اذاً نترك
الرسميين خارجا عنها في الأيام المقبلة ، لأن ما يشغلنا كرجال دين هنا هو
تطوير النشاط الديني وحده * .

وكمبدأ عام فأننى سأخف الى النشاط حيثما وجدنا مصدرا صحيحا
للافادة منه * وأنا أعتبر البيّنات التي عرضت علىّ صحيحة لأنها شدت
انتباهي ، وجعلتني مستعدا لتحقيق الادعاءات * ويلزم أن يقام الإقرار
بالصحة على شهادة الوقائع * وعلينا أن ننسق كل ما تلقيناه من
معلومات ، كما يلزم أن نتعرف بوضوح على الهدف من كل ذلك * .

لذا أعلن استعدادي للاستماع الى كل أولئك الذين يرغبون في
التعبير عن آرائهم ، وفي تقديم العون أو النصيحة * فمثلا اذا ما تلقيت
خطابات كافية من القراء (١) ، فأننى سأختار طبعاً لجنة للتحقيق فيما
ينبغي عمله * أما عن اقتناعي الخاص فقد اقتنعت بما شاهدته ، خصوصا
اذا ما أدخلت في الاعتبار المعجزات العديدة المنسوبة الى القديس
فيكتاريوس * ودعوا الناس يحكمون على الموضوع بحسب مدى قوة
البيّنات التي يحصلون عليها ، وأنا على أهبة الاستعداد كيما أقدم
مساعدتي اذا لزم الأمر » * .

(١) يعطى الاسقف عنوانه هنا لمن يشاء من شهود الظواهر غير
المألوفة ايا كان نوعها كيما يرسلوه عنها وهو كالآتي :

His Eminence Archbishop Athenagoras.

5 Craven Hill, London W. 2. England .

الملحق الثانى

تقرير جورج أوين

الأستاذ بكامبريدج



أخصائى علوم الوراثة والبيولوجيا
والرياضيات ومدير « مؤسسة البحث
فى الآفاق الجديدة » (١) بتورونتو

* * *

دعونى أقرر منذ البداية أننى
أنظر الى مائيو مانتج بوصفه شخصا
يشهد الانتباه للغاية • وهذا بيان عن
المواهب غير المألوفة التى يتحلى بها •
وهى مواهب نطلق عليها وصف «روحية»

جورج أوين
Psychic بالنظر لحاجتنا الى كلمة أفضل • وهى تحمل هذا الوصف .
لأنه يبدو أنها تنتمى الى عقل حائزها أو روحه • وبالتالى فنحن نستعمل
فى وصفها كلمة « روحية » المشتقة من الكلمة اللاتينية Psyche التى تعنى
روح أو عقل ، وتظهر فى كلمتى السيكولوجى Psychology (علم
النفوس) والتحليل النفسى Psychiatry وغيرهما •

وأوصاف « روحى » Psychic أو « روحانى » Psychical تستخدم
مع ذلك بأسلوب أكثر تحديدا كيما تعنى ظواهر عقلية متنوعة مثل
التلباثى Telepathy أو انتقال الفكر thought-transference • ولقد

تسللت كلمة « تلبائي » (أو تخاطر) الى حياة كل يوم ، حتى أصبحت
- بالكاد - تتطلب شرحا . لكن يبدو أنه توجد ظواهر أخرى غريبة
تحدث لأشخاص عديدين ، ويطلق عليها « جلاء بصرى » clairvoyance
و « ادراك مسبق » precognition ، وهاتان الكلمتان يتضمنهما وصفه
« روحى » •

ودراسة أحداث كهذه هي ما يصفونها « بالبحث الروحى » وهو
تعبير أدخل لأول مرة في سنة ١٨٨٢ عندما أنشئت «جمعية البحث الروحى»
بمعرفة ثلاثة من أساتذة كامبريدج وهم هنرى سيلجويك Henry
Sidgwick ، وفريدريك مايرز Frederic Myers ، وادموند جيرنى
Edmund Guiney (١) • وتاريخيا فان لجامعة كامبريدج اتصالا عريقا
بالبحث الروحى • ولذا فلم يكن اتصالى بأسرة مانجج اتصالا محض
عابر ، بل كان أمرا مألوفا •

وكنتيجة لاتصالى بزميلى الأقدم بكلية الترتى ، الفيلسوف العظيم
الأستاذ تشارلى دى بروض C. D. Broad (٢) أصبحت بدورى معنيا
بالبحث الروحى ، والباراسيكولوجى (كما يطلق عليه أيضا) • فهذا
الاتصال قادنى الى ذاك وفى سنة ١٩٦٧ اتصل بى تليفونيا ديريك مانجج
Derek Manning (والد ماثيو) بكلية التى وهبت جزءا كبيرا من
وقت فراغى منذ عدة سنوات للبحث الروحى فيها •

(١) راجع ما سبق عنها فى المقدمة ص ٥٨ - ٦٢ •

(٢) راجع ما ورد عنه فى « مفصل الانسان روح لا جسد »

١٩٧٥ / ١٩٧٦ •

الجزء الاول ص : ٤٤٦ ، ٧٢٩ •

الجزء الثانى ص : ١٦٧ - ١٢٢ •

الجزء الثالث ص : ٧١٩ - ٧٢٠ •

عن ظواهر الشغب

وبوجه خاص عنيت بدراسة نوع خاص من الظواهر وهو ذلك الذى يطلق عليه الشغب المجهول المصدر poltergeist disturbance ونشرت عنه كتابا طويلا عنوانه « هل بمقدورنا أن نفسر الشغب المجهول المصدر » ؟ (١) ، عالجت فيه هذه الظاهرة من كل زواياها . وفى المعتاد يستمر الشغب لفترة محدودة ، فتختفى الظاهرة بعد فترة أيام أو بعد أسابيع ، وفى النادر جدا تستمر لمدى عدة شهور ، لكن هذا أمر غير مألوف . وإذا اختفت الظاهرة فانها عادة لا تعود أبدا . وكانت هذه هى أسس النتائج الأخيرة التى وصلت إليها بهذا الشأن فى سنة ١٩٦٧ .

وفى خلال القرنين الماضيين أو أكثر ، تمت الكتابة عن المئات من حالات الشغب المجهول المصدر ، وعادة بمعرفة شهود أفاضل جدا ، ومستقلين عن الأسر التى حدثت فيها . والنتيجة أنه لا يوجد أى ريب بشأن صحة غالبية هذه الظواهر صحة تامة . وأعنى بذلك أن أقول ان هذه الظواهر التى يقال عنها انها تحدث ، تحدث بالفعل ، وليست نتيجة هلوسة ، hallucination ، أو تنويم مغناطيسى جماعى mass hypnotism . وإذا جاءت أصوات غريبة فيمكن تسجيلها على شريط للتسجيل . وإذا ظهر أن اثناء ما قد تحطم فانه يكون قد تحطم فعلا ، وما على المشاهد الا أن يجمع أجزاءه المتناثرة . ومن الحقيقى أيضا أن هذه الظواهر فى الغالبية الساحقة من الحالات ليست وليدة خداع يقوم به أى انسان .

لكن لمعرفة ذلك ينبغى على الانسان أن يكون قد بذل قدرا طيبا من وقته فى دراسة هذه الظواهر . وهذا الموضوع أصبح الآن معروفا أحسن من ذى قبل كنتيجة لجهود الخاصة ، ولجهود المحققين المتنازين من أمثال البروفسور هانز بندر Hans Bender ، والدكتور جاينز برات

Gaither Pratt ، والأستاذ ويليام رول William Roll • لكن جمهور الناس في مجموعه لا يزال يعوزه الاطلاع ، وإذا أختبر أى انسان اندلاع شغب مجهول المصدر فهو محمول على أن يضيف الى الظاهرة بعضا من الترهات الدخيلة عليه •

ومن أكثر النماذج شيوعا في حالات الشغب المجهول المصدر ظهور أصوات غير مألوفة ، وغير قابلة للتفسير • وبطبيعة الحال يعرف كل منزل سواء أكان جديدا أم قديما انبعاثا لأصوات عديدة طبيعية ناجمة عن عوامل مختلفة مثل تمدد القطع الخشبية وتقلصها ، أو جريان الماء في المواسير ، أو تحت الأرض •

ولكن في نسبة كبيرة من حالات الشغب المجهول المصدر تكون الأصوات متميزة تماما - بصورة لا يمكن الخطأ فيها - عن أصوات أخرى • فهي من الممكن أن تكون أصوات «خربشة» ، أو نشر خشب ، أو طرقات عالية متكررة تنبعث من خارج الأثاثات ، أو الجدران ، بل تبدو أحيانا كما لو كانت قادمة من الهواء الخالي ! وبسبب هذه الأصوات أصبح وصف الشغب المجهول المصدر لصيقا بهذه المتاعب •

فكلمة « الشغب المجهول المصدر » Poltergeist كلمة ألمانية شعبية قديمة تتكون من مقطعين : أولهما polter ومعناه صوت و gei t ومعناه روح ، فهي تعنى صوت من الروح • وكانت تستخدم في العصور الوسطى كيما تعنى أرواح الطبيعة التي كانوا يفترضون وجودها ، كما كان يفترضها غيرهم ، وكانوا يفترضون أنها أرواح شريرة لكنها لا تعتمد احداث أى أذى من نوع خاص ، على ما نجده في شعر شكسبير •

ومع ذلك فليس من الواضح تماما أن أحداث الشغب المجهول المصدر يجب دائما أن تنسب الى أرواح ، ولذا فمن الأفضل حتى لا نحسم المشكلة في هذه العبالة ، ألا يكون الحديث عن أرواح

مشاغبة ، بل فحسب أن يكون عن اضطرابات مجهولة المصدر ، أو حسبما أقول أنا عن « ظواهر الشغب » poltergeistery .

وفي بعض حالات هذا الشغب تكون الظواهر الوحيدة محض أصوات . وهى تحدث أحيانا مرات عديدة متواصلة جدا فى أثناء النهار ، وفى حالات أخرى تكون متقطعة جدا . وأحيانا أخرى قد تمضى عدة أيام بين المرة والأخرى .

وبعض ظواهر الشغب يحصل بدون أصوات أصلا ، بل يكون عبارة عن تحركات لبعض السلع . فمثلا هناك حالة شغب منها حدثت بناحية سوانسى Swansea فى ويلز Wales منذ عام سابق على لقائى بماثيو . وابتدأت بزجاجة دواء كانت ترتفع تلقائيا من على الرف وتطفو فى الهواء متجهة نحو سيدة المنزل . فكانت السيدة تتراجع فى ذعر الى وراء ، وتعلق الباب فى وجه الزجاجة المتقدمة نحوها ، وعندئذ ترتطم الزجاجة بالباب محدثة صوتا مسموعا .

وفى حالة أخرى حدثت فى سوشى ، ألوا ، باسكتلندا Sauchie, Alloa, Scotland فى سنة ١٩٦٠ شهد طبيبان ورجل دين ، بأنهم فى أكثر من مناسبة رأوا « صدى » من الصوف الثقيل يرتفع تلقائيا بمقدار بوصة أو بوصتين وبعدئذ يطفو فى الهواء لمسافة حوالى قدم . وهذا بالإضافة الى تحركات متعددة للسلع ، وتدفق للطرفات العالية والأصوات الأخرى التى تم تسجيلها على شريط للتسجيل . وقرر الأطباء أن هذه الأصوات كانت تبدو قادمة عادة من نقط معينة فى وسط الهواء .

ولكن فى الظواهر التى انبعثت فى سوانسى ، كما فى العديد من غيرها ، لم تكن تسمع أصوات مجهولة المصدر ، بل كانت السلع تتحرك تلقائيا فى هدوء حتى ترتطم بسلع أخرى ، فيسمع طبعا صوت الارتطام . لكن أصوات الارتطام كانت بطبيعة الحال أصواتا عادية ، وكانت الظاهرة

«الوحيدة غير المألوفة عبارة عن تحرك السلع الذى وصفناه بأنه تحرك
« وراء المألوف » paranormal .

وهذا التعبير الأخير « وراء المألوف » مناسب كما يطلق على
الأحداث التى يتعذر شرحها بالألفاظ المعبرة عن القوى الطبيعية المألوفة .
وهو أفضل من تعبير ظواهر « فوق الطبيعية » supernatural لأنه
ليس بمقدورنا أن نتحقق من أن الظواهر التى من هذا النوع لا تنجم عن
تفاعل طاقات طبيعية تماما ، ويمكن أن تفهم فى المستقبل حتى لو كنا لانفهمها
فى الوقت الراهن .

وحالة سوانسى كانت هامة من ناحية أنها بينت الى أى مدى من
القوة قد تبلغ قدرة الشغب (١) . اذ حدث فى مرة أن طاقة الشغب رفعت
مخدعا عريضا لنفرين ، وقلبتة رأسا على عقب ثم أنزلته فوق قمة سرير
طفل . وبوقت قصير - قبل أو بعد أن يحدث ذلك - تحرك تلقائيا
دولاب ثقيل للملابس وفى نفس هذه الحجرة فى اتجاه الباب الوحيد لها
بغية منع الدخول أو الخروج منها .

واستدعى الأمر طلب رجال الشرطة الى مسرح الأحداث ، وذلك
حتى يتمكن الراغب من دخول الغرفة التى كانت فى الطابق الأول فى
مواجهة الطريق . وعندما كانت هذه الأحداث تجرى ، كانت سيدة المنزل
وأماها تقفان على الرصيف تحت النافذة ، لذا كان جليا أنه لم يكن بالمنزل
لمص أو قاطع طريق هو الذى تسبب فى بعثرة غرفة النوم ، لأنه ما كان
بمقدوره بعدئذ أن يهرب من الباب خفية .

كما بينت أحداث الشغب فى سوانسى صورة أمكن ملاحظتها فى
حالات عديدة من الشغب ، وهى انتقال السلع الى داخل الغرف المغلقة ،

(١) يحيل هذا التقرير القارئ الى الكتاب الآتى :

Andrew Mackenzie : The Unexplained London 1966.

عندما لا يكون فيها أى انسان ، وعندئذ لا تُكتشف الواقعة الا فيما بعد . وهذا النوع من « الاختلاس » Slyness ورد كثيرا فى التقارير حتى أننى أعتبره صورة نموذجية من اضطرابات الشغب المجهول المصدر .

عن الطاقة الروحية بوجه عام

والسبب المباشر لأى حدث شخصى فى اندلاع الشغب هو طبعا انتزاع طاقة فيزيقية من طبيعة مجهولة . فاذا رفع مخدع يزن مائتى رطل فى الهواء فمعنى ذلك أن طاقة مقدارها بالأقل مائتا رطل قد انتزعت . وإذا صدر عن خشب منضدة صوت طرقات ، فمعنى ذلك بحسب علمنا هو أن جزيئات الخشب فى مكان مصدر الصوت قد لحقتها اهتزاز vibration ، وهذا يفترض نشاطا لطاقة ما .

ما هو مصدر هذه الطاقة ؟ يقترب بعض الناس من المشكلة بنفس الطريقة التى كان يتبعها الألمان فى العصور الوسطى ، فينسبون ظواهر الشغب وما يماثلها الى النشاط المباشر للأرواح ، سواء أكانت أرواح الموتى ، أم العفاريت والشياطين . وبحسب هذه النظرية يكون هناك كائن غير متجسد (من نوع أو آخر من هذه الأنواع) هو الذى يمارس الطاقة الفيزيكية على السلع .

وفى محاولة اتخاذ قرار فيما اذا كان هذا هو التفسير الصحيح ، فانه يكون على المحقق الذى يتقصى ظاهرة اندلاع الشغب أن يحاول ابتداء أن يحدد ما اذا كانت ظواهر الشغب مرتبطة بمبنى محدد دون غيره . فاذا كان الأمر كذلك فان الموقف ينبغى أن يعتبر ما يطلق عليه بظاهرة « المنزل المسكون » .

ومواقف « المنزل المسكون » تكون عادة مركبة جدا وصعبة التحليل (١) . وعلى خلاف الاعتقاد الشائع فان الأرواح المنظورة

(١) يحيل صاحب التقرير القارئ الى كتاب له عنوانه « العلم والشبح » .
Science and the Spook.

أو الأشباج ليست هي الصورة الأساسية التي لا تتغير للمواقف التي تحدث في المنزل المسكون ، لأنه توجد نسبة كبيرة مذهلة منها تتضمن حدوث ظواهر فيزيقية من طراز الشغب المجهول المصدر •

وكثيرا ما تبين أن هذا الشغب لا يرتبط حتما بمبنى معين ، بل يحدث بدلا من ذلك عند تواجد شخص معين من الأسرة في المكان • وحالة سوشي Sauchie التي أشرت إليها آنفا كانت مثالا كاملا لذلك • اذ كانت تجرى الأحداث في المنزل عند تواجد فتاة في الحادية عشرة من عمرها تدعى فيرجينيا Virginia • فأرسلت للإقامة مع عمه لها في مدينة أخرى ، لكن جرت الأمور هناك بأسوأ مما كانت ، لذا عادت الى منزلها وتوجهت الى المدرسة •

وفي الفصل الذي كانت فيه في المدرسة أخذت المكاتب تتطاير في الهواء • بل لقد دفعت منضدة ثقيلة الى أسفل فاخترقت الأرضية بين ذهول المدرسية • وكانت كل حادثة فيزيقية « وراء المألوفة » تجرى في نطاق مسافة أقدام قليلة من فيرجينيا • ولذا فيبدو أن أبسط تفسير هو أن أفترض أن الطاقة التي كانت تحرك الأثاث ، وتحدث الطرقات ، كانت على نحو ما منبعثة من فيرجينيا نفسها • وكثيرون آخرون دؤنوا في تقاريرهم عن حالات الشغب ما يتفق تماما مع القول بأن هذه الظواهر مرتبطة بشخص وليس بمكان (١) • ومن المناسب أن نصف هذا النوع من الحالات بأنه نموذج تقليدي classic أو نقى pure تميزا له عن حالة المنزل المسكون •

(١) هذا القول قد يتضمن تعميما في غير محله لانه يتضح من مجموع التحقيقات التي جرت في هذا الشأن أن هذه الظواهر قد تكون مرتبطة بشخص او بعدة أشخاص في مقتبل العمر • لكن تبين انها يمكن ان تكون مرتبطة أيضا بمكان أو بإمكانة معينة بصرف النظر عن الاشخاص الموجودين فيها • وقد يلزم في أحوال أخرى أن يجتمع عنصر الشخص المعين بعنصر المكان المعين لامكان حدوث هذه الظواهر • (راجع ما سبق في المقدمة ص ٣٤ - ٣٧) •

ومن الطبيعي أن القول بأن في النموذج التقني أو التقليدي ترتبط الظواهر بوجود شخص معين لا يثبت بذاته ، وبصفة مطلقة ، أن هناك روحا متداخلة في هذه الظواهر بمقدار تداخل هذا الشخص المعين (مثل حالة فيرجينيا في أحداث سوشي) * فهناك نظرية واحدة أنه توجد في الواقع روح غير متجسدة ، لكن هذه الروح سواء أكانت ذكرا ، أم أنثى ، لم غير ذلك ، ليس بمقدورها أن تحدث هذه الظواهر بنفسها فقط .

فبحسب هذه النظرية يكون الانسان الوسيط لظواهر الشغب عبارة عن شخص مزود بموهبة روحية خاصة تتمكن الروح غير المتجسدة من استخدامها كنوع من حلقة اتصال تيسر ظهور أنشطة الروح * وأنصار هذه النظرية يتحدثون عن هذا الانسان بوصفه « وسيطا » medium أى حلقة متوسطة بين العالم الفيزيقي والأرواح .

وكلمة « وسيط » بهذا المعنى يرجع استعمالها على وجه اليقين الى سنة ١٨٥٢ ، خلال الأعوام الأولى لانتشار الحركة الروحية * ومما يسترعى الانتباه أن نلاحظ أن الروحية الحديثة كان المحرك الأول لها هو ظهور شغب مجهول المصدر يتضمن أصوات طرقات كانت تحدث في حضور فتيات صغيرات هن الشقيقات فوكس Fox sisters في ولاية نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية .

وسأرجى الآن كل مناقشة حول مفهوم الوساطة في أشكالها المتعددة * ويكفيني الآن أن أقول بأنه في نسبة عالية من حالات الشغب التقليدية لا توجد بيئة حقيقية على أن الشخص المركزي يعمل كوسيط للاتصال الروحي .

فنحن نلاحظ ابتداء أنه في حالات الشغب « النقية » (أو التقليدية بحسب التعريف السابق) يكون من النادر مشاهدة أشباح الموتى بمعرفة هذا الشخص المركزي نفسه أو بمعرفة أولئك الواقفين الى جواره .

وكذلك فإن أحدا من أولئك الأشخاص المعنيين لا يبدو أنه يتلقى
يعطريق الانطباعات العقلية أية رسائل مسندة الى الموتى أو الى كائنات
أخرى • أو يبدو أنه يروح في غيبوبات وساطية mediumistic trances
أو يبدو عندما تكون الظواهر لا تزال جارية ، أنه في حالة من الوعي
غير حالته العادية •

وكذلك فإن عديدا من الشروط التي يرى الفقه التقليدي أنها لازمة
لحدوث الظواهر الفيزيائية في الجلسات الروحية ، مثل الظلام ، ووجود
دائرة من الأشخاص المتوافقين نفسيا sympathetic people ، لا تنطبق
على حالات الشغب المجهول المصدر •

فالظواهر في هذه الحالات الأخيرة تحدث في الضوء الكامل ،
وبمقدورها أن تتحدى المراقبين مهما كانوا يرفضون التصديق
أو يتشككون فيها •

كما يلزم أن نشير هنا الى أن الاكتوبلازم ectoplasm
• وهو صيغة مرنة من المادة من المفروض أن تنبعث من جسم الوسيط -
لم يشاهد أبدا في أية حالة شغب من النموذج التقليدي •

عن تأثير العقل في المادة

وأخيرا علينا أن نذكر أنه في حالات الشغب هذه يكون من الصعب
أو من المستحيل التعرف على أية محاولة للاتصال من الروح •

ولهذه الأسباب بينت أن ثمة فارقا بين حالات الشغب التقليدي ،
وحالة المنزل المسكون • ويوجد عدد وفير من الدارسين الجادين لهذا
الموضوع ، يؤمن بأن الشغب النموذجي المجهول المصدر ينجم عن
استخدام غير ارادى من الشخص المركزى لهذا الشغب لصيغة معينة من
ملكته روحية مزوّد هو بها • ومن بين هؤلاء أيضا أولئك الدارسون
الذين يتقبلون أن الاتصال بالأرواح يجرى فعلا في حالات أخرى •

وهذه الملكة تنتمى الى قدرة العقل على التأثير المباشر في المادة .
Psycho - Kinesis أو P. K. كما يطلق عليها للاختزال .
ففى حالات الشعب المجهول المصدر تبدو هذه الطاقة خارج سيطرة
وعى الانسان الذى يحوزها + فهو أو هى يكون فى المعتاد متحيرا تماما
ومبلبلا من هذه الأحداث ، شأنه شأن كل شخص آخر + ويلحقه العجب
الحقيقى عندما تظهر المراقبة فى نهاية المطاف أن لوجوده صلة ما يحدث
هذه الظواهر +

ألا توجد بينات أخرى على أن طاقة تأثير العقل فى المادة P. K.
موجودة ؟ يبدو أن هناك أشخاصا عاديين عديدين يمكنهم استخدام هذه
الطاقة استخداما اراديا لكن الى درجة ضئيلة جدا + والبيئة على ذلك
هو العدد الضخم من التجارب التى جرت على سقوط نرد الطاولة ، والتى
افتتحها البروفسور جوزيف يانكس راين Joseph Banks Rhine
بجامعة ديوك بكارولينا الشمالية North Carolina بالولايات المتحدة +

فقد تبين أنه عند القاء نرد الطاولة بطريقة عادية آلية ، فإن
الأشخاص الذين يرغبون بإصرار فى أن يسقط النرد طبقا لوجه معين منه
يكون من أعلى ، فإن بمقدورهم أن يحدثوا تأثيرا خفيفا للنرد كيما يسقط
على النحو المطلوب + وهذا يبين بطريقة احصائية أن درجة سيطرة الارادة
على النرد محدودة على نحو ما + واذا وجد عدد من الأشخاص الموهوبين
بهذه الملكة فإن بمقدورهم أن يحدثوا تأثيرات أقوى على نحو ما +

وعلى هذا النحو أمكن لصديقى جان مرتا Jan Merta فى كندا
أن يتحكم فى حركة جسم متحرك معلق فى وسط وعاء زجاجى معزول عن
الهواء + وبمقدور ميكاييلوفا Mikhailova وهى سيدة روسية أن
تحرك بمجرد النظر بعض سلع صغيرة مثل ولاعة سجائر ، أو علبة ثقاب ،
أو عود ثقاب لمسافات قصيرة فوق سطح مائدة +

فالسيد مرتا والسيدة ميكاييلوفا يحوزان بطبيعة الحال قدرة التأثير العقلى المباشر فى المادة الى درجة تتجاوز بكثير ما يحوزه أغلب الأشخاص . وفى نفس الوقت فانه علينا أن نقرر أن تأثيراتهما أضعف بكثير من تلك التى تقابل فى حالات عديدة من الشغب . وعلى ذلك فان مجرد حيازة أشخاص قلائل ، مثل جان مارتا والسيدة ميكاييلوفا ، لقدرات عقلية لتحريك الأجسام الصلبة ، يعد حقيقة هامة . ومن ثم فانه من المنطقى أن نفترض أن هذه الطاقة نفسها هى تلك التى يقدمها بصفة مؤقتة وسطاء الشغب المجهول المصدر .

إضافة من العرب : عن تحقيقات جون هاستد

من أحدث التحقيقات الدقيقة فى ظاهرة التحكم فى المعادن والسلع المختلفة عن طريق التأثير المباشر للعقل تلك التى قام بها العالم البريطانى جون هاستد John Hasted الأستاذ حاليا بكلية بيريك Birbeck College ورئيس قسم الطبيعيات بها ورئيس قسم النويات « بالجمعية الأوروبية للفيزياء » (١) ، ورئيس « لجنة الفيزياء الذرية والنوية » بها (٢) .

وهو يعتقد أن تأثير العقل فى المادة قد ثبت علميا ، وأن قوانين الفيزياء ستتسع وستشمل قريبا هذا التأثير . وقد حقق هذا العالم نماذج عديدة من هذه الظواهر وقال انها ظواهر يمكن رعايتها ، ويمكن أيضا قياس أبعادها .

وهو يقول ان ثنى السلع بوسائل تتجاوز المؤلف له اتصال بحركة الذرات . وهى ظاهرة تلقائية ولها اتصال أيضا بالحالات النفسية لأصحابها . وتوجد بحسب قوله ظواهر أخرى عديدة غير مألوفة ، وتسبب الذهول أكثر من ثنى المعادن بالارادة ، لكنها لا تقدم نفس

European Physics Society.

(١)

Commission of Atomic and Molecular Physics.

(٢)

الليقين عند تحليل النتائج • وهو الآن بصدد تجميع تحقيقاته وأبحاثه العلمية في كتاب عنوانه « أولئك الذين يشنون المعادن » (١) •

وهو يلاحظ أن الجيل الناشئ من الباحثين في الباراسيكولوجي يعنى بوجه خاص بظاهرتي تأثير العقل في المادة والتخاطر ، وهو ينصح بضرورة العناية بهما وأيضا بإنشاء مراكز وتنظيمات لمساعدة أولئك الأشخاص الذين ينعمون بهذه الملكات الشاذة ، لما قد تسببه لهم من قلق أو من متاعب ، ولذا فإن الآباء يفضلون عادة إخفاء هذه الملكات عن الجمهور وعدم إعلانها (٢) •

متابعة لتقرير أوين

فعندما التقيت مع ماثيو وأسرته في سنة ١٩٦٦ كنت على صلة مألوفة تماما بنوع الظواهر التي يمكن توقع حدوثها في حالة نموذجية للشغب المجهول المصدر • كما كنت خبيرا تماما في وزن مدى صدق أقوال شهود وقائع الشغب •

وسرعان ما كوّنت رأيي في أن السيد ماننج شاهد حق وصدق بفضل مهنته ، وثقافته ، وسجاياه الجليلة • (يقصد والد الغلام ماثيو) • لذا تقبلت أن تكون الظواهر التي قال انها تحدث نهارا في غرفة المعيشة تحدث في الواقع كما وصفها ، وذلك في حضور جميع أفراد الأسرة عندما يتناولون الشاي في الطابق العلوى ، وتحت بصر السيد ماننج •

كذلك تحرك السلع في غرفة المعيشة ، فانه يبدو ملتصقا تماما مع ما ورد في التقارير عن حالات شغب عديدة • وكانت السلع لا تصاب بأذى مع أن منها سلع ذات قيمة فنية عالية • وهذه الأكوام من الأشياء التي كانت تتكدس في دفعة اندلاع الشغب ، وتلك السلع القيّمة التي

The Metal Benders.

(١)

(٢) عن جريدة « الأنباء الروحية » البريطانية عدد ٢٤٦٩ الصادر في ٥ أبريل سنة ١٩٨٠ •

لم تتحطم ، وعدم اصابة أى فرد بأذى خطير ، تظهر هذه الظواهر كما لو كان القصد منها هو مجرد الاشعار والمضايقة ، أكثر منه إيذاء الناس . سواء فى أجسامهم أم فى مشاعرهم .

وحدوث هذه الظواهر خلصة (أى توقف حدوثها عند المراقبة) . كان مظهرا آخر من مظاهرها وقد ورد مرارا فى التقارير . وبالتالى فقد خالب ظنى من أنه لم يحدث شئ فى العرفة التى وقفت أراقب الأحداث التى قد تحدث فيها عن طريق التأملات اليقظى عندما وقفت فى الحديقة .

وكان المبني (الحديث) يرجع الى بضع سنوات خلت ، مما كان لا يحتمل . معه أن يكون مسكونا . وقد وصف لى ديريك كيف أن أطفاله الثلاثة كانوا مضطرين لأن يتفرقوا لمدة أسبوع فى منازل مختلفة . ولو حدث . أية ظواهر فى أى من هذه الأماكن التى أقاموا فيها ، لساعدنا ذلك ، اذ كان سيقدم لنا مفتاحا للإرشاد عن أى من أفراد الأسرة كان هو مصدر طاقة تأثير العقل فى المادة . وكنت أشعر أنه لابد أن يكون واحدا منهم بالأقل حائزا لهذه الطاقات .

وبحسب الاحتمالات المختلفة فان هذه الطاقة بدت منحصرة فى واحد منهم فحسب . وتأسيسا على أسس احصائية مستخلصة من دراسة حالات عديدة من ظواهر الشغب المجهول المصدر ، كان المرشح الأول . كما يعتبر حائزا لهذه الطاقة هو ماثيو ، اذ تبين أن الأشخاص الذين تحدثت هذه الظواهر فى وجودهم يتراوح عمرهم بين عشرة أعوام وعشرين عاما . فكان ماثيو هو الأرجح بحسب اعتبار العمر ، وأيضا تأسيسا على وجود مستوى معين من التوتر ، ومن القلق ، مما يبدو ذا صلة بنشاط هذه الظواهر .

وكما أشار هو نفسه ، فإنه كان فى المرحلة الأخيرة من الاستعداد لاجتياز امتحان هام . ولو أن هذه كلها كانت محض احتمالات مجردة من اليقين ، الا أن ظواهر الشغب تدور أحيانا حول مركز من الأطفال .

الصغار أو من البالغين • والى هذه الساعة أنا لا أعلم على سبيل اليقين لماذا كان السيد مانتج (الأب) وقرينته يستمعان الى أصوات مجهولة بالمنزل حتى فى غياب الأولاد • وبما أن الأسرة كانت تنتقل أحيانا الى مدينة أخرى ، فإن مشكلة الأصوات تظل على سبيل القطع بدون أى حل •

ومن الجائز أن يكون بالمنزل مصدر آخر للأصوات المألوفة التى كانت تجتذب انتباه الأسرة فحسب يعد أن تكون أحداث الشغب المجهول المصدر قد نبهتهم الى امكانية حدوث ظواهر غير مألوفة ، وبالتالى تكون قد دفعتهم الى حالة من يقظة عالية نحو الاستماع •

وعلى أية حال كنت واثقا بما يكفى أن هذه الحالة تمثل حالة تقليدية من حالات الشغب المجهول المصدر ، ولا تمثل حالة لمنزل مسكون ، لكنها لا تقطع بأن المنزل لم يكن مسكونا • ولذا شرحت لهم أيضا أن هذه الظواهر كانت - باحتمال مرتفع - تنجم من وجود طاقة غير ارادية لتأثير العقل فى المادة كاملة فى أحد أفراد الأسرة •

وقررت لهم فى النهاية أن هذه الظواهر من المفروض أن تتلاشى بعد بضعة أسابيع ، وهذا ما حدث بالفعل ولكن بعد حدوث عدة تغييرات فى هذه الظواهر ، أشار ماثيو الى حدوثها • وأشار أيضا - فى فحص حالات عديدة من الشغب المجهول المصدر - الى حدوث صوت يشبه « خرشة » طائر صغير على سطح جسم صلب • كما أشير فيها الى الاحساس بحدوث ضغط يبدو كما لو كان فاجما عن سير حيوان صغير على غطاء فراش النوم وهو ما اختبره السيد مانتج ، فكل ذلك له ما يماثله فى حالات سابقة ، مما يجعلنى لا أشك فى صحة هذين النموذجين من الأحداث •

عن اندلاع الظواهر دفعة واحدة

وفى الغالبية العظمى من حالات الشغب المجهول المصدر تندلع الظواهر دفعة واحدة ، ثم تتراجع بعد بضعة أيام أو أسابيع • ونادرا ما تبدو من الشخص الذى تندلع عن طريقه طاقات روحية سواء أكانت من الطائفة العقلية أم من نوع تأثير العقل فى المادة psychokinetic type . وبالتالى فإن ظواهر الشغب المجهول المصدر لا يتكرر حدوثها أبدا - فيما يظهر - فى نفس الأسرة •

وكمثال لذلك فإن السيدة ميخايلوفا Mikhailova التى أشرت إليها فيما سبق ، وهى امرأة شابة ، كانت مركزا لظواهر من الشغب العنيف المجهول المصدر ، التى منها تساقط الأدوات المنزلية من على أرفف مطبخها • وعنى ببحث حالتها البروفسور فاسيليف Vasiliev وهو عالم سوفيتى معروف فى الفسيولوجيا ، فاقترح عليها أن تحاول أن تدرب نفسها فتستخدم بطريقة شعورية طاقة تأثير العقل فى المادة P. K Power .

ونجحت ميخايلوفا الى حد ما ، وأمكنها عن طريق التركيز العقلى أن تحرك بدون ملامسة بعض السلع الصغيرة المنتقاة • ومن ثم يبدو لى أن نسبة ضئيلة من الأشخاص الذين تحدث فى وجودهم ظواهر الشغب تملك بصفة دائمة امكانيات خاملة من هذه الطاقة • ويبدو لى بالتالى أن أولئك الأشخاص لديهم قابلية أكثر من غيرهم للانفعال ، خصوصا فى أوقات الضيق • وهى تجر لسبب غامض منا الى حدوث الظواهر المرتبطة بوجود طاقة لديهم من امكان تأثير العقل فى المادة •

وذلك رغم أنهم أشخاص عاديون فى شأن سائر ظواهر سلوكهم ، بل قد يظهر أنهم فى مجموعهم أفضل - على نحو ما - من الأشخاص العاديين ، وذلك فى متوسط ذكائهم وفى سلوكهم الذى يبدو بالأولى سلوكا طيبا • وهذه الطاقة الخاملة المستديمة لديهم تجعل منهم أشخاصا

جديرين بالاهتمام ، لأن هذه الطاقة الخاصة بالتأثير المباشر للعقل في المادة طاقة مذهلة حقا .

ولذلك فانه عندما حرر لى السيد ماننج (الأب) في ربيع سنة ١٩٧١ كيميا يخبرنى بأن ماثيو أصبح مركزا لظواهر أخرى جديدة من الشغب ، ومتنوعة أكثر بكثير مما كانت في الماضى ، وأقوى منها ، لم يستول على العجب تماما ، لكننى فوجئت بذلك ، وساورنى الاحتمال بأنه قد يكون لدينا في شخص ماثيو طاقة روحية جديدة بالالتفات . وكانت لا تزال ماثلة أمامنا مشكلة انشغاله بالمدرسة وبعدها . وكنت أنا مشغولا بوجه خاص - عندما كنت في كندا - بمحاولة البحث في التقليل من النتائج الضارة التى يمكن أن تلحقها هذه الأحداث بحياته الدراسية .

ولذا حررت الى ناظر المدرسة كيميا أؤكد له أن ماثيو ليس بالشخص المشاغب أو المسئول عن تصرفاته ، مستخدما في خطابى أسلوب الشخص الللم تماما بالموضوع ، والذي يحاول اقناعه على قدر الامكان بأن ماثيو كان ضحية لموقف لا خيار له فيه . ولا يختلف شيئا عن موقف أساتذة المدرسة وطلابها . وأؤمل أن أكون قد تمكنت من صنع شيء لأجله ، ولو أن بمقدور القارئ أن يقدّر صعوبة مهمتى .

ومع ذلك تصرف ناظر المدرسة بلباقة وبإنسانية ، كما تصرف من قبله ناظر مدرسة سوشى Sauchie عندما واجهته ظواهر فرجينيا Virginia's phenomena . وينبغى أن أقرر بين قوسين أن هذه الحالات ولو أنها غير شائعة ، الا أنها في نفس الوقت ليست نادرة جدا . ويلزم على كل شخص يريد أن يتكفل برعاية الأطفال أو الشباب أن يتلقى بعض المعلومات بشأن التعرف على اندلاع ظواهر الشغب المجهول المصدر وعلى أسلوب مواجهتها ، كجزأ من تدريبه المهني .

وأعتقد أنه لو كان أساتذة مدرسة ماثيو يملكون معرفة سابقة كافية عن هذا الموضوع ، فإنهم كانوا سيواجهون المشكلة برمتها ، بتفهم أكثر مما فعلوا وبحيث كانت المشكلة ستبدو لجميع من يعينهم الأمر أقل اقلاقا لهم . ومع ذلك فالعبرة بالنتيجة ، وقد انتهى كل شيء على ما يرام . وكثيرا ما يبدأ أمر ما في صورة مأساة ، لكنه يتحول الى ملهاة . ولازيب أن القراء قدسروا ما سببته أحداث المدرسة من مواقف مضحكة ، وذلك بحسب البيانات الدقيقة التي أجاد ماثيو تدوينها عن هذه الأحداث . وبمقدورى أن أشهد أن هذه البيانات لا تختلف في أى أمر عن تلك التي أبلغنا إياها ماثيو ووالده منذ وقت حدوثها . فهى وقائع دونها صاحبها بدون أى تنسيق ، وبدون أية زيادة أو أية مبالغة فى سردها .

فأنا أعتقد أن أقوال ماثيو تمثل بيانا صادقا عنها ، وأقول ذلك رغم ما فى بعض هذه الظواهر من طبيعة خطيرة . وغالبية الأحداث تطابق تلك التى حدثت فى حالات أخرى من الشغب المجهول المصدر وصفها شهود من المحال تحديدهم ، ولذا فهى - رغم غرابتها - ممكنة الحدوث تماما . ناهيك بأن شهود ظواهر مانتج ، فضلا عن أن بعضهم من المكابرين ومن الكارهين لصحة هذه الظواهر ، الا أنهم كلهم مستقلون عن أسرة مانتج ، وعددهم من الوفرة بحيث لا يجوز أى شك فى صحة الموضوع .

عن الجولة الثانية من الظواهر

وكما قرر ماثيو فان الجولة الثانية من ظواهر الشغب المجهول المصدر أفتتحت فى شهر يولية من سنة ١٩٧٠ ، فحدثت أحداث من فصيلة الأحذية الطائرة فى الغرفة وخزائن الملابس (الدواليب) التى تنفتح تلقائيا ، وأصوات « الخربشة » المجهولة المصدر . وكانت بمثابة تغيرات طفيفة فى ظواهر الشغب ، لا تختلف عن سابقتها الى مدى جدير بالملاحظة ، لكنها تنفع فى تحديد تاريخ تجدد انطلاقة طاقات تأثير العقل فى المادة التى يملكها ماثيو والتى استعادت نشاطها من جديد .

وخلال ما تبقى من فصل الشتاء تراجعت هذه الطاقات نسيبا .
وحادثة قلمه الذى كان يخفى مرارا من مكتبه فى غرفته كيما يجده
فى مكان آخر ، تبدو لأول وهلة كما لو كانت محض ظاهرة لتحرك بطيء
لسلع صغيرة . لكنها مع ذلك ظاهرة جديرة بالمزيد من الاهتمام لأنها
تدخل فى طائفة انتقال السلع من غرف مغلقة أو الى غرف مغلقة ، وهى
معروفة باسم « الجلب والأخذ بطريقة خفية » Teleportation * وحادثة
المشعل الكهربائى (البطارية torch) الذى عشروا عليه فى خلال أجازة
عيد الفصح ، وقد وضع بطريقة لا تفسير لها بداخل مخزن مفروض أنه
مغلق ، تبدو من نفس فصيلة هذه الظواهر التى سأناقشها فيما بعد .

وفى يوم الأحد الموافق عيد الفصح من سنة ١٩٧١ بدأت مجموعة
من ظواهر أشد عنفا ، منها أن محتويات الغرف بمنزل آل مانتج قلبت
رأسا على عقب على نطاق واسع ، مما دفعنا الى تذكر حالة ناحية سوانسى
Swansea * ومن الأوجه الجديرة بالذكر حقا لهذه الأحداث أنها جرت
بسرعة فائقة ، فكانت محتويات الغرف تلحقها الفوضى الشديدة فى
دقائق ، لكن القدرة العاملة فى أحداثها كانت تكشف عن لباقة ماحوطة .

فانه على الرغم من أنه كانت تلزم طاقة فيزيقية كافية لرفع قطع من
الأثاث يبلغ وزن بعضها ثلاثون رطلا أو نحو ذلك ، فان هذه القطع كانت
توضع على الأرض برفق حتى لا يلحقها أى تلف . وهذا كله يبدو أمرا
غير قابل للتصديق ، لكنّه مطابق لما ثبت فى حالات مماثلة عديدة وهو
يبين بجلاء توافر نوع من حسن التقدير ، ومن التدقيق الذى يعمل
بصورة تريد أن تتحاشى حدوث ضرر حقيقى جسيم .

وكذلك أعمال التوازن الدقيقة الرائعة التى وصفها ماثيو ، فان لها
نظائرها فى حالات أخرى غير هذه . وتكشف بدورها عن الدقة الرائعة
التى يمكن أن تجيء عن طريق توافر طاقة تأثير العقل فى المادة . وفى
هذه المرحلة أختبرت أسرة مانتج وجها جديدا لظواهر الشغب المجهول

المصدر سبق أن أشرت اليه ، وهو كيف أن أسلوب حدوث هذه الظواهر ممكن أن يباشر بالايحاء .

ويبدو أن أسرة مانتج حولت الظاهرة في اتجاه التوصيلات الكهربائية ، والطرق المجهولة المصدر . ولم يكن الايحاء اللاحق لذلك موافقا كما بدأ ، اذ بدأت سلسلة من ظواهر متصلة بانتقال بعض السوائل ، والأحماض ، والأحبار ، والبويات ، والصودا الكاوية انتقالا تلقائيا (١) . فهذه السوائل بحسب تصورى القاصر لم تكن موضوعة في زجاجات مغلقة . وهذا ما يبدو أنه يشير الى تكرار حدوث هذه الظاهرة الغريبة عن الأخذ والجبب بطريقة خفية Teleportation .

* * *

وهذه الأحداث تشابه تلك التى اندلعت فى مكان آخر يقع فى ايسل انجليا East Anglia وبالذات فى العنوان الآتى :

The Rectory, Swanton Novers, Suffolk فى سنة ١٩١٩.

أخذت السوائل تجرى فى هذا المبنى على الجدران وعلى السقف ، وهى

(١) التعليل بوجود أى دور للايحاء suggestion الصادر من بعض الموجودين فى المنزل بالنسبة لانتقال هذه السوائل أو غيرها تعليل مشكوك فيه جدا فى تقديرى ، بل تدحضه سائر الظواهر التى كانت تحدث فى حضور ماثيو أو عن طريقه : مثل ظواهر الكتابة المباشرة أو التلقائية والرسم التلقائى والتى أخذت تحدث فيما بعد بتدقيق شديد . بالاضافة الى البيانات العديدة الصحيحة التى حصل عليها من اشخاص منتقلين فى عصور مختلفة ، وبأساليب مختلفة .

والايحاء يتطلب تفاعل على نحو ما بين عقلين : عقل راسل للايحاء ، وعقل آخر مستقبل له recipient فإذا كان للايحاء دور هنا ، فان ماثيو فيما يبدو لم يكن يؤدى دور الراسل يتقدم ما كان يؤدى دور المستقبل اما دور الايحاء الذاتى auto suggestion فلا يبدو هنا واضحا . وكذلك الشأن فى دور الايحاء المقول بصدوره عن أسرة مانتج .
المعرب .

عبارة عن زيوت ومياه * وشهد بصحة هذه الأحداث عدد كبير من المحققين الصحفيين ، ومهندسين ، وعالم في الجيولوجيا ، وكيميائي ، واثنان من مهندسي الزيوت ، وذلك بالإضافة الى لاعب المسارح المعروف جون ماسكلين John Maskelyne (١) *

وعلى الرغم من أن بعض القراء قد يجد أن هذه الظواهر مربكة للعقل ، فأننى أتعجب صحة واقعة اختفاء المنضدة التى كانت تستخدمها روزالند Rosalind (شقيقة ماثيو الصغرى) ثم ايداعها فى قبو المنزل (أما على الفور ، وأما فيما بعد) بوصفها واقعة مسكنة الحدوث تماما * وعلة تصديقى بأن الجلب والأخذ بطريقة خفية Teleportation ظاهرة مسكنة تتحصل فيما يلى :

فى سنة ١٩٦٢ قمت بعملية مسح شاملة للتقارير التى قدمت عن ظواهر الشغب المجهول المصدر ، فوجدت أنه فى خمسين حالة بالأقل من حالات الشغب من النوع المألوف جدا (مثل السلع الطائرة وما أشبهه *) كانت تصاحبها حوادث اختفاء بعض السلع من غرف موصدة الأبواب أو من خزائن مغلقة * وفى بعض الأحيان كانت هذه السلع تظهر فى أمكنة أخرى ، وكثيرا ما كانت تشاهد وهى فى مرحلة عودتها للظهور من جديد * ومن الشائع جدا أن تظهر بغتة فى وسط الهواء سلع صغيرة مثل قطع العملة أو الأحجار حسبما ورد فى هذه التقارير *

ونفس القول تكرر ذكره بالنسبة للسلع التى لم تكن موجودة أبدا من قبل فى المنزل ، أو تلك التى نقلت الى جبهة أخرى * وفى ظروف عديدة من خمسين حالة منها ، كان شهود ظاهرة المجنوبات والمأخوذات من أفاضل القوم تماما *

(١) أحيانا يستعين المحققون العلميون بمشعوذ ماهر من مشعوذى المسارح للانفاذة من خبرته فى أعمال خفة اليد ، والحيل الباردة ، فى كشف التدليس ان كانت له أية صلة بالظاهرة التى تكون موضوع التحقيق .
المعرب .

وعندما وضعت كتابي بعنوان « هل بمقدورنا تفسير الشغب المجهول المصدر ؟ » (١) قلت لهذا السبب انه رغم صعوبة تصديق صحة هذه الظاهرة ، الا أن البيّنات التي في جانبها مقنعة جدا الى حد يتعذر معه رفضها جملة ، وأن المشكلة الحقيقية هي في ايجاد التفسير الصحيح لها .



ومنذ سنة ١٩٦٢ وصف الباحثون أحداثا أخرى جديدة ، وللأسف فإن أحدا من علماء الباراسيكولوجي لم يتفحص ظاهرة الشغب المجهول المصدر الى المدى المطلوب ، وفي ظروف تبلغ من الصرامة الحد الذي لا يدع مطلقا لأي انسان أن يشك في حدوثها ، لكنني ميال للاعتقاد بأن المسألة لم تعد أكثر من مسألة مضي وقت كاف حتى يتحقق ذلك .

وفي هذه الشهور الأخيرة كتبت تقارير عديدة عن حدوث ظاهرة الجلب والأخذ بطريقة خفية بوصفها ظاهرة تحدث كثيرا من ضمن ظواهر يورى جيلر Uri Geller . وأنا أعرف أن في بعض الاختبارات العلمية الحديثة أمكن لبعض السلع أن يختفى من داخل صناديق مغلقة ومختومة، لكن التقارير الرسمية العلمية لم تعلن بعد .

ولعل من الحق أن أقرر أنه على الرغم من أن ظاهرة الجلب والأخذ بطريقة خفية حتى وان لم يقم عليها الدليل العلمي النهائي الا أن هناك شواهد قوية مع ذلك على حدوثها فعلا في بعض الأحيان ، وبالتالي فإن بمقدورنا أن نعطي ثقة كافية لما وصفه ماثيو من ظهور سلع صغيرة في مكتب مدبّرة المدرسة تبدو آتية من مكان ما ، وكذلك الشأن بالنسبة للسلع التي كانت تلقى في عنبر نوم الطلبة بالمدرسة ، فانه من الجائز أن تكون آتية من خارج المكان .

وبالتالى ، وفيما خلا استثناء واحد ، فان نماذج الظواهر التى جرت
فى مدرسة ماثيو ، رغم أنها غير مألوفة فى تدفقها ، وفى قوتها ، وفى
تنوعها ، فانها لا تخالف ما ورد فى مجموع التقارير المدونة عن الحالات
الأخرى للشغب المجهول المصدر .

* * *

ومع ذلك فان أسلوب ظهور حلقات أو أقراص من الضوء على
الجدران ، ليس له ما يقابله فى ظواهر هذا الشغب ، بقدر ما أعلم . ونقطة
التماثل الوحيدة مع الحالات الأخرى هى أن بقع الضوء ظهرت كما
لو كانت ساخنة . وقد سجل الباحثون فى حوالى ستة من الحالات
ظهور تسخين موضعى على الجدران ، أو على ورق الحوائط ، أو على
أغطية المخادع والستائر ، بل وصل التسخين أحيانا الى حد انبعاث دخان
خافت ، أو الى الاشتعال الكامل للسلعة بعد تسخينها .

ونظروا الى هذه الظاهرة باعتبارها مخالفة للمألوف لأنه ليس من
السهل أبدا اشعال ورق الحائط بالسبل المألوفة . ولكن يبدو ان مدى
اشراق الضوء فى المدرسة يمثل ظاهرة مغايرة لغيرها . ومما يسترعى
الانتباه أن ماثيو شعر بأنها فعلا مغايرة . ويبدو واضحا من اقواله أن
أى اسهام منه فى حدوث هذه الظواهر كان اسهاما غير ارادى ، وغير
مقصود ، وخارج سيطرة وعيه .

فعلى نحو ما كان يتسبب أحيانا فى حدوث بعض الظواهر التى
كانت تعبر بوسائل غير شعورية عن قلق داخلى وتوتر (١) . لكنه شعر

(١) نحن نختلف مع الدكتور اوين فى هذه النقطة حيث يبدو
انه يرى أن القلق الداخلى والتوتر يعتبران من ضمن مصادر بعض هذه
الظواهر حين يرى أغلب الباحثين أنهما من نتائج الطاقة الواسطية التى
يتمتع بهما الوسيط ، وليس من مصادرها . ونحن أميل الى هذا
الرأى الأخير ، لأن توتر الأعصاب أمر مألوف حدوثه بدون أن ترتبط به
اية ظواهر غير مألوفة ، وبدون أن تكون له اية صلة بوساطة ما .
المعرب .

بأن الحلقات المضیئة تولدت عن طاقة مستقلة عنه ، وصفها بأنها تمثل تدخلا روحيا * ومما هو جدير بالاهتمام الكافي أن ماثيو لا يبدو شاعرا بأن الكتابات التي ظهرت على جدران المنزل ومنها عبارة : « يا ماثيو كن حذرا » تشير الى اتصال روحى ما *

واننى لأتخيل أنه عندما وصل الى هذه النقطة أصبح رأيہ مماثلا لما قد أمیل أنا نحوه ، لأن « الشخبة » والدوائر الصبيانية كانت لا تلتئم حتى مع القدرة على تهجى رسالة قصيرة مثل رسالة « يا ماثيو كن حذرا » * وذلك بالاضافة الى ما تبين من أن هذا التحذير كان وهيبا ، ولا يتفلسن اشارة الى خطر حقيقى ، لأنه لم يحدث فيما بعد أى مكروه لـ ماثيو (١) *

(١) تفاهة اية رسالة - او عدم صحتها - قد لا تنفى مصدرها الروحى او الغيبى * لأن عالم الغيب ملئ بأصناف عديدة من الكائنات التافهة ، والماجنة ، والهائمة التى تبحث عن اية وسيلة لاثبات وجودها ، او لملء فراغها الوقتى او الدهنى الشاغر ولو عن طريق السخرية من شاغلى المكان . وهذه نقلة ليست محل خلاف عند الباحثين فى الظواهر الوسايطية .

وكل ما حدث بالنسبة لـ ماثيو انه مرّ بمرحلتين مختلفتين : فى اولهما كانت هذه الكائنات الغيبية التافهة تستخدم طاقته الوسايطية لتحقيق ما ربهها المنوعة الماجنة ، وعلى رأسها الشغب المجهول المصدر ، وذلك الى ان سمكت ارواح راقية - فى المرحلة الثانية - من ابعاد هذه الكائنات التافهة ومنع تداخلها ولاستخدام نفس الطاقة فى تحقيق اغراض راقية مختلفة لارسات دوام الحياة بعد موت الجسد المادى عن طريق الكتابة اللثائية والمباشرة ، والرسم التلقائى . وهذا هو التعليل الذى يبدو مناسباً ازاء تطور ظواهره من طائفة معينة الى طائفة اخرى مغايرة تماما . رغم ان الوسيط نفسه لم يتغير .

ومما يرجح صحة هذا التفسير عن احتمال تطور الوساطة لدى الوسيط الواحد من مرحلة الى مرحلة اخرى ان ماثيو بعد ان تطور الى وسيط للكتابة والرسم التلقائيين والمباشرين - تطور فيما بعد كتابة هذا الكتاب الى معاليج روحى ممتاز كما سبق ان بينت فى صفحة ٤١ ، ولعل هذه هى انبل صور الوساطة كلها وادعائها لتخفيف آلام الانسانية =

وهذه الخصائص من الاضطراب في الكتابة ، ومن الغموض فيها سواء على الجدران أم على الورق نموذجية في حالات الشغب المجهول المصدر ، وقد وردت الإشارة اليها في حالات شغب أخرى مماثلة . وكذلك الشأن عند تلقي « رسائل » بسبل أخرى عند حدوث اندلاع لهذا الشغب المجهول المصدر ، مثل تلقيها عن طريق الطرقات المسموعة ، أو حتى عن طريق الصوت المباشر ، الى حد أن المراسل الروحي المفترض يتعذر التحقق منه بوصفه شخصية حقيقية .

* * *

فغالبا ما تكون اتصالات هذا المراسل وأوصافه لنفسه غير متناسقة أبدا فيما بينها . وغالبا ما تكون الأقوال عمن كان هذا المراسل فيما سبق — أو عمن كانت هي — غير مستقرة ، بل ومتناقضة . وبحسب تصوري فإن هذا كله قد يعزز وجهة النظر التي أشرت اليها من أنه في حالات الشغب التقليدية أو الصرفة ، لا يوجد دليل حاسم على تداخل أرواح فيها ، سواء أكانت أرواح أشخاص متوفين ، أم أرواح أية كائنات أخرى .

لكنني حسبما ذكرت أن هنالك حقيقة هامة تجعل ظواهر ماثيو متميزة عن ظواهر الشغب المألوفة ، وهي أنه حتى بعد مضي عدة سنوات ظل كما هو مركزا لنشاط هذا الشغب على نطاق أوسع مما كان . وهذه الحقيقة هامة الى أقصى مدى وتشير الى أنه وسيط روحي موهوب الى مدى عال ، وهذا هو الوصف الذي يطلق على أمثاله متى كانت طاقاته

= هذا وقد خضعت وساطته العلاجية لتحقيقات بعض الهيئات العلمية المحايدة ، والمدققة وظيفي بشهادات وتقارير ايجابية لم يظفر بمثلها معالجون كثيرون عن نجاحه في علاج حالات كان ميثوسا منها ، وقد أرسل الى ماثيو عددا منها للاطلاع عليها .
المغرب .

الروحية من صفاتها الدوام (١) *

* * *

فمثلا تعتبر السيدة ميخايلوفا نموذجا لوسيلة أمكنها أن تحتفظ بصفة دائمة بقدرتها على التأثير المباشر للعقل في المادة ، لكنها بقدر معرفتي عنها لا تحوز طاقات عقلية أخرى مثل التلبائي (التخاطر) أو الجلاء البصرى أو التوقع الصحيح لأحداث مستقبلية *

ومع ذلك فأنا أعرف وسيطا واحدا أو اثنين ، لهما مواهب عالية من الادراك عن غير طريق الحواس * وهما ليسا من أصحاب قدرة التأثير المباشر في المادة P. K. persons ، لكنهما في مستهل عمرهما أختبرا بعض أحداث من هذا التأثير * وورد وصف حالة هامة منها في كتاب عنوانه « وراء التصديق » (٢) *

وموضوع هذه الحالة هو انسان شاب يبلغ حوالى الثلاثين من عمره ، كان مركزا لنشاط من الشغب المجهول المصدر عندما كان يعمل في استوديو للتصوير الفوتوغرافى * وأعقب ذلك وجه آخر للظواهر هو أشبه ما يكون بوساطة الغيبوبة * وبعد أن أوقف الجلسات التى كان يخصصها لهذه الغيبوبة ، تبين له أنه كان ينمى في الواقع بعض طاقات

(١) يلاحظ مدى التحفظ الشديد في تقرير الدكتور أوين الذى قرر صراحة أنه لا صلة له بموضوع دوام الحياة بعد الموت . ولكن مهمته هى - كباحث في حقل الباراسيكولوجى وحده - تسجيل مدى صحة هذه الظواهر ، أما التعليل فهو موضوع آخر قال أنه يتركه للمتخصصين فيه « لأن هذا حقل آخر لست متخصصا فيه أنا نفسى حتى أبدي رأيا له وزنه ، لكننى أحترم رأى أولئك الذين بحثوا - في مجموعها - البيانات القائمة على دوام حياة الانسان بعد الموت ، وشعروا أن بمقدورهم أن يتوصلوا الى نتيجة ايجابية جازمة ... » كما سيرد فيما بعد . لذا عنيت في مقدمة التعريب ان أربط بين النتائج التى سجلها المؤلف ونتائج بعض البحوث العلمية الدقيقة في موضوع دوام الحياة بعد الموت . العرب .

[Beyond Belief (٢)

روحية من الطائفة العقلية ، وبوجه خاص منها رؤية الأحداث المستقبلية .
والتنبؤ ببعض أحداث كان يراها بسهولة قبل حدوثها .

عن تطور الوساطة

ويدفعنى ذلك الى أن أتساءل عما اذا كان يحدث فى بعض حالات الشغب المجهول المصدر أن يكون هذا الشغب بمثابة مرحلة أولى فى التطور الطبيعى لوسيط قدير . واذا كان الأمر كذلك ، فانه يبدو أن ماثيو يمثل تجسيدا حيا لأسلوب نادر لكنه هام لتطور الوساطة . كما أن اختبارات فى رؤية الهالة الانسانية التى يرويها يشترك فيها مع وسطاء روجيين عديدين رغم أنها ظاهرة يتعذر تفسيرها الا بصعوبة بالغة .

واذا كان تبديل الظواهر الفيزيكية بظواهر روحية عقلية يشل وجهها منتظما من أساليب تطور الوساطة ، فان ذلك يكون بدوره مشكلة فى غاية التعقيد . فبمقدار ما يكون الشخص الوسيط مدفوعا الى ذلك بطريقة لاشعورية ، فانه يمكن النظر الى هذا التبديل بوصفه احلالا لنشاط غير ضار اجتماعيا محل نشاط آخر ضار اجتماعيا ، هو ذلك الذى يثير ظواهر الشغب المجهول المصدر .

وقد يكون أكثر أهمية من ذلك أن يقال ان ماثيو ناضل فعلا لتحقيق هذا الاستبدال بطريقة شعورية ، وكان مقودا بلهفة عقلية من جانب أول ، ومن جانب آخر مقودا بما يجوز وصفه بأنه اهتمام « مستتير » بالذات ، كيما تتحول الظواهر المؤذية الى أخرى غير مؤذية ، وبالتالي كيما تتضاءل مضايقات أسرته وأصدقائه . وكلمة « مستتير » هى الفعالة فى ابراز ما أقصده وبمقدار اتصالها بالاهتمام بالذات ، فان بسقدور العالم أنه

يتعامل مع كمية غير محدودة من تنوع الظواهر تنوعا مستتيرا (١) •

وأعتقد شخصيا أنه مما يوجب الثقة العظمى في ذكاء ماثيو وفطنته .
أنه سعى شعوريا كيما تتراجع نشاطات عقلية تعمل في محيط من الوساطة -
الذهنية لحساب فوضى الشغب المجهول المصدر • وإذا كان ذلك ممكنا ،
فانه يبين أن الظواهر المضطربة لتأثير العقل في المادة يمكن أن تستبدل -
بطاقات عقلية من طائفة الادراك عن غير طريق الحواس ، وهذا كشف هام
جدا من الناحيتين العملية والنظرية •

وجدير بالتعليق هنا ، ذلك النصح بتلاوة بعض « التعازيم » اللازمة
لانهاء ظواهر الشغب التي نصح بها الموظف العامل في أحد مستشفيات
الأمراض النفسية (٢) • فهذا النصح يبدو ناجما عن المراجع الواسعة -
للدراسات الغيبية ، والمتمركزة حول ممارسات السحر في العصور
القديمة • وللايضاح فأننى أتجه رأسا الى القول بأننى لا أومن بالسحر
أو « بالعمل » magic or witchcraft لأننى أعتقد بأنهما عبارة عن خرافة -
منتزعة من خزائن الخرافات والتقاليد الضالة •

(١) هذا التعليل لتطور وساطة ماثيو يبدو لنا سطحيًا جدا ،
ولا يغطى جميع الوقائع ، ولا كل الظواهر التي قدمها فيما بعد . وكلها
تشير الى أن تطور الوساطة الروحية التي يتمتع بها ماثيو لم يحدث -
نتيجة « اهتمام مستنير بالذات أدى بماثيو الى أن يناضل لاستبدال -
الظواهر المؤذية بظواهر أخرى غير مؤذية » .

بل تشير جميع الشواهد الى أن ماثيو أصبح موضع اهتمام مستنير
من كائنات خارجية مستنيرة امكنها - بعد عناء وجهد طويل - أن تحول -
الظواهر المؤذية الى أخرى غير مؤذية ، وهى تلك الكائنات التي اثبتت
شخصياتها بقدراتها الابداعية المتنوعة ، وبرسائلها بنفس خطوطها -
وتوقعاتها السبابة ... فهل هناك دليل أقوى من هذا على تداخلها ،
وعلى حقيقة شخصياتها ؟ !
المعرب •

ورغم أننى - أسوة بمائيو - لا أتقبل أيا منهما ، بسا أننى أعتبرهما مصدرا للحماقة وللضلال ، لكنهما نظرا للقوة الكبرى التى تجىء من فاحية الإيحاء فإن بمقدورهما أن يسهما فى أحداث النفور ، أو القلق ، أو الغصاب ، عند أولئك الأشخاص السذج ، العاجزين عتليا عن دفع هذه الأكوام الخالية من كل معنى الذى تفيض به هذه المعتقدات البالية .

وبمقدورى أن أؤكد أن هذه النتائج الضارة تنجم تلها عن دوافع نفسية طبيعية ، وليس عن فاعلية تفوق الطبيعية للأوراد أو للتعايزم . وبحسب ما نراه من بيان مائيو نجح الورد عند استخدامه لأول مرة لكنه فشل فيما بعد ، وهذا هو بالضبط ما ينبغى أن نتوقعه من أى إجراء يستخدم لابعاد الشغب المجهول المصدر . فعند أول تطبيق من الجائز أن يكون له أثر ما لكن ليس من المحقق ذلك . ولكن غالبا بعد فترة معقولة تعاود الظواهر حدوثها .

وهذا كله يلتئم مع علم النفس ، لأن الدوافع النفسية قد تنتج النتيجة المطلوبة لتتابع الأحداث لفترة ما ، لكن كل أداة تبلى بالاستعمال . وهناك تقابل وثيق بين التعزيم وبين التوسل والتشنع فى أن النتائج تكون وقتية فحسب . وهذا يصدق أيضا على حالات عديدة من نوع خاص من الشفاء بالإيمان ، الذى يعتمد بدوره على عوامل نفسية فحسب .

ويتجاوز ذلك فى الأهمية بكثير جهود مائيو الخاصة كىما يحصل طاقاته الروحية الى قناة للظواهر العقلية الخالصة ، التى يدخل فيها الكتابة والرسم التلقائيان . ويبدو سابقا لأوانه جدا أن تؤكد ما اذا كانت كل حالات الكتابة التلقائية التى جرت بمعرفة مائيو قد تم الحصول عليها بطريقة تخالف المؤلف فان ذلك يتطلب منى جهدا ضخما من البحث التاريخى (١) .

(١) ومقتضى ذلك - بمفهوم المخالفة - أن بعض الحالات - تحتل هلا التأكيد نفسه .

ويعبر ماثيو نفسه عن احتفاظه بوجهة نظر متحفظة ومعتدلة عندما يشير الى احتمال حدوث تداخل من وعيه الخاص ، سواء أكان وعيه اللاشعورى أم أكانت الظواهر ترجع الى رصيده من الذاكرة •

ومع ذلك فانه لا يبدو لى مقبولا أن يكون ماثيو رغم حبه للكتب قد دوّن بنفسه هذا الخط العربى الذى ينتمى الى عرب الجنوب • وكذلك فأنا لست طباحا وليس بمقدورى أن أقدم رأيا عن وصفة المطبخ التى تلقاها والتى قد تنتمى الى السيدة بيتون Beeton • ولكن شدد اتباهى تساما الخطاب المنسوب الى سير ستافورد كريس Stafford Cripps الذى كان أستاذا لى أنا نفسى فى بريستول ، وتتبع أحداث حياته باهتمام • لكننى لم أكن أعلم شيئا عن سابرتون Sapperton أو عن فريث هيل Frith Hill .

وبدون أن أفرض نفسى على المشكلة التى هى جدية بدراسة شاقة ومتكاملة ، فأننى ميال للقول بأن أماننا حالة قوية للقول بأن ماثيو يتلقى معلومات عن طريق سبل غير عادية • والقول بما اذا كانت هذه المعلومات من أرواح الموتى ليس بمقدورى أن أبديه • ذلك أن البيانات عن دوام حياة الانسان بعد الموت القادمة عن طريق الكتابة التلقائية ، أو عن طريق سبل التراسل الأخرى ، نوقشت على نطاق واسع خلال نصف القرن الأخير •

وهذا حقل آخر لست متخصصا فيه أنا نفسى حتى أبدى رأيا له وزنه ، ولكننى أحترم رأى أولئك الذين بحثوا - فى مجموعها - البيانات القائسة على استمرار حياة الانسان بعد الموت وشعروا أن بتقدورهم أن يتوصلوا الى نتيجة ايجابية جازمة • كما أحترم أيضا أولئك الدارسين الذين لا يزالون يقولون أن قدرة الادراك خارج الحواس هى قدرة بالأكثر غير محدودة •

فهذه المدرسة الأخيرة للتفكير تتصور أن الوسيط القوى بمقدوره

«الحصول على كمية ضخمة من المعرفة الصحيحة عن طريق الادراك خارج الحواس ، وربما يكون ذلك بالتخاطر مع الأحياء (١) ، أو عن طريق الملكة التى تسمى ملكة الجلاء البصرى clairvoyance عند تعذر ايجاد تعبير أفضل . وأيا كان التفسير الذى يختاره الانسان ، فثمة ألغاز عديدة لا تزال قائمة وتبدو بلا نهايات لها (٢) .

* * *

ولقد شد انتباهى بوجه خاص ما سمعته أخيرا من آن ماثيو قادر الى حد ما على انماء بعض ظواهر فيزيقية جديدة عنده . وكنت من قبل - نظرا لما شهدته عند بعض الوسطاء - ميالا للشك فى أن قدراتهم الواسطية يمكن تعليلها نفسيا . وفى مقابلة حديثة لى مع السيد يورى جيلر Uri Geller (٣) ذكر لى أنه ميال لأن يقصر نفسه على محاولة

(١) نلاحظ على هذا القول أنه لا يوجد تعارض بين القول بأن دوام الحياة بعد موت الجسد المادى قد ثبت علميا ، وأصبح حقيقة مقررة عن طريق دراسة الظواهر الواسطية برمتها ، ومنها قدرة الادراك خارج الحواس ، وبين قول بعض الدارسين أن هذه القدرة الأخيرة غير محدودة بحدود .

واحتمال حصول الوسيط على معلومات صحيحة عن طريق التخاطر مع الأحياء لا ينفى احتمال حصوله على نفس المعلومات عن طريق التخاطر مع أرواح المنتقلين .

(٢) نحن نتفق مع الدكتور جورج أوين فى أن الألغاز عديدة لا تزال قائمة بالنسبة لمشكلة خلود الانسان ، ولكن قيامها وصعوبتها وتعددتها أمور لا تبرر الحياد لفاية الآن فى صحة مبدأ الخلود نفسه ، وصلته بالعديد من الظواهر الفيزيكية والعقلية .

ومحاولة تدليل هذه المشكلات هى موضوع جهود العلماء الجادين فى جميع أنحاء العالم الآن ، والذين وصلوا الى نتائج عديدة ايجابية وجازمة لم يسع الدكتور أوين الا أن يسجل تقديره لها ولهم كما قال فى تقريره هذا ، رغم اقراره بأنه ليس متخصصا فى حقل بحث الخلود الذى يعتبر حقلًا لتخصص آخر قائم بذاته . العرب .

(٣) راجع ما سبق عنه فى ص ٨٦ - ٨٨ ، وكتابا كاملا عن تحقيق ظواهره بمعرفة العلامة اندريجا برهاريتش عنوانه « يورى : الانسان الذى يحير العلماء » ١٩٧٤ .

Andrija Puharich : Uri The Man Who Baffles the Scientists.

احداث بعض نماذج فحسب من الظواهر مثل تأثير نظراته فى الساعات
(بإيقاف عقاربها أو تحريكها كما يشاء) ومثل قدرته على ثنى المعادن
وتجزئتها (بمجرد النظر أو الإرادة بدون نظر) • وأنه يعتقد أن ذلك
يسبب أن هذه هى الظواهر التى كان يملكها فى شبابه • فكان لديه
الايمان بإمكان حدوثها ، ولذا كانت هذه الظواهر هى التى سعى الى
تحقيقها •

فكان مما سبب ذهولى أن ماثيو - عندما ألهمه المثال الذى رآه
فى يورى - نجح بدوره فى احداث نفس ظواهره عن ثنى المعادن بمجرد
الإرادة • ويلزمنى أن أقول بهذه المناسبة أن زوجتى قد تلقت حديثا جدا
ما يعد بالنسبة الينا دليلا مطلقا على صحة ظواهر ثنى المعادن كما تحدث
فى حضور يورى • فقد كان يوجد فى « كيس » ثقودها مفتاح انم يمسك
به يورى ، بل حتى لم يره أبدا ، وفحصته لجنة من الشهود قبل وضعه
فى « الكيس » • ومع ذلك انثنى المفتاح الى ٣٠ درجة عندما كان لا يزال
فى « الكيس » وكان يورى موجودا على مسافة خمسة وعشرين قدما
بالأقل بعيدا عنا •

ولقد بدأت تعليقى هذا بالقول بأن ماثيو شخص يثير الإعجاب ،
ولم يكن ذلك فحسب بالنظر الى ملكاته الرائعة ، بل كان أيضا بالنظر
الى موقفه من اعمال الفكر فيها ، ومن الجياد ازاءها • فهناك وسطاء
عديدون يقنعون بمحض تكرار ظواهرهم غير المألوفة ، ولعل اتخاذ
هذا الموقف يعد واحدا من أسباب بطء تقدم الباراسيكولوجى •

لكن اذا تمكن ماثيو من مواصلة الجمع بين ممارسة ملكاته ، وبين
اتباع نفس روح الاستقصاء التى أظهرها فعلا لغاية الآن ، فان من الجائز
أن نشاطه يقود الى نتائج عميقة وعامة جديدة فى شأن هذه الأمور •

الملحق الثالث

بعض الأجهزة الحديثة التى استخدمت
فى الاختبارات العلمية

تهديد من العرب

لا ريب أن بعض الملكات الوسائطية لا يحتاج فى تحقيقه لأكثر من ورقة وقلم فى يد الوسيط كما يدون نتائج الملكة أو الملكات التى يحوزها . ويمكن القول بأن أحسن النتائج التى سجلها الباحثون فى الظواهر الوسائطية لم تتطلب أكثر من استخدام الورقة والقلم مع تحليل النتائج تحليلًا هادئًا ، بالإضافة الى تحليل شخصية الوسيط ، وتاريخه ، وحقيقة قدراته بالقدر الذى يقتضيه المقام ، والذى تتطلبه طائفة الظواهر التى قد تحدث فى حضوره .

ولكن هذا لا ينفى أن الأسلوب العلمى فى التحقيق كثيرا ما يتطلب — بالإضافة الى ذلك — استخدام أجهزة حديثة متنوعة لتسجيل الظواهر غير المألوفة تسجيلًا صحيحًا وبعيدًا عن خداع الخواس ، أو مضاربات الاستنتاج المتسرع . وقد حدث فى هذا الشأن تطور نسخم ، خصوصا فى النصف القرن الأخير ، حيث قفز العلم قفزا سريعا الى ابتكار أجهزة حديثة لا تحصى مفرطة فى حساسيتها ، وفى قدرتها على تسجيل العديد من الأمور المتصلة بطريق مباشر أو غير مباشر بدراسة الظواهر المطلوب تحقيقها على منهج علمى ورياضى صحيح .

وهذا هو بذاته موضوع الباراسيكولوجى الذى يجرى توسيعه بعناية مفرطة فى العديد من الجامعات والمعاهد المتخصصة على ما أشرت اليه فى المقدمة ، وفى بعض الإضافات التى أضفتها فى مواضع متفرقة من هذا التعريب لكتاب « الاتصال بين عالمين » ، وذلك لتوسيع رقعة التحليل

والمقارنة ، وهو هدف جميع الباحثين العلميين ، الذى لا يعلوه فى تقديرهم
أى هدف آخر .

وأى انسان يزور أى معمل من معامل الباراسيكولوجى المتطورة
سوف تأخذه الدهشة من اتساع أرجائه ، وتنوع ألاته وتعددتها ،
وتعقيداتها ، وصعوبة استخدامها ، الى حد أنها تحتاج الى علماء متخصصين
بكل معنى الكلمة ، على نحو أى تخصص دقيق آخر فى الفيزياء ، أو فى
الرياضيات ، أو فى الكيمياء ، أو فى الميكانيكا ، أو الكهرباء وهذا
ما لا يتسع له بطبيعة الحال المقام الحالى .

لكن لا ينبغي أن نغفل أبدا أن الوسيط الناجح أرفع من كل جهاز
ابتكرته عقول العلماء ، فهو جهاز من صنع الطبيعة ، مفرد فى أبعاد
أسراره وغموض أغواره . بل يكاد يكون من المحال استكناه كل ملكاته
الغامضة — بحسب تعريفها نفسه — استكناها كاملا وصحيحا .

وهذا مما يضاعف مسقة العاملين فى هذا الحقل ، خصوصا اذا مارعينا
مدى تنوع هذه الملكات الغامضة وتفاوتها تفاوتاً ضخماً بين وسيط
وآخر ، الى حد أنها تكاد لا تتكرر أبدا على نفس المستوى وبنفس الصيغة
عند أى وسيطين ، ولو كانا ينتميان الى مواهب قد تكون مشتركة بحسب
ظاهرها ، لكن من المحال أن تتكرر بنفس حدودها ونطاقها عند اثنين
من بنى البشر .

وذلك لأن كل الصفات ، والميول ، والنزعات — المكتسبة والفطرية —
لا تتكرر أبدا ، كما لا تتكرر بصمات الأصابع عند اثنين من بنى البشر
الا باحتمال واحد الى المليون ، فما بالك بسائر الخصائص المميزة للانسان
سواء أكانت من خصائصه الفيزيائية ، أم العقلية والوجدانية وهى متنوعة
تنوعا لا حدود له ؟

(م ٢٦ — الاتصال بين عالمين)

ولذا كان كل وسيط يخضع للبحث والاختبار يشل حالة فيزيقية ووجدانية قائمة بداتها ، تحتاج الى بذل جهد خاص في دراستها وتحليلها ، والى ابتكار وسائل خاصة مرسمة للمكاته . بحثا عن التوصل الى المزيد من النتائج اليقينية في شأن نطاق هذه الملكات ، ونوعها ، وحدودها .

وعن طريق تكرار الاختبارات ، ومقارنة النتائج ، وتجميع أكبر قدر من حصيلة هذه وتلك يمكن توسيع رقعة البحث لاستخلاص العنصر الثابت المستقر فيها ، وبالتالي تأسيس قواعد تصلح لأن تكون بمثابة معطيات ثابتة لشتى معارف الانسان المتصلة بتحقيقات هذه الظواهر . وتكاد كل معارف الانسان تكون متصلة بها ، خصوصا منها كل ما يتصل بالنفس ، والطب ، والبيولوجيا ، والفيزياء ، والفلسفة ، والأخلاق ...

لكن أهمها كلها وألزمها للانسان هي معطيات هذا العلم الناشئ وهو « علم الروح الحديث » الذى أخذ يقفز قفزا سريعا فى العصر الحاضر، فتبوأ مكانه اللائق به بوصفه « علم العلوم » بحسب الوصف الذى اعتمده له صفوة الدارسين العلميين لهذه الظواهر ، المفرطة فى خطورتها ، وفى جدوى بحثها وتحليلها .

وقد سبقت الاشارة الى بعض الاختبارات العلمية التى جرت مع مائيو فى عدد من المعاهد المتخصصة ، والجامعات المعنية^(١) ، وكلها - وأمثالها كثير - بحاجة الى ترجمتها الى العربية حتى تكون تحت تصرف اللاطقين بالضاد ممن قد يرون أن يبدأوا دراساتهم فى هذا الحقل وبذل جهودهم فيه ، وذلك أسوة بما يجرى الآن فى العالم أجمع حتى فى الاتحاد السوفيتى وبلاد الكتلة الشرقية .

* * *

وقد قرأت فى هذا الأسبوع ما مقتضاه أن أحد المعاهد المعنية بدراسة هذه الظواهر فى موسكو يعمل به ثلاثمائة من الأخصائيين

والاداريين ، وأن هذا المعهد سلم بوجود شيء اسمه علاج للأمراض العضوية وتشخيصها بغير الطرق الطبية المألوفة ، بل اعتمادا على محض ملكات للادراك خارج الحواس يحوزها بعض الأشخاص هناك .

وهذا التسليم وحده أمر بالغ الخطورة خصوصا لصدوره من معهد سوفيتي متخصص ذى جهاز علمي واداري ضخم . أما تعليل حالات التشخيص الصحيح ، والعلاج الناجح للأمراض العضوية بتوافر ملكة الادراك عن غير طريق الحواس عند بعض الأشخاص فهو بذاته أمر يفنقر الى الاثبات ، ولا يستغرب صدوره من معهد يعمل فى ظل نظام سياسى له ارتباطات مسبقة فى هذا الشأن ، مما يدفع الدولة الى محاولة احتسواء نتائج هذه البحوث كما أشرت الى ذلك فى المقدمة .

وعلى أية حال فإن أبحاث الباراسيكولوجى تجرى الآن هناك على قدم وساق أسوة بالغرب ، واعترفت بها الدولة رسميا مما دفعها الى فتح المعاهد المتخصصة ، وعقد المؤتمرات الدولية بها من آن الى آخر .

ونفس الأبحاث تجرى الآن على قدم وساق فى الهند ، وفى اليابان ، وفى غيرهما من البلاد الآسيوية ، ذات الأنظمة السياسية ، والاقتصادية المتباينة ، وذلك حتى لقد ورد فى تقرير « للمعهد البرازيلى لبحوث علم النفس الطبيعية البيولوجية » I. B. P. P. : « أننا نراسل دائما وبانتظام - مع الباحثين فى ستة وعشرين من أقطار العالم فى الأمريكتين وأوروبا وآسيا ... ونحن نؤمن بقوة أنه بالتعاون الدولى الوثيق وحده يستطيع الباراسيكولوجى كأي علم آخر أن يأخذ مكانا يمكن أن يعتبر فيه مفيدا نافعا ، بل أساسيا بدلا من أن يكون ممتعا فقط ... فلنتعاون جميعا لنساعد على تحقيق هذه القواين التى بقيت

مختفية طويلا في عناد « (١) »

ويقول مدير هذا المعهد — في نفس التقرير — ان لمعهد « اتصالات وثيقة — سواء شخصية أم بالمراسلة — مع أمريكا الشمالية والجنوبية ، والاتحاد السوفيتي ، وتشيكوسلوفاكيا ، والهند وغيرها » . . .

فهذه المعاهد اعتادت أن تتراسل فيما بينها وتتبادل التقارير الايجابية عندما تكون جديرة بالتبادل . وقول مدير المعهد في تقريره الأتف الاشارة اليه انه يتبادل التقارير مع الباحثين في معاهد ست وعشرين دولة ليس معناه أن عدد هذه المعاهد المعنية بالباراسيكولوجي لا يتجاوز هذا القدر ، بل انه يتجاوزه بكثير ، وهو في تزايد مستمر خصوصا منذ عشرين عاما ، حيث دخلت أبحاث الباراسيكولوجي الى غالبية جامعات الخارج ، فاهيك بالمعاهد المتخصصة التي تحمل أسماء شتى ، مثل « مؤسسة البحث في الآفاق الجديدة » بمدينة تورنتو بكندا التي حقق علماءها ظواهر ماثيو ، بأساليب متطورة ، والذي وردت اليه الاشارة في أكثر من موضع من هذا الكتاب .

فمتى نصحو نحن من غفوتنا ائدارك ما فات ؟ وللاسفام بجهودنا وأبحاثنا الخاصة في مسيرة الركب العلمي ، وهي جهود تتجاوز في نفعها كل قياس حتى وان كان فينا ثمر ضخم لا يزال يكابر ويقاوم بلا سند مقبول وعلى غير أساس من بحث ولا اطلاع ، لا تدفعه سوى نزعة كراهية كل أمر جديد *misantime* ، وهي تلك النزعة التي يبدو أنها

(١) عن مجلة « العلم والمجتمع » التي تصدر عن مجلة رسالة
الاجورنسكو عدد يونيو — أغسطس ١٩٧٥ صفحة ١٢٢٦ .

لا تزال تسيطر على مسيرة الأحداث في هذه البقعة من العالم ، وكان
بينها وبين التخلف والجمود الضار عهد خالد أمين ، وحلف وطيد متين !!

ومع التخلف والجمود تستشري الشعوذة والخرافة وتفتكان
بالعقول وبالمشاعر ، وبالأخلاق والضمائر • وتتطور هذه وتلك في اتجاه
خاطيء ضار بدلا من التزام الطريق الصحيح للتطور والارتقاء ، وهو
طريق استخدام الاستدلال الناقد الواعي في كل أمور حياتنا ، لمحاولة
ترشيد الأنهام ، وتبديد الترهات والأوهام ، وتخفيف الأسقام والآلام ••

ومن العواقب الوخيمة للتخلف عن الركب العلمى فقدان الثقة
في الذات وفي الآخرين • وينعكس هذا فقدان حتى على علاقة كل دولة
بجاراتها فتغالى كل واحدة منها في شراء السلاح ، وفي الانفاق العسكرى
والسياسى على أوسع نطاق • أما الانفاق على البحث العلمى المستتب
البناء فيكتاد يفتنى تماما في هذا الركن من العالم • كما يفتنى شعار
« الاخاء الانسانى الشامل » - وهو ذلك الشعار الذى ساد الفلسفة
الروحية منذ عرفت طريقها الى الوجود - كيما تسود بدلا منه شعارات
تؤدى حتما الى الانطواء والبغضاء ، والتعالى والرياء (١) •

فيابنى وطنى الأعزاء : أفيقوا من نوم ، وتنبهوا من سبات ، وجدوا
في البحث عن حقائق الوجود بدلا من التشبث بالأحلام والأوهام •
ولا تدعوا العالم كله يتبارى في تحقيق أهدافه وأتم تنبأرون في النأى
عنها ، واعلموا أن المقام أخطر بكثير من أن يواجه بالسبات والأحلام ،
أو بالأوهام ومرتجل الكلام •

وأكتفى بهذا القدر الآن ، كما أكتفى ببضعة صور تمثل نماذج
متفرقة ضئيلة العدد بالنسبة الى تلك الاختبارات التى خضع لها مائيو
في بعض المعاهد المعنية : -

(١) وسائل تحقيق « الاخاء الانسانى الشامل » كانت أهم
الموضوعات التى بحثها « المؤتمر الروحى الدولى الحادى عشر » الذى عقد
في لندن في الفترة من ٢٦ أغسطس الى ٢ سبتمبر سنة ١٩٧٨ •



في « مؤسسة البحث في الآفاق الجديدة » The New Horizons
Research Foundation بمدينة تورنتو Toronto بكندا قام
عدد من العلماء يبلغ عددهم واحدا وعشرين عالما بدراسة مواهب
مائيو غير المألوفة .

ويرى في هذه الصورة مائيو في أثناء خضوعه لاختبارات أحد
هؤلاء العلماء وهو البروفسور بريان جوسيفسون Brian Josephson
(جائزة نوبل في الطبيعيات) .

وبعدها أعلن الأخير أنه لابد من إعادة النظر فيما يصح أن يوصف
في الطبيعيات بأنه « من الحقيقة » أو « من غير الحقيقة » لأن التعريفات
التي كانت تنطبق على « غير الحقيقة » بحاجة الى مراجعة بعد تلك النتائج
الخطيرة التي حصل عليها .



ماثيو خاضعا لبعض الاختبارات في « مؤسسة البحث في الأفاق الجديدة » وقد وضع تحت رقابة عدة أجهزة الكترونية متنوعة في وقت واحد لاختبار ملكاته غير المألوفة بأساليب علمية متطورة .

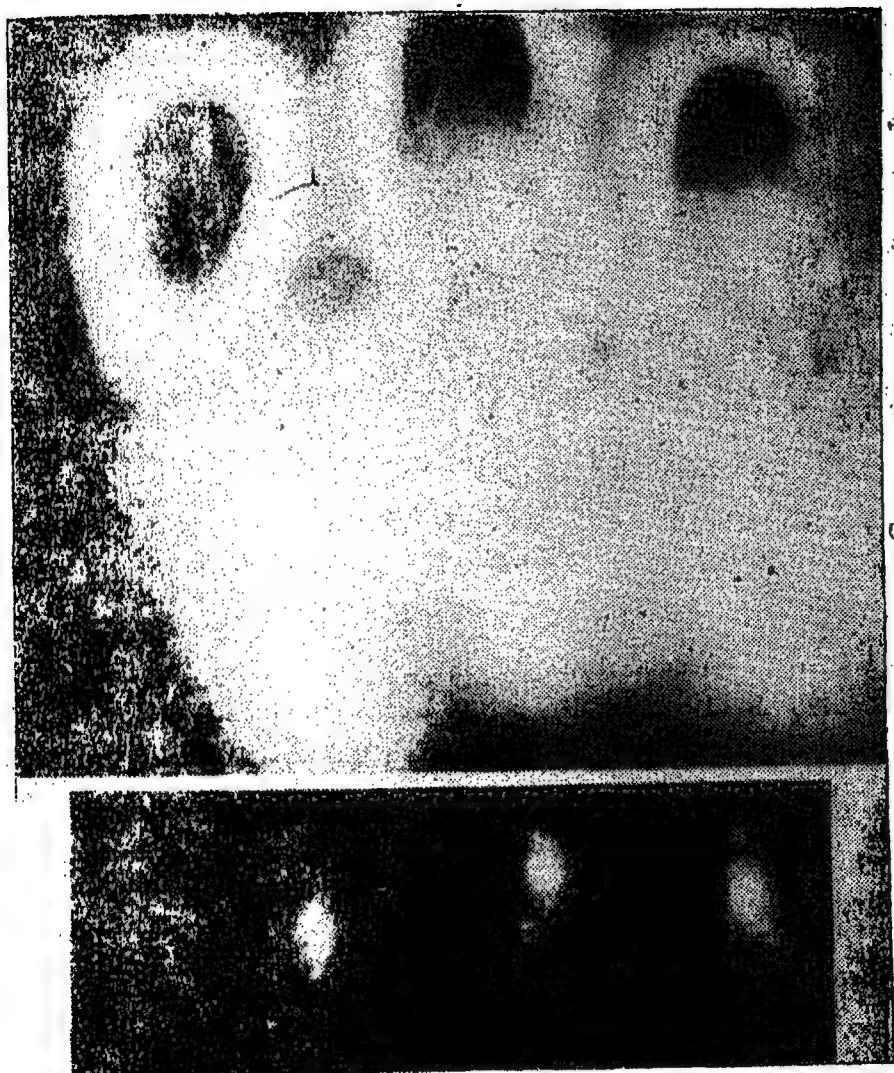
* * *

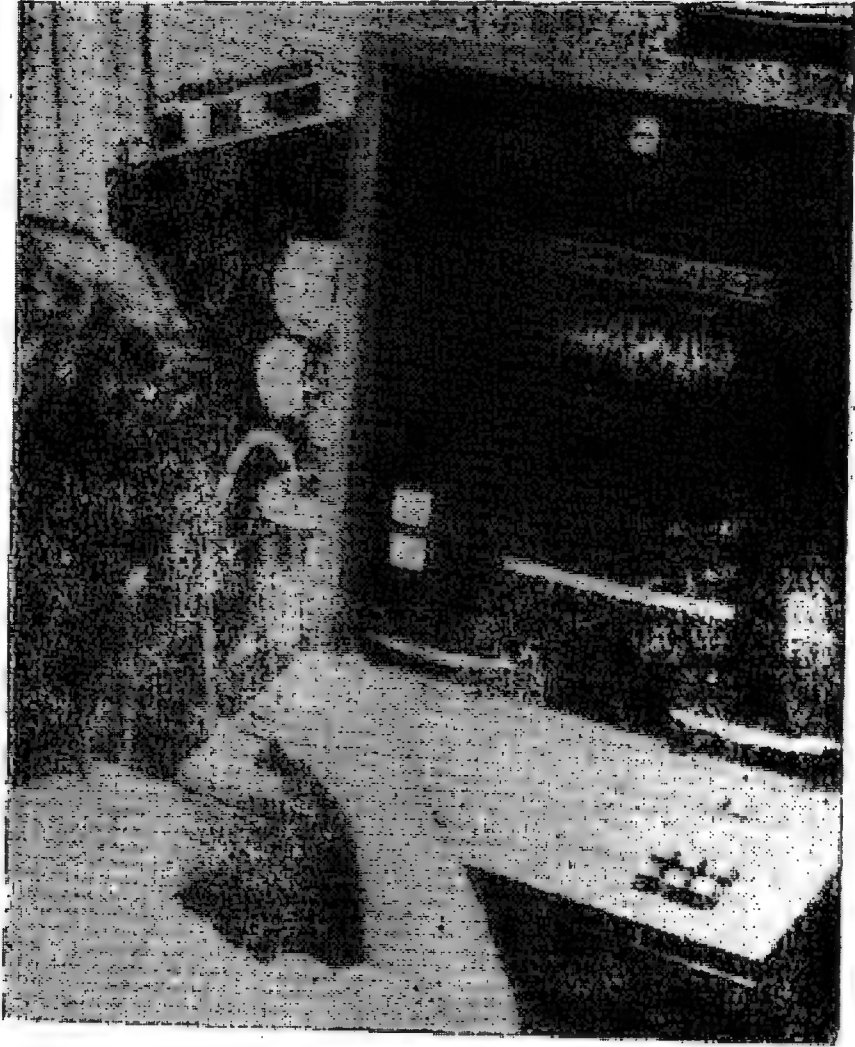
ويعتبر البروفسور دوجلاس دين Douglas Dean حجة في تصوير الهالة الحيوية (أى الحقل الكهربى المغناطيسى المحيط بالانسان وبالكائنات الحية والمنبعث منها) بجهاز كيرليان Kirlian Photography . وقد أجرى سلسلة من الاختبارات على الهالة المحيطة بأصابع يدي ماثيو ثم قرر ما يلى : « النتائج التى تلقيناها فريدة في نوعها على وجه مطلق ، فلم أشاهد أبدا شيئا كهذا من قبل » .

وبتاريخ ٢٣ يونية سنة ١٧٩٤ اخذ سلسلة من صور كيرليان لأطراف أصابع ماثيو . واللوحة التى من أسفل تظهر الاشعاع العادى لأصابعه وهو بحالته أقوى من اشعاع غالبية الناس . أما اللوحة الأخرى اقوى تبين اشعاع أصابعه عندما يكون ماثيو مركزا قوته فيها تركيزا اراديا .

هذا وقد اظهرت إحدى هذه الصور وجود اضافة في مقدار الاشعاع الذى ظهر في الصورة السابقة ، وعندئذ أعيدت التجربة مع زيادة تركيز الطاقة في طرف الأصابع ، وهو ما استجاب له ماثيو على النحو الذى يبين من الصورتين الموضعتين في الصفحة المقبلة : -

- ٤٠٨ -





عند قيام ماثيو ببعض الاختبارات استخدم الباحثون معه العقل
الالكترونى لتسجيل النتائج التى وصفت بأنها مذهلة وذلك فى التلخيص
الختامى للنتائج كما وردت فى التقرير الذى وضعه جورج اوين .



أجرى الدكتور كارليس أوزيس Karlis Osis مدير « الجمعية
الأمريكية للبحث الروحي » American Society for Psychical
Research بعض اختبارات مع مائيو فوجد بدوره الأحداث التي
شاهدها مذهلة تماما ، وبدا له أنه لا توجد حدود للكانات الروحية . وذلك
الى حد أنه أخذ في شغل ساعات الراحة المفروضة بإجراء المزيد من
الاختبارات معه .

الدراسة بين يدي

فهرس الموضوعات

مقدمة العرب

الموضوع	الصفحة
— بقاء أم فناء ؟	٥
— طائفة من البيئات والظواهر التي سجلها ماثيو	١٠
— بعض التحقيقات العملية في ظواهره	١١٦
— ماذا تقول المراجع عن الشغب بوجه عام ؟	٢٤
— بعض النتائج التي استخلصها الباحثون	٣٤
— الجديد في ظواهر ماثيو	٣٨
— ماذا عن التعليل ؟	٥٢
— عن الكتابة التلقائية بوجه خاص	٥٦
— ماذا عن الموقف عندنا ؟	٦٦
— عن التفاعل بين الجمود والغموض	٧٢
— هل من نقطة علمية ؟	٧٦

تصدي

بقلم بيتر باندر

رئيس تحرير مجلة « الباحث الروحي »	٨٣
— ماثيو شاهد صدق ممتاز	٨٣
— عن موقف مدرسة المدرسة وناظرها	٨٤
— بعض ما شاهدته في حضور ماثيو	٨٧
— ما مصدر طاقته ؟	٨٩

الصفحة

الموضوع
تمهيد

٩٣ بقلم ديريك ماننج (والد مائيو)

* * *

فصول الكتاب

٩٧ الفصل الأول : بدا ظواهر الشغب المجهول المصدر .

- ٩٨ - تحرك أبريق فضى تلقائيا في سنة ١٩٦٧
- ١٠١ - بدأ الاتصال «بجمعية البحث الروحي بجامعة كامبريدج» .
- ١٠٢ - تنقل قطع الأثاث تلقائيا
- ١٠٣ - سماع أصوات مجهولة المصدر
- ١٠٤ - بعض الرسوم والصور التوضيحية
- ١٠٨ - الابتعاد عن المنزل أسبوعا للتحقيق
- ١١٠ - والدي يوقظ بغتة ليلا
- ١١١ - خطاب من الدكتور أوين الأستاذ بجامعة كامبريدج الى أبي .
- ١١٣ - مغادرتي للمدرسة الاعدادية في سنة ١٩٦٨
- ١١٤ - محاولات للاتصال بالأرواح في المدرسة
- ١١٥ - اندلاع ظواهر جديدة للشغب في يولية ١٩٧٠
- ١١٦ - استمرار هذه الظواهر

١٢١ الفصل الثاني : استفحال الشغب المجهول المصدر .

- ١٢١ - فراشي يهتز بعنف في جميع الاتجاهات
- ١٢٢ - غرفة المائدة مقلوبة رأسا على عقب
- ١٢٤ - الأثاث الثقيل في غرفة الجلوس يغيّر مواضعه
- ١٢٥ - بدأ ظهور نقوش على الجدران
- ١٢٦ - ظهور برك مياه ، وتنقل تلقائيا للسوائل
- ١٢٧ - التمييز بين ثلاثة أنواع من الشغب
- ١٢٨ - منضدة بما عليها تنزل تلقائيا الى « كرار » معلق

الموضوع الصفحة
الفصل الثالث : استفعال الظواهر في عنابر المدرسة الداخلية ١٣٢

- خطاب من الدكتور أوين الى ناظر المدرسة ١٣٢
- تحرك مخادع الطلبة تلقائيا ١٣٣
- القاء زجاج محطم ، ومسامير وسكاكين وأشياء أخرى
- عبر الجدران ١٣٥
- خطاب من أحد الأساقفة ١٤٠
- ظهور بقع من الضوء الساخن ١٤٢
- شخص ينصح بتلاوة « ورود » معين ١٤٣
- القاء حصى وأشياء متنوعة في غرفة مدبرة المدرسة . . ١٤٦
- أحاسيس وظواهر متنوعة فيها ١٤٧
- الناظر يقرر فصلى من المدرسة ويعدل عن قراره . . ١٤٩

الفصل الرابع : بدا التجارب في الكتابة التلقائية ١٥٠

- تقرير من الدكتور أوين عن بعض الأحداث . . . ١٥٠
- محاولة طرح روى الى منزلنا ١٥٢
- تقرير من مدبرة المدرسة عن بعض الظواهر . . . ١٥٣
- محاولة طرح روى الى الماضى ١٥٧
- تقرير جديد من أوين ١٦٢
- عينات من الاتصالات الروحية ١٦٣
- عن التنبؤات ١٦٩
- عن رؤية الهالة ١٧٢
- اختبارات في التخاطر بالبطاقات ١٧٣

الفصل الخامس : بدا تداخل أرواح راقية ١٧٨

- اتصال بروح جدى لأمى ١٧٨
- هل هى رسالة من برتراند راسل ؟ ١٨٠

الموضوع	الصفحة
هل هي رسالة من السيدة ايزابيلا يتون ؟	١٨٢
اتصال بروح أمّ مديرة المدرسة	١٨٤
وقائع أخرى	١٨٦

الفصل السادس : اتصالات جديدة بسبل متنوعة

عن تاريخ أسرة وب (المالكة الأصلية للمنزل القديم)	١٨٩
اتصالات مع روبرت وب	١٩٠
استفحال ظاهرة المجلوبات والمأخوذات	١٩٤
كتابات مباشرة عديدة على الجدران والأثاثات	١٩٧
ظهور حوالى خمسمائة اسم من أسرة وب	١٩٨
تقرير بمعرفة وليام نيكولا من كامبريدج	١٩٨
الكتابات والأسماء موضحة ببعض صور	٢٩١
اتصالات جديدة مع روبرت وب	٢٠٤

الفصل السابع : تداخلات متنوعة من فنانيين كبار ومن شخصيات

معلومة ومجهولة	٢٠٥
هل هي هيمنة من سير ألفرد مانتجز ؟	٢٠٥
هل هي هيمنة من توماس بيويك ؟	٢٠٦
هل هي هيمنة من فنان فرنسى مجهول ؟	٢٠٨
رسالة من طفل كان ضحية حادثة سيارة	٢٠٩
تجدد المجلوبات الروحية : الحصول على جهاز تسجيل	
جديد من مصدر مجهول	٢١٠
تدفق مجلوبات ضخمة فى الحديقة مثل جذوع وأخشاب	٢١١
وصول طعام وشراب الى حقييتى من مصدر مجهول	
فى أثناء سفرى	٢١٢
الحصول على ألوم طوايح من مصدر مجهول	٢١٢
شغب فى ماكينة السيارة عند وجودى	٢١٣

الموضوع	الصفحة
— شغب خفيف في الحمام	٢١٣
— تجريب جهاز حديث للاتصال الروحي (سيكوفون)	٢١٤
— ظواهر غريبة لبيضة من الرخام	٢١٦
— رسالة من روح فردريك مايرز	٢١٨
— اختبارات بمقر مجلة « الباحث الروحي »	٢٢٠
— رسالة أخرى من روح جدى لأمى	٢٢٣
— رسالة من روح « جوكى » محترف	٢٢٧
— هل هى رسالة من ستافورد كريس ؟	٢٢٧
— عدة رسائل بتوقيع توماس بن	٢٢٩

الفصل الثامن : « اللوحات التلقائية » تثير اهتماما واسعا ٢٣٥

— تمهيد :	٢٣٥
— لوحة بتوقيع توماس رولاندسون	٢٣٩
— لوحة بتوقيع كيبيل مارتن	٢٣٩
— لوحة بتوقيع توماس بيويك	٢٤٠
— لوحتان بتوقيع هنرى ماتيس وبول كلى	٢٤٠
— لوحات أخرى بلا توقيعات	٢٤١
— لوحات بتوقيع بيكاسو	٢٤٥
— مشروعات للوحتين بنفس التوقيع	٢٤٦
— صورة للمؤلف خاضعا للهيمنة	٢٤٧
— مشروعات للوحات أخرى بتوقيع بيكاسو	٢٤٧
— لوحة بتوقيع أيزاك أوليفر	٢٥٢
— ثلاث لوحات بتوقيع ألبرخت ديورر	٢٥٥
— لوحات عديدة بنفس التوقيع	٢٥٧
— طائفة أخرى من اللوحات بنفس التوقيع	٢٥٨
— طائفة من اللوحات لفنانين آخرين	٢٥٩

الصفحة	الموضوع
٢٦٠	— صورة للمؤلف أثناء اختبار في « الرسم التلقائي » . . .
٢٦١	— صورة أخرى له أثناء اختبار آخر
٢٦٢	— لوحة بتوقيع أوبري بيردسلي
٢٦٣	— لوحة أخرى بنفس التوقيع

الفصل التاسع : حالات أخرى من الرسم والمزج بيني تدعى الهيمنة مضافة من العرب للوحات

٢٦٥	— تمهيد
٢٦٥	— عن لويز جاسباريتو
٢٦٨	— عن فرانك ليه : —
	— رسوم روحية بمعرفته لأربعة أفراد من أسرة واحدة
٢٦٥	مع أربعة صور عادية للمضاهاة
	— رسوم روحية بمعرفته لثلاثة آخرين من نفس الأسرة
٢٧١	مع ثلاث صور عادية للمضاهاة
	— رسوم روحية لثلاثة أفراد في مرتبتين مختلفتين من
٢٧٢	العمر مع صور عادية للمضاهاة
٢٧٣	— رسمان روحيان لشخصين مع صورتين عاديتين للمضاهاة
٢٧٤	— عن كورال بولج : —
٢٧٦	— رسم روحى بمعرفتها مع صورة عادية للمضاهاة . . .
٢٧٦	— رسم لروح يعمل مرشدا لأحدى المعالجات
٢٧٧	— رسم روحى لضابط منتقل مع صورة عادية للمضاهاة
٢٧٨	— عن لوسيين مارمونييه : —
٢٧٩	— لوحة رمزية رائعة لها
٢٨٠	— عن روزمارى براون

الصفحة	الموضوع
٢٨٢	— عن بليتا آدير
٢٨٦	— عن الشقيقتين بانجز
	— لوحة مباشرة للرئيس لنكولن صنعت نفسها في
٢٨٧	حضورهما
٢٨٨	— عن دين ومادج دونوهو
٢٨٩	— عن الأستاذ محمد على المصرى
٢٩١	— عن السيدة حرم الدكتور سلامة سعد
٢٩٤	— رسالة شعرية من روح عزيز باشا أباطة

الفصل العاشر : فى الرسم والكتابة بلغات اجنبية مجهولة وفى ظواهر اخرى

٢٩٩	— هل خضعت لهيمنة من روح كيتس ؟
٣٠١	— نار مجهولة المصدر
٣٠٢	— اتصالات بالمدعو جورج لاينغ
٣٠٦	— عن مضمون كلماته وعباراته
٣١١	— لوحة بتوقيع جورج لاينغ
٣١٢	— اختبارات فى التخاطر عن بعد
٣١٤	— عن قدر الطاقة اللازمة للشغب

الفصل الحادى عشر : حالات اخرى من الحديث والكتابة بلغات اجنبية مجهولة مضافة من العرب للمقارنة

٣١٥	— عن كارلو ميرابلى
٣١٧	— عن مارجرى كراندون
٣١٨	— عن بيرل لينور كاران
٣٢٠	— عن أبى سريع غريب محمد
	(م ٢٧ — الاتصال بين عالمين)

الصفحة	الموضوع
٣٢٢	— ماذا عن مضاهاة الخطوط والأساليب ؟
٣٢٧	— بعض المراجع في المضاهاة
٣٢٩	— عن جيرار كروازيه والكشف الجنائى
٣٣٠	— عن تحول الظواهر الوسايطية
٣٣٢	— عن الصوت المباشر « السيكوفون »
٣٣٦	— « قل الروح من أمر ربي »
٣٤٢	— عن تشعب القضايا الروحية

الفصل الثانى عشر : فى ظاهرة انشاء المعادن بالارادة

٣٤٤	— عن يورى جيللر
٣٤٥	— عن بدأ محاولاتي الخاصة
٣٤٨	— عدة تجارب لاحقة
٣٥١	— صورة ليورى جيللر مع أندريجا بوهاريثش
٣٥٢	— صورة لمائيو وهو يثنى المعادن بتركيز الفكر فيها

الملحق الاول : حالة الأسقف كيغالاس فيكتاريوس

٣٥٣	— من واقع تقرير بعرفة بيتر باندر
٣٥٣	— رسائل عديدة من الأسقف
٣٥٦	— رأى رئيس الأساقفة أثينا جوراس فيها
٣٥٨	— رأى الأسقف دافيد كنيدي

الملحق الثانى : تقرير جورج اوين

٣٧٠	— عن ظواهر الشغب
٣٧٤	— عن الطاقة الروحية بوجه عام
٣٧٩	— اضافة من المغرب عن : تحقيقات جون هاستد

الصفحة	الموضوع
٣٨٠	— متابعة لتقرير أوين
٣٨٣	— عن اندلاع الظواهر دفعة واحدة
٣٨٥	— عن الجولة الثانية من الظواهر
٣٩٤	— عن تطور الوساطة

الملحق الثالث : بعض الأجهزة الحديثة التي استخدمت في الاختبارات العلمية

٤٠٠	— تمهيد من المعرب
	— ماثيو خاضعا للاختبارات في « مؤسسة البحث في الآفاق الجديدة » بمدينة تورنتو بكندا
٤٠٦	— استخدام عدة أجهزة الكترونية لاختبار ملكاته بهذه المؤسسة
٤٠٧	— استخدام جهاز كيرليان لتصوير الهالة عنده
٤٠٨	— استخدام العقل الالكتروني لتسجيل النتائج
٤٠٩	— الدكتور كارليس أوزيس يجرى بعض اختباره
٤١٠	

* * *

٤١١	فهرس الموضوعات
-----	--------------------------

تصويب الخطأ

رقم الصفحة	رقم السطر خطأ	صواب
٥٩	١٣	وكريمتها
٧٤	٦	فضيلة
٨٧	١٠	المسئول
١٨٦	١	يدها
٢٢٨	٥	أبى
٢٧١	٦	الأصلية
٣١٥	١	الفصل
٣٣٦	١٠	المناظر

للمعرب

(الطبقات الأخيرة)

في التشريع العقابي

- « مبادئ القسم العام من التشريع العقابي » . ظهرت طبعته الرابعة في سنة ١٩٧٩ .
- « السببية في القانون الجنائي دراسة تحليلية مقارنة » . ظهرت طبعته الثالثة في سنة ١٩٧٤ .
- « جرائم التزيف والتزوير » . ظهرت طبعته الثالثة في سنة ١٩٧٨ .
- « جرائم الاعتداء على الأشخاص والأموال » . ظهرت طبعته السابعة في سنة ١٩٧٨ .
- « شرح قانون العقوبات التكميلي » . في جرائم المخدرات . الأسلحة والدخائر . التشرد . الاشتباه . التدليس والغش . تهريب النقود . ظهرت طبعته الخامسة في سنة ١٩٧٩ .

في علمي الإجرام والعقاب

- « أصول علمي الإجرام والعقاب » . ظهرت طبعته الخامسة في سنة ١٩٨١ .

في الإجراءات الجنائية

- « مبادئ الإجراءات الجنائية في القانون المصري » . ظهرت طبعته الثالثة عشرة في سنة ١٩٧٩ .
- « المشكلات العملية الهامة في الإجراءات الجنائية » . ظهرت طبعته الثالثة في سنة ١٩٨٠ في جزئين .
- الجزء الأول : دراسات موسعة في القبض والتفتيش . تكييف الواقعة . تنازع الاختصاص الجنائي . الرقابة على الدستورية والشرعية . حق الدفاع . العذر القهري . استظهار قصد القتل . دعوى البلاغ الكاذب . الدعوى المدنية .
- الجزء الثاني : دراسات موسعة في نظرية المصلحة في الطعن الجنائي . الطعن في الحكم باعتبار المعارضة كأن لم تكن . الصلة بين جواز الاستئناف وجواز النقض . الطعن في أوامر الإحالة والأوامر بالإلزام لاقامة الدعوى .
- « ضوابط تسييب الأحكام الجنائية وأوامر التصرف في التحقيق » . ظهرت طبعته الثانية في سنة ١٩٧٧ .

في فلسفة التشريع

- « في التسيير والتخيير : بين الفلسفة العامة وفلسفة القانون » ظهرت طبعته الثانية في سنة ١٩٧٦ .

في علم الروح الحديث

- « مفصل الانسان روح لا جسد » ظهرت طبعته الرابعة في ثلاثة اجزاء في سنة ١٩٧٥/١٩٧٦ .

- « عروس فرعون وشوقيات جديدة من عالم الغيب » . دراسة تحليلية عن الالهام ، وعن الصلة بين عالمي الروح والمادة . ظهر في سنة ١٩٧١ .

- « قصتي العظمى » . تمريب لتحقيق روجي استمر عشرين عاما قام به الاديب المعروف هانن سوافر نقيب الصحافة البريطانية . ظهر في سنة ١٩٧٢ .

- « ظواهر الخروج من الجسد : ادلتها دلالاتها » . مدخل الى علم جديد . ظهر في سنة ١٩٧٥ .

- « في العودة للتجسد : بين الاعتقاد والفلسفة والعلم » . دراسة في تاريخ الانسان الذي يتجاوز حياته الراهنة . ظهر في سنة ١٩٧٦ .

- « الاتصال بين عالمين » : وقائع حديثة ثبتت علميا في ارقى المعاهد المتخصصة تبين حقيقة الاتصال بين عالمي الغيب والشهادة . ظهر في سنة ١٩٨١ .

بالفرنسية :

- Essai Sur La Justice Pénale De L'Egypte Pharaonique Paris 1941.
- La Science Pénitentiaire et le Problème Des Jeunes Délinquants En Egypte, Paris, 1941.
- Des Ministres Comme Ordonnateurs Des Dépenses De L'Etat en Egypte Etude de droit Comparé, Paris 1942.
- Le Rôle des Organes de Poursuite dans le Procès Pénal en Egypte, Rapport Présenté au IXe Congrès International De Droit Pénal à La Haye (du 23 au 28 Aout 1964) Revue Internationale De Droit Pénal 35 année. Nos. 3 et 4 p. 41 et ss.

افرا ادوع تحقيق في الروحية الحديثة :

رِسْمِي العِطْمِي

بقلم هانن سوافر
نقيب الصحافة البريطانية

* * *

تعريب وتقديم
الدكتور رؤوف عبيد

* * *

« ان سوافر رجل صادق ، وليس بالساذج الذي تخيل عليه العوبة افاق ، وليس هو بالدجال الذي يحاول غش الآخرين وخداعهم . والواقع انه تخصص في التحقيق الصحفي لكبريات الجرائم ، فكان يهد اليه دائما فك طلاسمها ، فليس من العقول أن نتهمه بالتفليق . . . وأنا شخصيا انصح بتصديقه لما اعهد فيه دائما من تحرى الصراحة والصدق في كل ما يكتبه . . . »

ويمضي المؤلف في سرد ما يتمتع نفس القارئ المعادي ، ويشبع رغبة البحث والاستقصاء في الباحث المدقق ، ويفرى بغزو هذا الميدان الشائك الذي يضل في أرجائه الفسيحة أمثالا . ويا ليتنا نوالى ضفطنا عليه حتى ينجلي السر الأكبر ، او نعود مدحورين مقهورين « . . . »

(الأستاذ الدكتور مصطفى الديواني في تعليق له في كتابه الرائع بعنوان « قصة حياتي » ١٩٦٥ ص ١٣٤ ، ١٣٦) .

* * *

عزرو من عيون

وشوقيات جديدة من عالم الغيب

ستقرأ فيه :

- دراسة تحليلية عن الإلهام ، وعن الصلة بين عالمي الروح والمادة .
- دراسة عن شاعرية شوقي شاعر التاريخ .
- رواية شعرية كاملة من طراز « مصرع كليوباترة » ، وخمس عشرة قصيدة تتناول مشاعر الانتقال ، ووصف عالم الروح ، والأحداث الجارية في بلاغة ماثورة .
- نثرا فنيا مميزا غنيا بالاخلاقيات والحكم الماثورة .
- تقارير سبعة عشر عالما من أعلام الشعر والنقد والأدب في كل هذا الانتاج الضخم الرائع ، مؤيدة بأسانيدھا التفصيلية الحاسمة .

فقرات من تعليقات اعلام الفكر والقلم

على كتاب « الانسان روح لا جسد »

(بتسلسل تاريخي)

- « وتزول دهشتنا من ان استاذنا جامعيًا يكتب في موضوع
الارواح اذا علمنا ان علم الروح قد أصبح علما جامعيًا يجري الآن على اقوى
صورة فأنشئت له معاهد متخصصة ... »

وانى اذ احب ان أهنى المؤلف بشجاعته في اصدار هذا الكتاب القيم ،
واهنته بما بذل من الصبر الجميل والعكوف على درس كل ما كتب أو نشر
في عدة لفات في شئون الروح متتبعا حتى آخر لحظة في يومنا هذا ما يصدر
في شرق أو غرب عن الروح . اقول انى اذ أهنته أعدده بأننى سأعود الى كتابه
الضخم الفخم الذى لم يدع فيه شاردة ولا واردة الا وسجلها ... »

احمد الصاوى محمد ، رئيس تحرير جريدة « الاخبار » ٦ سبتمبر

سنة ١٩٦٤ .

* * *

- « وكان طبيعيا ان يحرص المؤلف على خصيصتين في البحث هما :
البساطة في المعالجة والرصانة في المنهج ، فلا يستعصى على القارىء
شيء من مباحث هذا الكتاب ، ولا يسعه الا ان ينحنى لجلال العلم ،
ونصاعة الديباجة ، وقوة الاقناع ، وسلامة المنطق ، ومشقة التأليف
والتصنيف . »

ولقد خرجنا من تلاوة هذا الكتاب الجليل القدر النفيس المادة
بشعور عام بطمأنينة النفس ، مرجعه الى ان العلم الروحى الحديث قد
استطاع ان يقهر حقيقة الموت والفناء ، وأن يؤكد حقيقة الخلود والبقاء ،
فازداد المرء اطمئنانا الى قدره ومصيره ، وهزاء عن آلام حاضره وماضيه ،
وسلوى عن فراق احبابه وذويه « »

وديع فلسطين في مجلة « الطالبة » اكتوبر ١٩٦٤ .

* * *

- « ولقد تعرض الكتاب لان فكرة الاتصال بالارواح حديثة نسبيا
بدأت في نهاية القرن التاسع عشر ، وهى تستكمل نضوجها في القرن
العشرين . وهذه الفكرة بدأها كثير من العلماء والمفكرين ذوى الخبرات
المتعددة ممن واصلوا بحوثهم في هذا الشأن لعشرات من السنين ١٠٠٠
وانتهى هؤلاء العلماء وغيرهم في بحوثهم الى نتائج حاسمة ونهائية بشأن
امكان الاتصال بالارواح وخلود الانسان ... »

ولا شك ان المؤلف قد بذل جهدا كبيرا في عرضه لهذه الحقائق والبيانات في كتاب كبير كهذا « ...
د. محمد الحسينى مصيلحى في مجلة « الأطباء » (التى تصدرها نقابة الأطباء) ديسمبر ١٩٦٤ .

* * *

- « كل ذلك يفيض به المؤلف الذى عاش في كتابه حقبة طويلة من الزمن قرا فيها ودرس مئات من المؤلفات في علم الروح . وهو حين يطالعك في بحثه بفنفس القوة والمنطق الذى تعودته في مراجعته القانونية ، بل ويتجاوزه لأنه يعالج هذا النوع من البحث العلمى في منطق رجل القانون ودقة استنتاجاته في حديث طلى ، ومرض شهى ، يجتذبك لتدخل معه في دنياه الجديدة وعالمه الروحى لينقلك من عالم القانون الى عالم الروح فتعود بعد ذلك وانت تحلق في جو يفيض سحرا ... واذا كان علماء اللثة في الخارج قد غزوا الفضاء فان المؤلف قد غزا عالم الروح حتى وصل الى الاماق » ...

محمود عاصم صاحب ورئيس تحرير مجلة « دنيا القانون » في ملحق خاص لسنة ١٩٦٤ .

* * *

- « هل سئلتقى يوما بالأحباب الذين فقدناهم ؟ .. انار هذا السؤال عندى الكتاب الضخم الذى قرأته عن « الانسان روح لا جسد » مؤلف كان آخر ما اتصوره عنه ان يخرج كتابا روحانيا ضخما ... لكن حين شمس لها ابحاؤها الروحى ... ففى معاهد عين شمس قبل الميلاد بقرون تخرج فلاسفة الاغريق أول من نقل التفكير فى الروح من الشرق للغرب ، ولا يزال هذا التفكير قائما عبر آلاف من السنين وليس عندنا وحدنا ، بل فى بلاد الغرب ...

- اجمل ما فى الروح سرها المجهول .

- لو عرفنا سر الروح لمحونا الاحزان من قاموس الحياة .

- ليس اقوى من الحب دليلا على وجود الروح .

- ليس كالروح شئ اتفق الناس واختلفوا عليه .

حافظ محمود (نقيب الصحفيين) فى جريدة « الجمهورية » ٢٨ نوفمبر ١٩٦٦ .

* * *

- « ان الكتاب سفر ضخيم ، وقد ناءت همتي عن استقصائه . واستكمال الحكم على اجزائه ، ولكنه مجهود علمي كبير يتسع نطاقه . لارضاء نزعة الباحث عن أمور الروح ، وينتقل به خطوة نحو غد مأمول نستطيع فيه ان نقرر حقائق علمية ثابتة عن هذا الجانب الروحي الذي لا زال الكثير من مسائله بعيدا عن الانظار ، او محيرا للأفكار . والمهم هو ان لا نفسيق بالبحث ولا نتعجل الحكم بالاثبات المطلق ، او الانكار الجازم ، وان مع اليوم غدا ، فصبر جميل » .

احمد الشرباصي في مجلة « الكتاب العربي » ١٠ ديسمبر ١٩٦٦ .

* * *

- « ولقد بذل المؤلف بالحق في هذا العمل الضخم جهدا كبيرا في سبيل خدمة اخطر حقيقة وصلت اليها جهود العلماء واكثرها ارتباطا بالانسان في حاضره وفي مستقبله على السواء . وكما يحقق غايته المرجوة في تعريف القارئ أو الدارس تعريفا صحيحا بأهم الجوانب العامة في علم الروح الحديث .

وهو اذ يعرض للموضوع انما يعرضه من جميع زواياه العلمية والفلسفية والاجتماعية ، ومن جميع نواحيه ، عرض عالم خبير قوى . الحجة ، قوى البيان ، قوى الايمان ، واضح الجادة ، غزير المادة ، طويل الباع ، واسع الاطلاع ...

ولست ادري بالضبط ماذا حدث من ترتيبات ومقدمات اتاحت لي الفرصة لوقوع هذا الكتاب بين يدي لاقبل على قراءته بنهم شديد ، ولدة لم اعهدها من قبل ، تحيطني روحانية احسست بها وكأنني سابح في فضاء واسع ، او في ملكوت لا عهد لي به » ...

عبد العزيز جادو صاحب ورئيس تحرير مجلة « الشاطيء » في مجلة « صوت الشرق » اغسطس ١٩٦٧ و « الأديب » اللبنانية أكتوبر ١٩٦٧ .

* * *

- « ولان علم الروح أصبحت له ابحاث كثيرة انشئت له معاهد متخصصة ... كما دخل كفرع من فروع العلوم المعترف بها في عدة جامعات ... ثم تقص لنا صفحات كثيرة من الكتاب قصة أعظم علماء في العالم في هذا الفرع من فروع العلم .. ويقدم عن كل منهم نبذة له ومؤلفاته ... واغلبهم اعضاء في اكااديميات العلوم المختلفة في أنحاء العالم .. وربما كانت هناك صعوبة شديدة في تلخيص هذا الكتاب ، ولكنها ومضات سريعة في هذا العالم العجيب والجديد .. وهو في النهاية ملئ بالحقائق العلمية المذهلة التي تربط ربطا كاملا بين واقع العلم

المادى الملموس وبين عالم الروح ... أشياء تهز العقل بعنف ، وتجعله يفكر فى طريقة جديدة وأسلوب جديد للحياة ...

• سالم عزام فى مجلة « آخر ساعة » ٣ يناير ١٩٦٨ •

— « ان السعادة هى هدف الانسان والتخفيف من متاعب الحياة والقدرة على تحملها ، ومواجهة مأساة الحياة والموت هى غايته التى لا غاية بعدها ، ولا بد لكمال بلوغها ان تكون المادة والروح بحثا مشتركا ...

والعصر عصر العلم ما فى هذا ريب فلتصبح الروح ايضا مادة للبحث العلمى لها معاهدها ومدارسها وكلياتها ...

واعتقد ان ما عالجه المؤلف يستحق الاهتمام من كل المعنيين بالابحاث العلمية ، والمعنيين بسلامة الانسان عقلا وروحا ... فنحن اولى من غيرنا ان نكون سباقين الى هذه الابحاث المتعلقة بالروح ، او على الاقل مشاركين فيها خاصة ونحن نعلى فى وجداننا وحياتنا السياسية والاجتماعية القيم الروحية ، ونجعلها بعض الاسس التى تقوم عليها مجتمعاتنا العربية ...

محمد زكى عبد القادر رئيس تحرير جريدة « الأخبار » ٣ مايو ١٩٦٨ •

« منذ أزمنة سحيقة والانسان يحاول ان يعرف كيف جاء لا ولماذا اتى والى اين المصير ؟ ثم الحث على خاطره أسئلة حائرة حول العالم الآخر .. وهل سيدوب فى صمت العدم ام ان هناك امتدادا آخر لحياته ؟

اما الأديان فقد قطعت الشك باليقين بأن العالم الآخر حقيقة لا نقبل الشك عند المؤمنين ، وأن الروح خالدة بعد فناء الجسد . وفى العصر الحديث الذى أصبحت فيه التجربة العلمية هى مقياس المعرفة اليقينية كان لزاما ان تدخل أبحاث الروح ضمن الاطار العلمى وتخضع هى الأخرى للمقاييس العلمية ...

وقد أذهلنى بالفعل الدكتور رءوف عبيد فى كتابه « الانسان روح لا جسد » وهو يستعرض المناهج العلمية فى هذه الدراسة ، ثم يسوق التجارب المختلفة التى أجريت فى هذا الميدان ، وكيف تم تصوير الأرواح المتجسدة عن طريق مادة الاكوتوبلازم ..

وهو يحدثنا عن الالهام الفنى ، وكيف إن عديدا من العباقرة ترجع هبقيتهم الى مصدر خارجى ... أما الاغرب من كل ذلك فهو تلك القصائد المطولة التى يرسلها أمير الشعراء أحمد شوقى من العالم الآخر ... « مامون غريب بمجلة « آخر ساعة » ٢٤ فبراير ١٩٧١ .

- « تصفحت بيد الاعجاب هذا الاثر الجليل ، والعمل العلمى العظيم الذى كلف من عناء البحث والمراجعة ما تحنثر به المراجع والمصادر التى يمتلىء بها الكتاب الضخم ، والتى تؤكد بالنظرة العابرة ، بل الفاحصة ، أنه لم يدع للبحث مصدرا الا استأنس به وافاد منه فى معالجة القضية التى هى موضوع الكتاب ، والتى جلاها فى بيان مشرق ، ومنطق سليم ، وإيمان ثابت غير مززع » ...

محمد عبد الفنى حسن فى مجلة « الأديب » اللبنانية مارس ١٩٧١ .

- « والمؤلف من أكثر الناس اهتماما بعلم الروح ، وقد صدر له كتاب ضخم عنوانه الانسان روح لا جسد وهو من الموسوعات الروحية ... وهو واحد من مئات العلماء فى العالم الذين يؤمنون بهذا العالم العجيب الغريب الاكيد : عالم الروح » ...

انيس منصور رئيس تحرير مجلة « أكتوبر » فى جريدة « الأخبار » ٢٣ ابريل ١٩٧١ .

- « بذل المؤلف جهدا كبيرا فى كتابه « الانسان روح لا جسد » لينقل القارئ فى رحلة ممتعة الى عالم المجهول ... عالم الخلود حيث تنطلق الروح وقد تخلصت من رداها الجسدى بالموت ، تنطلق الى الأثير الرحب تتحرك بقوة الفكر بلا حدود ...

وهذه حقائق تم اثباتها بكل صرامة العلم الحديث ، وعلى أيدي طائفة من اساتذة العلم والادب الذين لا يرقى الشك الى تجاربهم وأعمالهم ... محمد حسن فى مجلة « الهلال » . نوفمبر ١٩٧١ .

- « هذا الكتاب حجة عما يملكه الانسان من قوى خفية . للاستشفاف بالسمع والبصر . ومرجع ثابت فى هذه الشئون التى ما أن فهمتها حتى استبان لى كل ما كان يغمض على من ظواهر خارقة ...

وتبرز خطورة دور العلم الروحي الحديث في الكشف عن مجاهل
الانسان . في انه علم يقوم بتقديم اجل الخدمات للحقائق العلمية والمجتمع
المتحضر والمصر الذي نحياه . فهو علم لا يقل في خطورة دوره عن اى علم من
العلوم التى تتبوا مقاما سامقا في دور العلم والجامعات . بل لعله يعد
اخطرها شانا لفرط اتصاله بالتنقيب في اعماق الانسان ، بل في اعماق
الظواهر الحيوية بوجه عام » ...

احمد عبد المجيد (السفير السابق والمندوب الدائم بجامعة الدول
العربية) في سلسلة « اقرا » . ديسمبر ١٩٧٣ .

* * *

- « انه يمثل اكبر موسوعة روحية في الشرق العربى ، واكبر
مرجع للبحوث الروحية والعلم الروحي الحديث فيه .

انه دراسة دقيقة ، واسعة النطاق متراصة الابداد والافاق ، عميقة
الافوار ، ولا يغوص فيها الراقبون الا عادوا وملء اكفهم واكامهم ذخائر
من العلم المحص والمعرفة المحضة التى تخلد اسمه وتعطر ذكره ...

كل ذلك في اطار من السهل الممتنع يجتاز طريقه الى العتق لنا ناعما
لا يصطدم به ولا يريبه ، ولا يفتح له مناقذ في الظلمات والمناطات ...

وبفضل الباحثين في علم الروح الحديث عرف هذا العلم في الشرق
العربى وامتد رواقه ولا يزال يمتد ... وعندئذ يفرح المؤمنون به فينهلون
منه كما يشاءون ، وما ينهلون سوى العلم والرقى في مدارج المعرفة
ويستكملون به شخصياتهم ، ويرفعون به مناراتهم ، ويضيئون بها
مشاعلهم » ...

محمد شاهين حمزة صاحب ورئيس تحرير مجلة «الرابطة الاسلامية»
اكتوبر ١٩٧٤ .

* * *

- « وليس حجم الكتاب الضخم هو كل شيء ، بل ان قيمة
الكتاب تنجلي حقيقة في بحوثه وفصوله ومعلوماته المستقاة من اكبر وأوثق
المصادر العلمية ، مدعمة بالأدلة وصحة التحليل والتدليل والنظرة العلمية
البحثية من أجل التوصل الى الحقيقة والحقيقة وحدها ...

ويؤسفنى أن هذه العجالة لا تمكننى من أن أشير الى مضامين هذه
الموسوعة وأبوابها وفصولها لكثرتها وفزارتها ... ويكفى أن أقول أن اعلام
المتخصصين قد أغنوني عن مثل هذا العرض والتقييم بأرائهم المفصلة ،
وشهاداتهم النزيهة عن كل ما جاء في هذه الموسوعة ، بما يزيد في ثقة

القارئ وهو يقرأ ، ويعرف ، ويستفيد ، ويستمتع ، بكل فصل
وبكل معلومة .

وربما كنت على صواب وأنا اتصور أن المكتبة العربية لم تضم كتابا
أكبر حجما أو أوفى بحثا في موضوعه وجهدا في تأليفه .

خليل جرجس رئيس تحرير مجلة « صوت الشرق » .
جوليه / أغسطس ١٩٧٦ .

* * *

« وقد ازداد اهتمامى بالموضوع منذ قرأت كتاب الانسان
روح لا جسد الذى يقع فى آلاف من الصفحات المدعمة بالصور الغريبة
والحقائق الملفتة لنظر الباحث . ولصاحبه اكثر من مؤلف فى علم الروح ،
واكثر من مترجم .. بل انه يمتلك اكبر مكتبة فى علوم الروح فى العالم
العربى بالانجليزية والفرنسية والعربية ... »

وهذه الحقائق اوضحت موضع دراسة علمية منهجية فى الولايات
المتحدة وفى أوروبا وفى الاتحاد السوفيتى . وهى تدخل فى نطاق
الباراسيكولوجيا التى بدأت تدرس فى المعاهد المتخصصة كآى علم آخر ...
ونفس الشيء بالنسبة لداوم الروح ومعاهدها ودراساتها ، ودراسة الظواهر
التي تحتاج الى تفسير . لقد برز ذلك الى حين الوجود فى أروقة المعاهد
والجامعات . واصبح الشغل الشاغل لكثير من العلماء الذين تفرغوا
تفرغا كاملا لدراسة تلك الظواهر ... »

محمد سعد العوضي بمجلة « العرب » (الدوحة . قطر) ٣ أكتوبر
١٩٧٧ .

* * *

« ماذا يحدث للانسان بعد موته ؟ ما هى أهمية الجسد بالنسبة الى
الروح ؟ أين يذهب الانسان منذ أن يموت الى أن يوقظه الله بالبعث ؟ هل
يتعذب الانسان عند الموت ؟ هل هناك حياة بعد الموت ؟ هل يتقابل الاصدقاء
وأصحاب الارواح المتشابهة بعد موتهم ؟ ما هو عالم الموت ولماذا يبدو
كثيبا ومقبضا ، وهل هو كذلك فى الحقيقة ؟ اكثر من سؤال عن هذا
ووجهه الى فى محاضرة ... »

انصرفت وفى ذهنى ان أقرأ فى هذا الموضوع ، وعقدت النية أن أبحث
الموضوع واتوسع قليلا فى قراءته ... وأهدى الى محض الصدفة - أو

بتعبير أدق - أهدى الى بتدبير من القدر الأعلى كتاب عن الروح ، وهو كتاب يقع في ثلاثة آلاف صفحة ... وادهشني أن الكتاب يجيب على أسئلة كثيرة من التي وجهت الى في المحاضرة ورفضت الاهتمام بها وقتئذ .

وبدأت اقرا في الكتاب ، وانفتح امامي عالم غريب ومثير . ورغم أن لي مقلا يميل الى التشكك الا أنني اعترف أنني واجهت كثيرا من التصورات التي لا يستبعد الدهن امكان حصولها ، وعندما انتهى من قراءة الكتاب سوف أعرض أهم افكاره على القراء .

نحمد بهجت رئيس تحرير مجلة « الاذاعة والتليفزيون » في جريدة الأهرام ١٤ مارس ١٩٧٨

* * *

« أعيش هذا الأسبوع مع كتاب « الانسان روح لا جسد » . والكتاب من ثلاثة أجزاء في ثلاثة آلاف صفحة . وهذا الحجم والكم هو ما حال بيني من قبل وبين الاقدام على قراءته ترقبا لفسحة من الوقت تتيح لي أن اخلو الى هذا العمل الجاد الفريد .

ولكنني وجدت فجأة هذا المؤلف وقد اقتحم على مشاغلي واستأثر باهتمامي . ولعل مرد ذلك ما عرض لي من ظروف دعتنى الى التفكير فيما وراء عالمنا المنظور ...

الى أين ؟ سؤال الحـ على ، هل هناك حياة ثانية ... وكيف تكون ... ومتى تبدأ ... وهل من لقاء بالأصحاب الذين سبقونا ، وبالأخرين الذين ضقنا بالحياة بسببهم . وأننى الآن غارق في ثلاثة آلاف صفحة ، بحثا عن جواب ، وقد حشد فيها الدكتور رؤوف عبيد آراء العديد من العلماء والفلاسفة الذين آمنوا بإمكان الاتصال بعالم الأرواح ، كما حشد صور الأرواح التي ظهرت في جلسات حضرها قوم جادون لا شبهة في قدراتهم العلمية ...

يوسف جـهر في جريدة « الأهرام » ١٠ مارس ١٩٨٠ .

* * *

طائفة من حوالى خمسة وسبعين تعليقا لأعلام الفكر والقلم عن كتاب « الانسان روح لا جسد » منذ صدور طبعته الاولى في سنة ١٩٦٤ حتى صدور طبعته الرابعة في سنة ١٩٧٦ .

* * *

رقم الايداع بدار الكتب ٣١١٥ / ١٩٨٠

المؤلف

مفصل الإيمان وروح الاجتماع

طبعة رابعة في ثلاثة أجزاء ضخمة كالاتى :

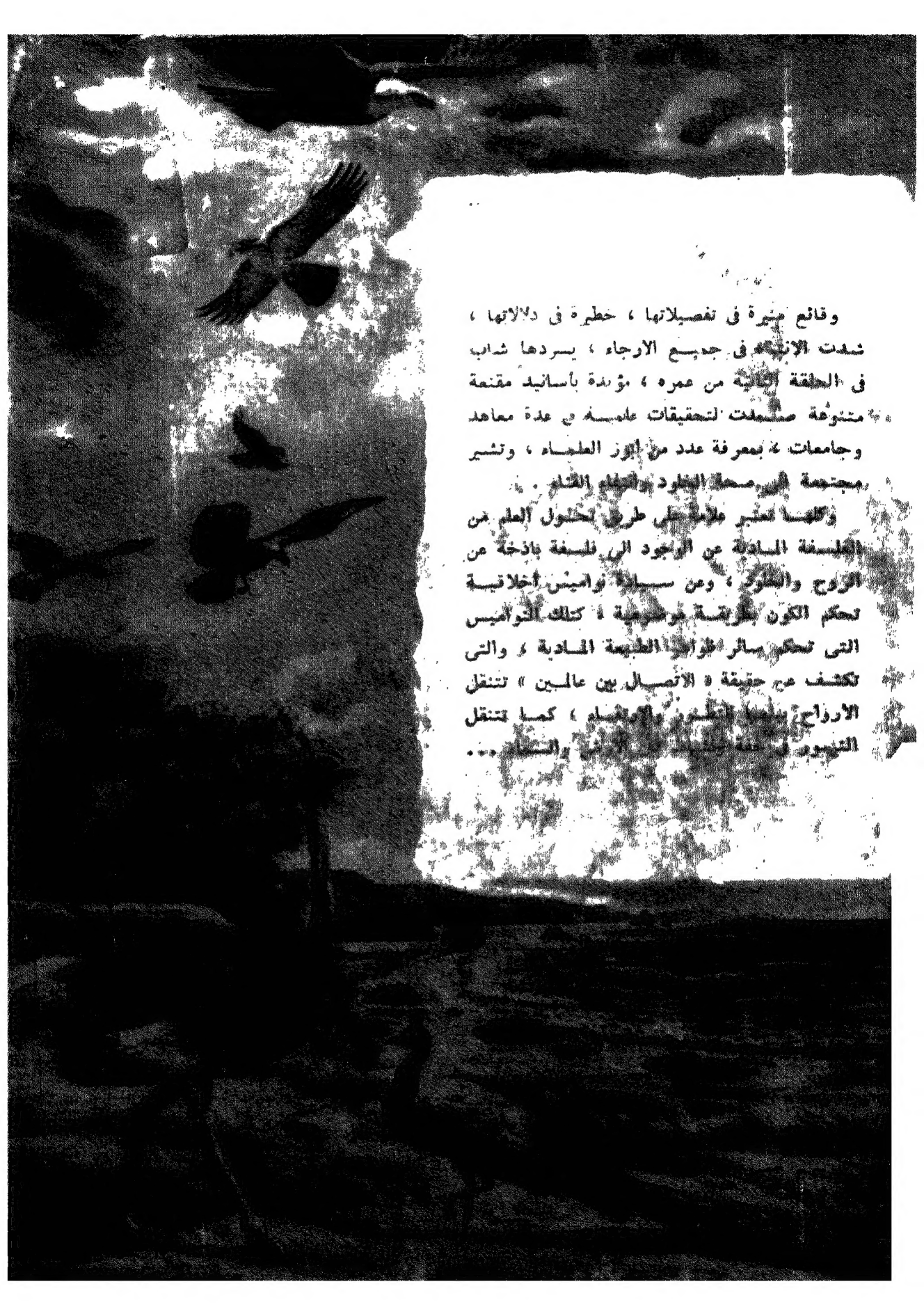
الجزء الاول : الخلود حقيقة وضعية (١٩٧٥) في ١٠٧٠ صفحة

الجزء الثانى : الخلود والقضايا العلمية (١٩٧٦) في ٧٧١ صفحة

الجزء الثالث : الخلود والقضايا الفلسفية (١٩٧٦) في ١١٦٤ صفحة

ثمة كتب لا تحصى طرحت قضايا الخلود ولم تفصل فيها ، أما هذه الموسوعة الضخمة فقد فصلت فيها فى ضوء الحقائق الباهرة ، التى أزاح عنها النقاب نضال العلماء بعد طولكد وعناء .

لا غنى عنه للحصول على رضى النفس وسلامها ، عندما تواجهها الأنواء بين ليلاتها وأيامها وسهرها وأحلامها ...



وقائع مبررة في تفصيلاتها ، خطيرة في دلالاتها ،
شدت الانتباه في جميع الأوجاء ، يسردها شاب
في الحلقة الثانية من عمره ، مؤيدة بأسانيد مقنعة
متنوعة صلتحت لتحقيقات علمية في عدة معاهد
وجامعات ، بمعرفة عدد من أبرز العلماء ، وتشير
مجتمعة إلى محطة الطود والعلوم القلم .

وكلها تعتبر علامة على طرق تحول العلم من
الفلسفة المسادة عن الوجود إلى فلسفة باذخة من
الروح والعلوم ، ومن سيطرة تواميس أخلاقية
تحكم الكون بطريقة موضوعية ، كتلك التواميس
التي تحكم سائر طوائف الطبيعة المسادة ، والتي
تكشف عن حقيقة « الاتصال بين عالمين » تنتقل
الأرواح بينا الظهور والاختفاء ، كما تنتقل
النجوم في سماء الليل بين الأرض والسماء . . .